

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 33» г. ПЕРМИ

Принято на педагогическом совете  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2018 г.



Утверждаю  
директор МАОУ «Гимназия №33»  
Н. Я. Мельчакова

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Мировая художественная культура»**  
**для 10-11 классов**

Составитель:  
Кудряшова С.Р.

г. Пермь  
2018 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2011. В соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ.

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010г.( приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).
2. Концепция художественного образования( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).
- 3.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

- 4.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
5. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся

неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за четыре года (VIII-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части.

**Курс обучения в 8 классе составляют темы:** «Художественное представление о мире», «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыка».

**В курсе для 9 класса представлены темы:** «Синтетические искусства», «Под сенью дружных муз».

**В курс 10 класса входят темы:** «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура возрождения».

**В курс 11 класса входят темы:** «Художественная культура XVII-XVIII в.в.», «Художественная культура XIX века».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год. В федеральный перечень учебников 2011 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам..

**Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- **Воспитательные цели задачи курса:**
- - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

- Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

**Основные дидактические принципы.** Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

**Принцип непрерывности** и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.

- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
- **Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
  - устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
  - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
  - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
  - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
  - владеть основными формами публичных выступлений;
  - понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
  - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
  - осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

**Учебники:**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9 кл. Москва, изд-во «Дрофа», 2010 г.;

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2013 г.;

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2010 г.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Для обучающихся**

Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.

История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

### **Для учителя**



- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
- Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
- Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
- Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
- История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
- История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.

Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.

Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

## 10 класс

### Учебно-методический комплекс

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2010год.
Учебник	«Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2013год. Автор : Данилова Г. И.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО  « ИНФОСТУДИЯ ЭЖОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.  (эл. пособие.)

Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
-------------------------	--

Учебная нагрузка

Класс	10а	
Количество недельных часов	1	
Количество годовых часов	35	

#### Литература для учителя.

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2013
2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002
3. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007
4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008

#### ЦОР

- 1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
- 4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

**Учебно-методический комплект обучающегося:**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стерiotип.- М.; Дрофа, 2013

**ЦОР**

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

**Содержательная часть программного материала**

Название темы	1 полугодие		2 полугодие	
№1 Художественная культура древнейших цивилизаций	6			
№2 Художественная культура античности	3	4		
№3 Художественная культура средневековья		3	5	

№4 Средневековая культура Востока			5	
№5 Художественная культура Возрождения				9

### Контроль ЗУН

Название темы, по которой проводится контроль	1 полугодие		2 полугодие	
№1 Художественная культура древнейших цивилизаций	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»			
№2 Художественная культура античности		реферат проект		
№3 Художественная культура средневековья			Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»	
№4 Средневековая культура Востока				эссе
№5 Художественная культура Возрождения				зачёт

### Проекты

Название тем, по которым предлагаются проекты	1 полугодие	2 полугодие

№1 Художественная культура античности		+		
№2 Художественная культура Возрождения				+

### Календарно-тематический план

№	Д/З	Тема урока	Требования стандарта .  Базовый уровень  Знания и умения	Содержание  федерального компонента государственного образовательного стандарта	ОУУН	Контроль ЗУН
<b>I. Художественная культура древнейших цивилизаций 6 часов</b>						
1	Гл.1, творческая мастерская зад.2 стр. 19	Первые художники Земли	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.  Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать	

2	Гл.2, подготовить сообщения (по выбору) по темам стр. 28	Архитектура страны фараонов.	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта;  Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта	Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	
3	Гл.3, вопросы и задания 1-3 стр.40	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта.  Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта	Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	
4	Гл.4, творческая мастерская зад.1 стр.51 Подг. к	Художественная культура Междуречья	Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии.  Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;	
5	Гл.5, творческая мастерская стр.60.	Искусство доколумбовской Америки	Знать шедевры искусства ацтеков и майя.  Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры искусства доколумбовской Америки  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	организации личного и коллективного досуга;  выражения	

6		Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»			<p>собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества</p>	№1 Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»
---	--	--	--	--	--	---

**II. Художественная культура античности 7 часов**



7	Гл.6, подг. сообщения по темам стр.69	Эгейское искусство	Истоки крито- мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазапись и основные принципы изобразительной культуры	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
8	Гл.7, творческая мастерская(задания по выбору) стр.77	Золотой век Афин	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин.  Уметь узнавать изученные произведения	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		

9	Гл.8, вопросы и задания стр.85	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	Курсы и роры периода архаики, скульптурные каноны Поликрета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма	Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей		
10	Гл.9, подг. рефераты по темам стр.94	Архитектура императорского Рима 2 четверть	Знать архитектурные сооружения Древнего Рима Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
11	Гл.10, вопросы и задания стр.102	Изобразительное искусство Римской империи	Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
12 - 13	Гл.11, творческая мастерская стр. 109. Подг. к ПОУ«Культура а Античности»	Театральное и музыкальное искусство античности	Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра.	Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра.		№2Художественная культура античности реферат

