

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 33» г. ПЕРМИ

Принято на педагогическом совете
протокол № 1
от «30» августа 2018 г.



Утверждаю
директор MAOU «Гимназия №33»
Н. Я. Мельчакова

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 5-7 классов

Составитель:
Кудряшова С.Р.

г. Пермь
2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана для 5,6,7 классов.

Программа составлена с учетом требований:

- Федерального закона «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 от 17.12.2010;
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, М.: Просвещение, 2010;
- Приказа Министерства образования и науки № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых для общеобразовательных учреждений на 2015-2016 уч. год...
- «Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального Общеобразовательного Автономного Учреждения «Гимназии №33» г.Перми;
- на основе **авторской программы** «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2014.

Цель программы — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания (ребенок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) в единую обра-

зовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого учащиеся работают со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Формы проведения занятий: урок-беседа, урок-путешествие, урок-игра, урок-проект, урок-выставка, экскурсия...

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение художественных традиций и импровизационный поиск лично значимых смыслов. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией. С целью накопления опыта творческого общения в программе вводятся коллективные задания. Искусство не просто изучается, а проживается детьми на уроках. Содержание каждого вида искусства лично присваивается каждым ребенком как собственный чувственный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Базисным учебным планом и учебным планом гимназии на изучение предмета в 5 – 7 классах отводится **1 час в неделю, 35 часов в год, 105 часов за курс.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонацио-

нального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;

- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Содержание программы для 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

2. Связь времен в народном искусстве. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

3. Декор — человек, общество, время. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

4. Декоративное искусство в современном мире. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Содержание программы для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как

обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

2. Мир наших вещей. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

3. Вглядываясь в человека. Портрет. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

4. Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Содержание программы **для 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»** раскрывает конструктивные виды искусства: дизайн и архитектуру. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения

первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Запланировано освоение системы научных понятий (терминов) по ИЗО:

в 5 классе: прикладное искусство, декоративно-прикладное искусство, декор, народное искусство, фольклор, традиция, ритуал, символика, ремесло, солярные знаки, символ, орнамент, узор, мотив, виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный), типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая), фронтон, изба, венец, сруб, клеть, конек, подклеть (подпол), охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, очелье, курица, сени, горница, наличники, ставни, перспектива, печь, красный угол, коник, полавочки, голбец, полати, ткацкий стан, прялка, лопасть прялки, донце, веретено, кудель, городки, люлька, светец, ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак, ендова, солоница, валёк, рубель, братина, кросно, утварь, оберег, резьба, роспись, вышивка, подзор, понёва, душегрея, епанечка, наверхник, повойник, кокошник, сорока, кика, повязка, порты, онучи, обряд, филимоновская, дымковская, каргопольская игрушка, полкан, свистунья, гжельская роспись, керамика, майолика, кумган, квасник, тон, тоновые контрасты, «мазок с тенями», тональный переход, городецкая роспись, бутон, купавка, розан, жостовская роспись, бликовка, чертежка, привязка, хохломская роспись, фоновое письмо, криуль, «кудрина», щепка, луб, тиснение, мезенская роспись, деревянная утварь, тиара, калазирис, лотос, саркофаг, инкрустация, скарабей, амулет, схенти, камзол, ботфорты, мантия, композиция, герб, эмблема, геральдика, стилизация, геральдические и негеральдические фигуры, щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, намет, стиль, барокко, интерьер, буржуазия, художественная техника, терракота, гутное стекло, художественная керамика,ковка, литье, гобелен, батик, моделирование одежды, форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура, декоративный ансамбль, плетение, коллаж, лоскутная аппликация, витраж, импровизация.

в 6 классе: искусство, виды искусства (изобразительные, декоративные, конструктивные), графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, жанры искусства, станковое произведение, монументальное произведение, художественные материалы, художественный образ, колорит, композиция, контраст, локальный цвет, образ, перспектива, содержание, стиль, сюжет, тема, ритм, линия, характер линий, тон, тональные отношения, тональные переходы, фактура, художественное направление, цвет, цветоведение, хроматические цвета, ахроматические цвета, цветовой оттенок, насыщенность, светлота, эскиз, набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок, этюд, круглая скульптура, рельеф, горельеф, барельеф, точка зрения, линия горизонта, перспективные изменения, перспектива, линейная и воздушная перспектива, светотень, элементы светотени: блик, свет, тень, полутень, рефлекс, композиционный центр, камерный портрет, парадный портрет, конструкция, ракурс, шарж, карикатура, мотив, экспозиция.

