


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 33» г. ПЕРМИ

Принято на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «30» августа 2018 г.



Утверждаю  
директор МАОУ «Гимназия №33»  
  
Н. Я. Мельчакова

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Мировая художественная культура»**  
**для 8-9 классов**

Составитель:  
Кудряшова С.Р.

г. Пермь  
2018 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009, в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ.

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010г.( приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

2 Концепция художественного образования( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи,

стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за четыре года (VIII-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части. **Курс обучения в 8 классе составляют темы:** «Художественное представление о мире», «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыка».

**В курсе для 9 класса представлены темы:** «Синтетические искусства», «Под сенью дружных муз».

В соответствии с областным базисным планом в 8-9 классах изучается интегрированный учебный предмет «Мировая художественная культура» по 35 часов в год, из расчёта 1 час в неделю. Интегрированный учебный предмет включает содержание раздела «Синтез искусств» из федерального компонента государственного образовательного стандарта по учебному предмету «Изобразительное искусство» и раздела «Музыка в формировании духовной культуры личности» - по предмету «Музыка».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 декабря 2009 г. № 822 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2010/2011 учебный год. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

### **Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- **Воспитательные цели задачи курса:**
- - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

**Основные дидактические принципы.** Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип непрерывности** и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.
- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства,

объединённым ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

**Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями,

востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### *ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ*

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год.
Учебник	МОРФ Учебник для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 7-9 класс. Москва « Дрофа» 2008 год. Автор: Данилова Г.И.
Учебно-методические пособия для учителя	Стандарты второго поколения. Примерные программы основного общего образования «Искусство» Москва «Просвещение»2010год.
Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

### Содержательная часть программного материала

Название темы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
№ 1 Художественные представления о мире.	6			
№ 2 Литература	2			
№3 Архитектура	1	7		

№4 Изобразительное искусство.			10	2
№5 Музыка				7

### Учебная нагрузка

Класс	8а	8б	8в
Количество недельных часов	1	1	1
Количество годовых часов	35	35	35

### Проекты

Название тем, по которым предлагаются проекты	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
№1 Синтетические искусства	+			
№2. Архитектура – «застывшая музыка»		+		

### Календарно-тематическое планирование по МХК 8 класс

№ урока	Тема урока	Содержание федерального компонента	Выполнение требований стандарта		Контроль ЗУН
---------	------------	--	---------------------------------------	--	-----------------



			государственного образовательного стандарта	Знания	Синтез искусств	Проекты	
1 четверть	Виды искусства-35 часов №1Художественное представление о мире – (6ч.)						
1	Понятие о видах искусства		Классификация видов искусств, пространственные, пластические, синтетические, декоративно-прикладные, временные.	Современная классификация видов искусств			

2	Тайны художественного образа		Особенности художественного мышления, роль творческой фантазии художника, понятие условности в искусстве.	Знать понятие условности в искусстве, особенности художественного мышления	Каждый народ Земли - художник		
3	Художник и окружающий мир		Многозначность понятия «художник», как рождается художник, откуда берёт вдохновение?. Судьбы великих мастеров:  А.С.Пушкин	Особенности восприятия мира в зрительных и звуковых образах			

4	Возвышенное и низменное в искусстве		Эстетика – наука о прекрасном. Основные эстетические категории, безграничность возвышенного. Возвышенное в искусстве.	Грандиозность, масштабность, монументальность как наиболее яркие формы отражения возвышенного в искусстве	Интерпретация любви и ненависти в произведениях  У.Шекспира, С.Прокофьева, П.Чайковского.		
5	Трагическое в искусстве		Истоки трагического в искусстве античности, понятие рока и судьбы в произведениях древнегреческой трагедии.	Противоречивость и сложность характера трагического героя, понятие рока и судьбы в произведениях , истории трагической и возвышенной любви	Отражение темы жизни и смерти в музыке.		