**III. Художественная культура средневековья 8 часов**

14	Гл.12, вопросы и задания стр.121	Мир византийской культуры	Знать достижения византийской архитектуры;  Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка византийской архитектуры.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
15	Гл.13, подг. доклады по темам стр.137	Архитектурный облик Древней Руси	Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско- Суздальского, Московского княжества.  Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
16 - 17	Гл.14, вопросы и задания стр.149	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси  Зчетверть	Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		

18	Гл.15, творческая мастерская зад. 2 стр.161	Архитектура западноевропейско го средневековья	Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры.  Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья;  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
19	Гл.16, вопросы и задания стр.167-168	Изобразительное искусство средних веков	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля  Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
20	Гл.17, вопросы и задания стр.179. Подг. к семинару «Художествен ная культура средневековья »	Театральное искусство и музыка средних веков	Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры  Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
21		Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»				№3Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»

**IV. Средневековая культура Востока 5 часов**

22	Гл.18, подг. сообщения по темам стр.194	Индия — «страна чудес»	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества.		
23	Гл.19, вопросы и задания стр.204-205	Художественная культура Китая	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.		
24	Гл.20, творческая мастерская (по выбору) стр. 215	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.		
25	Гл.21, творческая мастерская зад.1,4 стр.226. Подг. к ПОУ«Культура Востока»	Художественная культура ислама	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры		

26		Обобщающий урок по теме				№4 Средневековая культура Востока эссе
<b>V. Художественная культура Возрождения 9 часов</b>						
<b>4 четверть</b>						
27	Гл.22, вопросы и задания стр.245	Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения.		
28	Гл.23, вопросы и задания стр.260	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. О обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета	Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения		
29	Гл.24, вопросы и задания стр.277	«Золотой век» Возрождения.	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника		
30	Гл.25, творческая мастерская стр.293	«Золотой век» Возрождения.	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника		

31	Гл.26, подг. доклады по темам стр. 311	Возрождение в Венеции	Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика	Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Основные вехи творческой биографии Тициана.		
32	Гл.27, вопросы и задания стр.324 Подг. к ПОУ «Возрождение»	Северное Возрождение.	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества		
33 34		Музыка и театр эпохи Возрождения	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры  Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира		
35		обобщающий урок по теме				№5 Художественная культура Возрождения зачёт

## 11 класс

### Учебно-методический комплекс

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2010год.
Учебник	«Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2010год. Автор : Данилова Г. И.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО  « ИНФОСТУДИЯ ЭЖОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.  (эл. пособие.)
Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,  « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

### Учебная нагрузка

Класс	11а	
-------	-----	--



Количество недельных часов	1	
Количество годовых часов	34	

## Литература

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2010
2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002
3. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007
4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008

## ЦОР

- 1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
- 4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
- 5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.
- 6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

В учебно-методический комплект обучающегося:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2010

## ЦОР

- 1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
- 4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
- 5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.
- 6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

## Содержательная часть программного материала

Название темы	1 полугодие		2 полугодие	
№ 1 Художественная культура 17-18 века.	9	5		
№ 2 Художественная культура 19 века.		2	7	
№3 Художественная культура 20 века.			3	8

<b>Контроль ЗУН</b> Название темы, по которой проводится контроль	Форма (контрольная работа, трёхуровневый тест, к/диктант, к/изложение)	1 полугодие	2 полугодие
№ 1 Художественная культура 17-18 века.	тестирование	+	+
№ 2 Художественная культура 19века, художественная культура 20 века.	Контрольная работа	+	+

### Проекты

Название тем, по которым предлагаются проекты	1 полугодие	2 полугодие
№ 1 Многообразие стилей в искусстве 17-18 века.	+	
№ 2 Искусство моего города (театр, музыка, худ. промыслы, ИЗО.)19-20 века.		+

№ урока	Домашнее задание	Тема урока	Требования стандарта . Базовый уровень Знания и умения	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	ОУУН	Контр оль
1	Гл.1-2с.8-26в.1-4 устно.	Стилевое многообразие искусства  XVII- XVIII в.в	Знать художественные стили и направления в искусстве  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма	Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилиевые и сюжетные связи	
2	Гл.2 с.16-28 читать	Искусство маньеризма	Знать характерные черты архитектуры маньеризма. Шедевры итальянского маньеризма  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать особенности живописи и скульптуры маньеризма, основную тематику.  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	между произведениям и разных видов искусства	

3	Гл.3с.27-36 доклад по теме	Архитектура барокко	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко,  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	
4	Гл.4с.37-47эссе на тему с46	Изобразительное искусство барокко	Знать особенности живописи барокко, основную тематику  Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.  Уметь узнавать изученные произведения		
5	Гл.5с.47-55подг.экскурсию по Версалью.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Знать характерные черты архитектуры классицизма  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать происхождение термина «классицизм».  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:	Р/К№ 1 Шедевры классицизма в архитектуре

6-7	Гл.6с.55-58 анализ арх.памятника Казакова, Баженова	Шедевры классицизма в архитектуре России	Знать шедевры классицизма в архитектуре России  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;	
8	Гл.7с.65-75 устно	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо  Уметь узнавать изученные произведения	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	самостоятельного художественного творчества.	