в 7 классе: абстракционизм, акрополь, ампи́р, ансамбль, античность, античная архитектура, аркада, архитектуроника, архитектура, архитектурный план, базилика, барокко, визажист, визажистика, Возрождение (Ренессанс), Готика, графический дизайн, шрифтовая гарнитура, стилистика, макет, плакат и его виды (торговый, социальный, политический, рекламный), грим, дизайн, доминанта, фронтальная композиция, глубинная композиция, оттенок, градация цвета, имидж, имиджмейкерство, инсталляция, интерьер, кинетизм, замок, Классицизм, композиция, Конструктивизм, крестово-купольный храм, ландшафт, ландшафтный дизайн, логотип, малые архитектурные формы, мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи, мавзолей, мастабы, метафора, Модерн, модуль, ордер, палаццо, ритм, Рококо, Романский стиль, слоган, сруб, стиль, террасные уровни, Хай-тек, хитон, шрифт, экстерьер, фаса, инсталляция, форма, фактура, акцент, эклектика, неоклассицизм, функционализм, план, планировка города (регулярная, радиально-кольцевая, свободная), реклама, эргономика, садово-парковое искусство, икебана, образ, силуэт, пропорции, отделка.

Запланировано выполнение творческих проектов на тему: «Декор русской избы» (групповой мини-проект – 2 часа), «Народная игрушка» (коллективный проект – 3 часа), «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства» (индивидуальный или групповой проект по выбору учащихся – 3 часа).

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 5 классе в содержание и тематику авторской программы Б. М. Неменского внесены следующие изменения:

1) расширено содержание темы «Народные праздничные обряды»: введено понятие «тематическая картина», «бытовой жанр», используются другие виды деятельности учащихся (восприятие и анализ произведений изобразительного искусства, рисование по памяти тематической картины бытового жанра на тему «Праздник Масленица в родном поселке»);

2) авторская тема уроков «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» оставлена без изменений, но дополнительно введен другой вид деятельности учащихся: выполнение эскизов одежды и украшение их узором, в котором используются характерные знаки-символы.

3) Выполнение коллективного проекта «Бал во дворце». (продумывание общей композиции, подбор разных по величине фигур людей в нарядных костюмах, построение интерьера)

4) расширено содержание темы «О чем рассказывают гербы и эмблемы»: заложено изучение принципа построения пространства с одной точкой схода, знакомство с тематической картиной исторического жанра, добавлен другой вид деятельности (рисование по представлению на тему «Рыцарский турнир», «Улицы ремесленников Средних веков»)

Поурочно-тематическое планирование

№/№	Тема и содержание урока	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел 1.: «Древние корни народного искусства» (8 часов)		
1/1	<p>Тема: Знаковый и символический характер древнего искусства. Экскурсия по старым улицам поселка.</p> <p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства (солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни) как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Синкретичный, ритуальный характер и магический смысл древнего искусства.</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p>
2/2	<p>Тема: Орнамент и его происхождение, связь с формой и назначением изделия.</p> <p>Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.). Выразительные средства, виды (геометрический, растительный, смешанный) и типы (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая) орнаментальных композиций.</p> <p><i>Материалы: компьютер, проектор, экран.</i></p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p>
3/3	<p>Тема: Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Создание эскиза декоративного убранства избы (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник).</p> <p>Избы севера и средней полосы России. Дом как микрокосмос (крыша, фронтоны - небо, рубленая клетка - земля, подклетка (подпол) - подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p><i>Материалы: графические материалы, бумага.</i></p>	<p>Создавать презентации из фотографий декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
4/4	<p>Тема: Оптический принцип построения пространства, линейная перспектива с применением одной точки схода. Рисование по представлению интерьера русской избы.</p> <p>Единство пользы и красоты в организации крестьянского жилища, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол подземный мир, окна - очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.).</p> <p><i>Материалы: графические материалы, гуашь или</i></p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>