6	Комическое в искусстве		Смех важнейшее условие воспитания человека, понятие «смешного» и «комического». Чарли Чаплин.	Градации комического :от дружеской улыбки до сарказма. Остроумие великих людей планеты		№1 Синтетические искусства	
	<b>№2.Литература(2ч.)</b>						
7	Литература как искусство слова		Роль литературы в духовной жизни человека, место литературы среди других видов искусства.	Литература как вид искусства,  выразительность словесных образов			

8	Художественный образ в литературе		Основные средства худ. выразительности, художественная речь, «вечные образы» литературы.	Вечные образы литературы, особенности создания художественного образа			
	<b>№3 Архитектура(8ч.)</b>						
9-10  <b>2 четверть</b>	Азбука архитектуры		Место архитектуры среди других видов искусства, история архитектуры, первые зодчие, русские мастера, архитекторы современности.	Произведения архитектуры и их основные свойства – польза, прочность, красота.			

11-12	Художественный образ в архитектуре		Архитектура как выражение основных идей своего времени, художественные средства и приёмы. Связь архитектуры и природы.	Единство внешней и внутренней формы в архитектуре,  художественные средства и приёмы создания архитектурного образа			
13-14	Понятие об архитектурных стилях		Архитектурный стиль, история , основные черты. Памятники архитектуры различных стилей и эпох	Стили архитектуры и их основные характеристики		№2. Архитектура – « застывшая музыка»	

15-16	Виды архитектуры		<p>Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура, градостроительство.</p> <p>Архитектура малых форм</p>	Виды архитектуры, города - музеи			№1 Художественные представления о мире.
<b>3 четверть</b>	<b>№4 Изобразительное искусство(12ч.)</b>						
17-18	Язык изобразительного искусства		<p>Живопись, скульптура , графика – древнейшие виды ИЗО. Художественные средства: линия, пятно, ритм, цвет, светотень, пропорции. Материалы и инструменты художника.</p>	<p>Понятие о монументальных и станковых видах искусства, материалы и инструменты художника</p>			

19-20	Художественные средства и жанры живописи		Живопись – композиция, колорит, рисунок, манера письма. Жанровое многообразие живописи:  Исторический, бытовой, батальный жанры, портрет, пейзаж, натюрморт.	Жанры изобразительного искусства	Единство и специфика музыкального и изобразительного искусства.		
21-22	Искусство графики		Виды графики по технике исполнения и целевому назначению. Понятие о компьютерной графике.	Виды графики и их различия по технике исполнения и целевому назначению			
23	Художественная фотография		История рождения фотографии, понятие о фотореализме. Виды фотографии.	История фотографии, выдающиеся мастера художественной фотографии	Художники театра и фотохудожники  Этапы развития фотографии. Технология и специфика фотоизображения.		



24-25	Язык скульптуры		Скульптура и её основные виды. Материалы и техника обработки в скульптуре.	Скульптура в архитектуре,  виды скульптуры, материалы и техника обработки			
26-27	Декоративно – прикладное искусство		Понятие о прикладном и декоративном искусстве, виды декоративно – прикладного искусства.  Народные промыслы России.	Практическая направленность произведений ДПИ			№4 Изобразительное искусство.
4 четверть							
28	Искусство дизайна		Художественные и научные основы дизайна,  Особенности профессии, сферы дизайна. Бытовой и промышленный дизайн.	Сферы дизайна,  роль человека в проектировании и создании предметов окружающей среды	«Мой фотоальбом» события в кадре		
	№5 Музыка(7ч.)						

29-30	Музыка как вид искусства		Музыка её место в ряду других искусств, мифы о происхождении музыки,  Виды музыки: вокальная, инструментальная, народная. Музыка как часть культуры разных народов.	Роль музыки среди других искусств, основные функции музыки	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.		
31	Художественный образ в музыке		Условный характер музыкального художественного образа, временной характер музыки. Зримость и пластичность музыкального образа	Условный характер музыкального художественного образа	Философские рассуждения о жизни в музыке И.С.Баха.		