9	Гл.8с.75-89 заполнить таблицу	Реалистическая живопись Голландии	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров  Уметь узнавать изученные произведения	Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев		
10	ГЛ.9с.90-102 презентация по теме	Русский портрет XVIII в.	Знать шедевры русских портретистов  Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой		
11	Гл10с.103 - 111 подг.к тесту по теме	Музыкальная культура барокко	Знать шедевры музыкальной культуры барокко  Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.		
12	Гл.11с.112-122 доклад по теме	Композиторы Венской классической школы	Знать разнообразие наследия Венской классической школы  Уметь узнавать изученные произведения	Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена		

13	Гл.12с.12 2-125тв .задание 2	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.  Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.		
14	Гл.13с.13 8-145выучить определения	Контрольная работа				«Мировая художественная культура с древнейших времен до 19 века»  <i>Форма проведения:</i> контрольная работа



15	Гл.14с.14 5- 160вопро сы устно.	Феникс романтизма	Знать особенности художественного стиля  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	
16	Гл15.с160 - 165выуч. определен ия	Изобразитель- ное искусство романтизма	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма  Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников.  Уметь узнавать изученные произведения	
17	Гл.16с.16 5-182 таблица	Реализм – художественн ый стиль эпохи	Знать особенности художественного стиля  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	

18	Гл.17с.18 3- 202выуч. определе ния	Изобразитель ное искусство реализма	Знать шедевры изобразительного искусства реализма  Уметь узнавать изученные произведения	Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма	
19	Гл.18с.20 3-213 таблица учить	«Живописцы счастья»  (художники импрессиониз ма)	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности	<b>Р/К№ 2</b> <b>Художественный</b> <b>стиль – реализм в</b> <b>творчестве</b> <b>художников</b>
20	Гл.19с.21 4- 229вопр.п исм.в тетради	Многообразие стилей зарубежной музыки	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	Музыка как выражение эмоцио- нальной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.	

21	Гл.20с.22 9- 237устно	Русская музыкальная культура	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	Русская музыка XIX в. - яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико- патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за ца- ря», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.	
----	-----------------------------	------------------------------------	--	---	--

22	Гл.21с.23 8-249 визитка театра	Пути развития западноевро- пейского театра	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	
----	---	---	---	---	--

23	Гл22с.252 - 267выучи ть определе ния	Русский драматичес- кий театр	Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ	Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности.	Р/К№3 История создания Пермского драматического театра.
----	---	-------------------------------------	--	--	---

24	Гл.23с.26 7- 281выучи ть определе ния	Искусство символизма	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Вру- беля и В. Э. Борисова- Мусатова	Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией	
----	--	-------------------------	--	---	--

25	Гл.24с.28 2-298 анализ арх.стиля	Триумф модернизма	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри ван де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн	
----	---	----------------------	---	--	--

26	Гл.25с.29 8- 313табли ца	Архитектура: от модерна до конструкти- визма	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	Идеи рационализма и конструк- тивизма и их воплощение в произ- ведениях зодчества. Интернаци- ональный характер функциональ- ной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий.  Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее разви- тии.  Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (вит ражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружаю щей средой	
----	-----------------------------------	---	---	---	--



27	Гл.26 с.314-326 эссе по теме	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали	Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа.	
----	------------------------------------	--	--	---	--

28	Гл.27с.32 7- 341докла д по теме	Мастера русского авангарда	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити- ческое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	
----	--	----------------------------------	---	--	--

29	Гл.28с.34 1- 356создат ь муз. шкатулку	Зарубежная музыка XX в.	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб- бера.	Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико- романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки.	
----	--	----------------------------	---	--	--

30	Гл.29с.35 7- 367читать пьесы Б.Шоу	Русская музыка XX столетия	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке	Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова - органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! образный строй. Создание стиля фортепианной музыки	
31	Гл.30с.36 7-378 визитка театра	Зарубежный театр XX в.	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет	Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности.	

32	Гл.31с.37 9- 386табли ца	Русский театр XX в.	К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра	История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.	
33	ГЛ.31с.38 6- 391экскур сия в мир кино	Становление и расцвет зарубежного кинемато – графа	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.	История развития мирового кино, творчество Ч. Чаплина, выдающиеся режиссёры кино, жанры кинематографа.	

34	Урок семинар	Шедевры отечественного кино	Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители	<p>Экспрессионизм в творчестве немецких кинематографистов. Атмосфера жестокости, тревоги и мистики. Страх и растерянность человека, живущего в уродливом мире насилия и лжи. Картина Р. Вине «Кабинет доктора Калигари». Особенности развития действия, мастерская игра актеров.</p> <p>Сюрреализм Л. Бунюэля. Совмещение реального и нереального. Мир подсознательных ассоциаций и сновидений человека как главный объект изображения. Картина «Андалузский пес» — соединение логических парадоксов, противоречий и случайных ассоциаций. Неореализм итальянского кино.</p>	«Культура первой половины XX в.» зачёт
----	--------------	-----------------------------	---	--	---