	<i>акварель, кисти, бумага.</i>	
5/5	<p>Тема: <i>Синтетический характер народной культуры в украшении предметов быта, орудий труда. Рисование с натуры прялки.</i></p> <p>Предметы народного быта: деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор - украшение предмета и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Стилизация природных форм и знаковый характер декоративного образа.</p> <p><i>Материалы: карандаш, гуашь или акварель, кисти, бумага.</i></p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
6/6	<p>Тема: <i>Семантика образа в народном искусстве: геометрические и фигуративные изображения. Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки с элементами аппликации (вырезанными из тонкой бумаги кружевами).</i></p> <p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый и красный цвет).</p> <p><i>Материалы: клетчатая бумага, графические материалы красного цвета, ножницы, тонкая бумага белого цвета, клей.</i></p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
7/7	<p>Тема: <i>Единство образа национального жилища, костюма и предметного мира, связь с природой. Выполнение эскиза народного праздничного костюма своего региона.</i></p> <p>Народный праздничный костюм - целостный художественный образ, образная модель мироздания. Северорусский (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе понёва) комплекс женской одежды. Рубаха - основа женского и мужского костюмов. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. Разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма.</p> <p><i>Материалы: бумага, графические материалы, гуашь, кисти.</i></p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
8/8	<p>Тема: <i>Изобразительная сторона праздника: украшение жилища и одежды, атрибуты праздника. Рисование по памяти на тему «Праздник Масленица в родном поселке».</i></p> <p>Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение. Раскрытие символического значения обрядового действия на примере Масленицы. Тематическая картина бытового жанра, сюжет и содержание картины.</p> <p><i>Материалы: карандаш, бумага, акварель, кисти.</i></p> <p><i>Зрительный ряд: Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»</i></p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
Раздел 2.: «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)		
9/1	<p>Тема: <i>Разнообразие и художественные особенности народных промыслов: дымковская, филимоновская и каргопольская игрушки. Лепка с на-</i></p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек,</p>

	<p>туры глиняной игрушки. Единство формы и декора в народной игрушке. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.</p>	<p>принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
10/2	<p>Тема: Разнообразие и художественные особенности народных промыслов: дымковская, филимоновская и каргопольская игрушки. Украшение декоративной росписью игрушки из пластилина по мотивам народных промыслов. (Продолжение) <i>Материалы: гуашь, кисти, пластилин, пл. бутылки, клей, ножницы</i></p>	
11/3	<p>Тема: Истоки и современное развитие Гжели. Создание эскизов предметов посуды и украшение их гжельской росписью. История развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». <i>Материалы: бумага, кисти, синяя гуашь.</i></p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
12/4	<p>Тема: Истоки и современное развитие Городец. Роспись разделочной доски и украшение ее традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. История развития городецкой росписи. Изделия Городца - национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны - традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь - традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи. <i>Материалы: шаблон из картона разделочной доски, гуашь, кисти.</i></p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
13/5	<p>Тема: Истоки и современное развитие Жостова. Рисование на тонированной бумаге подноса по мотивам жостовской росписи. История развития промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи форм цветов разного размера. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. <i>Материалы: картон черного цвета, гуашь, кисти.</i></p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
14/6	<p>Тема: Истоки и современное развитие Хохломы. Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией. (форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом) История развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Основные элементы декоративных композиций и травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. <i>Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти</i></p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
15/7	<p>Тема: Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Изготовление карандашницы из плотной бумаги в технике, имити-</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p>

	<p><i>рующей плетение из бересты и украшение фрагмента изделия в традиции мезенской росписи.</i></p> <p>Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Изделия из бересты. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразии</p> <p><i>Материалы: плотная бумага, клей ПВА, кисть.</i></p>	<p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
16/8	<p>Тема: <i>Народное традиционное искусство как мост между древними представлениями и современным искусством. Организация и обсуждение выставки работ учащихся, искусствоведческая викторина.</i></p> <p>Связь времен в народном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания изученных промыслов. Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного. Систематизация зрительного материала по определенному признаку.</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
Раздел 3.: «Декор — человек, общество, время» (11 часов)		
17/1	<p>Тема: <i>Роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных народов, в различные эпохи. Беседа по теме «Особенности декора костюма людей разного статуса и разных стран».</i></p> <p>Украсить — значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Образный строй вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиция. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
18/2	<p>Тема: <i>Выражение представлений о мире, явлениях жизни и природы в искусстве Древнего Египта. Выполнение эскиза украшения (ожерелья, подвески, пекторали, браслета и др.) по мотивам древнеегипетских мастеров.</i></p> <p>Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (цветок лотоса, жук-скарабей, священная кобра, ладья вечности, глаз-уаджет и др.). Символика цвета в украшениях.</p> <p><i>Материалы: бумага, графические материалы.</i></p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
19/3	<p>Тема: <i>Единство образа национального костюма и предметного мира, связь с природой. Выполнение эскизов одежды и украшения характерными знаками-символами.</i></p> <p>Различие одежд людей высших и низших сословий.</p> <p><i>Материалы: бумага, графические материалы, гуашь, кисти.</i></p>	
20/4	<p>Тема: <i>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание эскиза собственного герба или герба своей семьи.</i></p> <p>История возникновения и развития геральдики. Типы геральдических композиций. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p><i>Материалы: бумага, графические материалы, гуашь, кисти.</i></p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
21/5	<p>Тема: <i>Оптический принцип построения пространства (линейная перспектива с одной точ-</i></p>	