32-33	Язык и форма музыкального произведения		<p>Роль композитора в создании произведения,</p> <p>Типы музыкальных форм. Элементы музыкального языка: мелодия,</p> <p>гармония, ритм, тембр, фактура.</p>	<p>Музыкальная форма её протяженность во времени Элементы музыкального языка: мелодия,</p> <p>гармония, ритм, тембр, фактура.</p>			
34-35	Понятие о музыкальных жанрах		<p>Классификация музыкальных жанров,</p> <p>Симфония как высшее достижение музыкального искусства. Составные части симфонии: сонатное аллегро, анданте (адажио, ларго) , менуэт или скерцо, рондо</p>	<p>Классификация музыкальных жанров</p>	Поиски нового видения мира и многообразие музыки 20 века.		

## Учебно-методический комплекс

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год.
Учебник	МОРФ Учебник для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 7-9 класс. Москва « Дрофа» 2010 год. Автор: Данилова Г.И.
Учебно-методические пособия для учителя	Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007 4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008 Стандарты второго поколения. Примерные программы основного общего образования «Искусство» Москва «Просвещение»2010год.
Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

## Содержательная часть программного материала

Название темы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
№ 1 Синтетические искусства.	9	4		
№ 2 Под сенью дружных муз...		3	10	8

### Учебная нагрузка

Класс	9а	9б	9в
Количество недельных часов	1	1	1
Количество годовых часов	34	34	34

### Проекты

Название тем, по которым предлагаются проекты	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
№1 Проблемы синтеза искусств.	+			
№2 Роль художника в синтетическом искусстве.			+	

### Календарно-тематическое планирование по МХК 9 класс

№ урока	Тема урока	Содержание федерального компонента	Выполнение требований стандарта	Проекты	Контроль ЗУН
---------	------------	------------------------------------	---------------------------------	---------	--------------

		<b>государственного образовательного стандарта</b>	<b>Знания</b>	<b>Синтез искусств</b>		
	Содружество искусств-34 часа №1 Синтетические искусства(13ч.)1 четверть					
1	Пространственно – временные виды искусства	Синтетические виды искусства, причины тяготения искусств друг к другу, взаимодополнение.  История синтеза искусств в разные эпохи.	Пространственн о временные виды искусства, синтетические искусства, синтез искусств	Синтетические искусства, их роль и место. Русская духовная музыка в храмовом синтезе искусств.		
2	Азбука театра	Театр один из древнейших видов искусства, история театра, синтетический характер театрального искусства.	Условный характер театрального искусства  на примере Шекспиров ского театра «Глобус»			

3	Актёр и режиссер в театре	Мастерство актёра, амплуа, профессия актёра от древности до современности. Режиссёр – профессия 20 века, выдающиеся режиссёры.	Профессии актёров от древности до современности, принципы работы К.С. Станиславского и В.И.Немировича - Данченко	Изобразительные средства актёрского перевоплощения		
4	Искусство оперы	Синтетический характер оперы, основные оперные жанры, шедевры оперного искусства.	Основные оперные жанры, выдающиеся реформаторы оперной сцены	Роль музыки в театральном искусстве.	№1 Проблемы синтеза искусств.	
5	В мире танца	Танец один из древнейших видов искусства, понятие о хореографии, виды танца.	Основные виды танца, место танца в ряду других искусств			

6	Страна волшебная - балет	Балет как вид музыкально – театрального искусства, различие между танцем и балетом, выдающиеся деятели балетного искусства.	Что может высказать и передать язык балетного искусства, выдающиеся деятели балетного искусства			
7	Искусство кино	Рождение кинематографа, место кино в ряду других искусств, выдающиеся актёры и режиссёры отечественного кино.	Кино – от кадра до монтажа, выдающиеся актёры и режиссёры кино	Театр и экран две грани изобразительной образности. Роль музыки в киноискусстве.		
8	Фильмы разные нужны	Виды кино и их жанровое разнообразие, шедевры отечественного и зарубежного кино.	Виды кино и их жанровое разнообразие, шедевры отечественного и зарубежного кино.	История развития кино. Киножанры Документальный фильм.		