	<p><i>кой схода). Рисование по представлению тематической картины исторического жанра на тему «Рыцарский турнир», «Улицы ремесленников Средних веков».</i></p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Тематическая картина исторического жанра. Построение пространства с одной точкой схода.</p> <p><i>Материалы: бумага, графические материалы, акварель, кисти.</i></p>	
22/6	<p>Тема: Символы и эмблемы в современном обществе. Создание эмблемы класса или объединения.</p> <p>Отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. в современном обществе. Различные функции древнего и современного орнамента.</p> <p><i>Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти.</i></p>	
23/7	<p>Тема: Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Регламентация в одежде у людей разных сословий. Рисование по представлению человека в китайском национальном костюме.</p> <p>Одежда, костюм служит не только практическим целям, но и являются особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Символы императорской одежды.</p> <p><i>Материалы: бумага, карандаш.</i></p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективных формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
24/8	<p>Тема: Одежда Древнего Китая. Рисование по представлению человека в китайском национальном костюме.</p> <p><i>Материалы: бумага, гуашь, кисти.</i></p>	
25/9	<p>Тема: Связь интерьера, мебели, одежды со стилем эпохи барокко (Западная Европа XVII век). Выполнение коллективного проекта «Бал во дворце». (продумывание общей композиции, подбор разных по величине фигур людей в нарядных костюмах, построение интерьера)</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века, совершенно не похожее на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p><i>Материалы: бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, журналы.</i></p>	
26/10	<p>Тема: Различение национальных особенностей орнаментов народов зарубежных стран. Выполнение коллективного проекта «Бал во дворце». (вырезание разных по величине фигур людей в нарядных костюмах, изображение мебели и отдельных предметов)</p> <p>Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта.</p> <p><i>Материалы: бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, журналы, ножницы.</i></p>	
27/11	<p>Тема: Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Выполнение коллективного проекта «Бал во дворце». (соединение элементов композиции в единое панно). Анализ выполнения коллективного творческого проекта.</p> <p>Выполнение различных аналитических творческих заданий с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства</p>	

	<p>разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма и т.п.</p> <p><i>Материалы: бумага, клей ПВА, кисть для клея,</i></p>	<p>дожественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)		
28/1	<p>Тема: Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Виртуальное посещение музея в Суздале, в Кижях, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Виды ДПИ и роль взаимосвязи материала, формы, содержания при их создании. Современное понимание красоты: керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, витраж. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
29/2	<p>Тема: Проектная работа на тему «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства». Создание эскизов декоративной вазы или витражной композиции для украшения интерьера. (по выбору учащихся)</p> <p>Подбор материалов для изготовления вазы или витража. Технология работы с выбранным материалом. Планирование постепенного поэтапного выполнения задуманного изделия или панно.</p> <p><i>Материалы: пластилин, бечевка, ленты, клей ПВА, витражные краски, гуашь, бумага.</i></p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».</p>
30/3	<p>Тема: Выразительное использование фактуры, формы, объема, цвета при создании предметов ДПИ. Изготовление декоративной вазы или витражной композиции в конкретном материале.</p> <p>Индивидуальная или коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Деление общей композиции на фрагменты при коллективной работе над витражной композицией.</p> <p><i>Материалы: пластилин, бечевка, ленты, клей ПВА, витражные краски, гуашь, бумага.</i></p>	
31/4	<p>Тема: Древние образы в произведениях современного ДПИ. Украшение декоративной вазы древними образами: дерева, коня, птицы, матери земли разнообразными материалами. Соединение готовых фрагментов витража.</p> <p>Индивидуальная или коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p><i>Материалы: бисер, ракушки, мелкие пуговицы, нитки и другие украшения, витражные краски, гуашь, бумага, клей ПВА, ножницы.</i></p>	
32/5	<p>Тема: Для восприятия формы предмета важны его конфигурация, величина, положение в пространстве. Рисование с натуры натюрморта из предметов современного декоративного искусства.</p> <p>Формы простые и сложные. Геометрические фигуры, лежащие в основе многообразия форм. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Изображение окружности в перспективе. Графическое изображение натюрморта.</p> <p><i>Материалы: бумага, графические материалы.</i></p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать простую форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта.</p>
33/6	<p>Тема: Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Рисование по представлению современного деревянно-</p>	<p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий.</p> <p>Различать и характеризовать как средство вырази-</p>

	<p>го дома с одной точкой схода. Правила построения линейной перспективы уходящего вдаль пространства (точка зрения, схода, линия горизонта). Прямая перспектива. <i>Материалы: бумага, графические материалы, акварель, кисти.</i></p>	<p>тельности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки изображения архитектурной постройки, применяя правила линейной перспективы. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>
34/7	<p>Тема: Проектирование и разработка декоративного оформления. Украшение декоративными элементами современного деревянного дома. Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.). Единство красоты и пользы в архитектуре. <i>Материалы: бумага, графические материалы.</i></p>	
35/8	<p>Тема: ДПИ в жизни человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству.</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ; в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».</p>

Поурочно-тематический план 6 класс

№/№	Тема и содержание урока	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел 1. Виды изобразительного искусства.		
1/1	<p>Тема: Пространственные искусства. Участие в беседе на тему пластических искусств и их деления на изобразительные, конструктивные и декоративные. Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства, причины их деления на виды. Значение деятельности художника в нашей жизни. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Творческий характер работы художника. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>
2/2	<p>Тема: Художественные материалы. Выполнение композиции с целью исследования возможностей художественных материалов (гуашь, акварель, акрил; уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.) Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык, художественная техника. Основные скульптурные, графические и живописные материалы. Особенности их выразительных возможностей и применения. <i>Материалы: живописные и графические материалы, бумага.</i></p>	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>
3/3	<p>Тема: Рисунок — основа изобразительного творчества. Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточек, соцветий или простых мелких предметов. Рисунок — основа мастерства художника. Виды</p>	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков масте-</p>

	<p>рисунка: подготовительный рисунок (эскиз), зарисовка, набросок, учебный рисунок, творческий рисунок. Развитие навыка работы с графическими материалами, рисования с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><i>Материалы: карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.</i></p>	<p>ров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
4/4	<p>Тема: Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).</p> <p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p> <p><i>Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.</i></p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>
5/5	<p>Тема: Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p>Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p><i>Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</i></p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>
6/6	<p>Тема: Цвет. Основы Цветоведения. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.)</p> <p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр. Цветовой круг. Основные, дополнительные и составные цвета. Насыщенность и светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета. Воздействие цвета на человека. Символическое значение цвета в различных культурах.</p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</i></p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>
7/7	<p>Тема: Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Локальный цвет. Колорит. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p> <p><i>Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</i></p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>
8/8	<p>Тема: Объемные изображения в скульптуре. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Ча-</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные мате-</p>

	<p>рушин). Создание объемных изображений животных в разных материалах.</p> <p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p><i>Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</i></p>	<p>риалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p> <p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.		
9/1	<p>Тема: Реальность и фантазия в творчестве художника. Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p> <p>Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p>	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>
10/2	<p>Тема: Натюрморт. Композиция в произведениях изобразительного искусства. Работа над натюрмортом из плоских изображений предметов в технике аппликации с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе.</p> <p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.</p> <p><i>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</i></p>	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
11/3	<p>Тема: Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение с натуры силуэтов кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p> <p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.</p> <p><i>Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации или листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</i></p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношения простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Уметь видеть конструкцию сложной формы.</p>
12/4	<p>Тема: Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива. Построение с натуры натюрморта из геометрических тел с разных точек зрения.</p> <p>Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p><i>Материалы: карандаш, бумага.</i></p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>