9-10	<p>Экранные искусства: телевидение , видео</p> <p>2 четверть</p>	<p>Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации.</p> <p>Телевидение, история и виды телевизионных передач. Основные жанры видео.</p>	<p>Телевидение, история и виды телевизионных передач. Основные жанры видео.</p>	<p>Игровой(художественный)фильм</p> <p>·</p> <p>Анимационный (мультипликационный) фильм.</p>		
11-12	Компьютерное искусство	<p>Виды компьютерного искусства, музыка, графика, анимация, дизайн, Интернет.</p>	<p>Виды компьютерного искусства, музыка, графика, анимация, дизайн, Интернет.</p>	<p>Компьютер на службе художника</p>		

13	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	Синтетический характер зрелищных искусств, цирковое искусство, история цирка. Эстрада как вид искусства, конференс, шоу – программа, концерт.	Синтетический характер зрелищных искусств, цирковое искусство, история цирка. Эстрада как вид искусства, конференс, шоу – программа, концерт			
	№2 Под сенью дружных муз (22ч.)					
14-15	Изобразительные искусства в семье муз	Живопись и скульптура, живопись и художественная фотография, ИЗО и танец, мир музыки в картинах выдающихся художников.	Изобразительно е искусство и танец,  музыкальность живописи, сходство и различие фотографии и живописи			№1 Изобразительные искусства в семье муз.

16-17	Художник в театре и кино 3 четверть	Искусство сценографии, виды деятельности театрального художника, примеры лучших работ художника в оформлении спектакля.	Роль театрального художника,  история декорационного искусства	Сценография и театрально декорационное искусство как особый вид художественного творчества		
18-19	Архитектура среди других искусств	Архитектура и ИЗО, союз архитектуры и скульптуры, архитектура и живопись, архитектура и театр.	Архитектура и ИЗО, союз архитектуры и скульптуры, архитектура и живопись, архитектура и театр.			
20-21	Содружество искусств и литература	Литература и живопись, способы создания художественного образа, поэты – художники в истории мирового искусства.  Литература и скульптура, литература и музыка, литература в театре и кино.	Литература и скульптура, литература и музыка, литература в театре и кино.	А.С.Пушкин и русская музыка.		

22-23	Музыка в семье муз	Музыкальность живописи, музыка и танец. Айседора Дункан.	Воздействие музыки на изобразительное искусство, ведущая роль музыки в театре, единство музыки и хореографии			
24-25	Композитор в театре и кино	Роль композитора в создании сценического и кинематографического образа. Мастера отечественной музыкальной комедии, мюзикл ,водевиль.	История киномузыки, мастера музыкальной комедии , любимые мелодии отечественного кино		№2 Роль художника в синтетическом искусстве	

26-27	<p>Когда опера превращается в спектакль</p> <p>4 четверть</p>	<p>Содружество композитора и дирижёра, режиссёра и актёра, хормейстера, балетмейстера в создании спектакля. Опера и её литературный первоисточник, оперный и драматический театр их сходство и различие.</p>	<p>Основные функции дирижёра в оперном спектакле,</p> <p>музыкальная драматургия, специфика декораций в оперном спектакле</p>			
28-29	<p>В чудесном мире балетного спектакля</p>	<p>Балетный спектакль – содружество танца, музыки, пантомимы, литературы, скульптуры, живописи.</p>	<p>Синтез балета и музыки,</p> <p>балета и литературы,</p> <p>балет и ИЗО, лучшие балетные декоратора и художники по костюму</p>			

30-31	На премьерe в драматическом театре	Как рождается спектакль, режиссёрский замысел, создание актёрского коллектива, репетиции, премьерa	Как рождается спектакль, режиссёрский замысел, создание актёрского коллектива, репетиции, премьерa			
32-33	Как рождается кинофильм	Последовательность работы над фильмом ,от сценария до премьерного показа.	Роль сценариста, кинорежиссёра, кинооператора, актёра, продюсера в создании фильма	Съемка, кадр, монтаж, озвучивание фильма.		
34	Взаимодействие искусств в будущем	Процесс взаимопроникновения смежных искусств в третьем тысячелетии. Компьютерное искусство и цифровая фотография, роль художника.	Научные достижения современности в создании произведений искусства	Связь искусства с жизнью каждого человека  Синтетические искусства их виды и язык.		№2 Синтетические искусства