13/5	<p>Тема: Освещение. Свет и тень. Изображение с натуры натюрморта из геометрических тел с разных точек зрения (продолжение).</p> <p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p> <p><i>Материалы: карандаш, бумага или гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — темный и светлый (для аппликации).</i></p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>
14/6	<p>Тема: Натюрморт в графике. Создание гравюры на картоне (оттиски с аппликации на картоне).</p> <p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Эстамп — оттиск печатной формы.</p> <p><i>Материалы: листы картона, ножницы, клей, односторонняя гуашь, тонкий лист бумаги, фотовалик.</i></p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
15/7	<p>Тема: Выразительные возможности натюрморта. Создание гравюры на картоне (продолжение).</p> <p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p><i>Материалы: листы картона, ножницы, клей, односторонняя гуашь, тонкий лист бумаги, фотовалик.</i></p>	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
16/8	<p>Тема: Цвет в натюрморте. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Локальный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><i>Материалы: краска, бумага или гуашь, кисти, большие листы бумаги.</i></p>	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.		
17/1	<p>Тема: Портрет. Классицизм в русской портретной живописи 18 века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Участие в беседе на тему образа человека в портрете.</p> <p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портрете изображении характера человека, его внутреннего мира.</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>
18/2	<p>Тема: Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотношенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).</p> <p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части.</p> <p><i>Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</i></p>	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>

19/3	<p>Тема: <i>Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Выполнение портрета по таблице с соблюдением пропорциональных отношений.</i></p> <p>Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш.</p>	
20/4	<p>Тема: <i>Изображение головы человека в пространстве. Зарисовки объемной конструкции головы человека.</i></p> <p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы</p>
21/5	<p>Тема: <i>Изображение головы человека в пространстве. Зарисовки движения головы относительно шеи.</i></p> <p>Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и индивидуальные особенности.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	
22/6	<p>Тема: <i>Портрет в скульптуре. Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</i></p> <p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>
23/7	<p>Тема: <i>Графический портретный рисунок. Создание наброска лица своего друга или одноклассника с натуры.</i></p> <p>Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, бумага.</p>	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
24/8	<p>Тема: <i>Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Сатирические образы человека. Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</i></p> <p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>
25/9	<p>Тема: <i>Образные возможности освещения в портрете. Выполнение набросков головы при различном освещении.</i></p> <p>Выразительные возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.</p>	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>
26/10	<p>Тема: <i>Роль цвета в портрете. Создание портрета знакомого человека или литературного героя.</i></p> <p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей со-</p>	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p>

	<p>ставляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения.</p> <p><i>Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.</i></p>	<p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>
27/11	<p>Тема: Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 века (П.А. Федотов). Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p> <p>Наращивание глубины образа человека в истории искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.</p> <p><i>Материалы: гуашь, кисть, бумага.</i></p>	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
28/12	<p>Тема: «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства.</p> <p>Особенности и направления развития портрета в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости другие темы.</p>	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.		
29/1	<p>Тема: Жанры в изобразительном искусстве. Создание простых зарисовок пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p>Понятие «жанр», «содержание произведения». Многообразие жанров в изобразительном искусстве. Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Изображение пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Обратная перспектива. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p><i>Материалы: карандаш, бумага.</i></p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира, разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт, о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p> <p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох, о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>
30/2	<p>Тема: Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Работа на пленэре. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Высокий и низкий горизонт. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.</p> <p><i>Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</i></p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
31/3	<p>Тема: Пейзаж. Работа на пленэре. Изображе-</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европей-</p>

	<p>ние эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д.</p> <p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Эпический и романтический пейзаж. Организация перспективного пространства в картине.</p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</i></p>	<p>ского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
32/4	<p>Тема: Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Создание пейзажа настроения (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).</p> <p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</i></p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира, различия между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт, о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p> <p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох, о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>
33/5	<p>Тема: Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19 века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Создание пейзажа на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.</p> <p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве.</p> <p><i>Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.</i></p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
34/6	<p>Тема: Пейзаж в графике. Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</p> <p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Образ города в искусстве XX в.</p> <p><i>Материалы: графические материалы (по выбору) или бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы.</i></p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
35/7	<p>Тема: Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства.</p> <p>Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем.</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>

Поурочно-тематический план 7 класс

№/№	Тема и содержание урока	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.		
1/1	<p>Тема: <i>Художественный язык конструктивных искусств, прямые линии и организация пространства. Выполнение практических работ на компьютере по теме «Основы композиции в графическом дизайне».</i> (Зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).</p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p><i>Материалы:</i> компьютерные программы Paint, Word, Power Paint и другие по выбору учащихся.</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
2/2	<p>Тема: <i>Цвет — элемент композиционного творчества. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Разработка логотипа с использованием различных форм и шрифтовой гарнитуры.</i></p> <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы, компьютер (по выбору).</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>
3/3	<p>Тема: <i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна. Выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</i></p> <p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей, фломастер, (или компьютер).</p>	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p> <p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
Раздел 2. В мире вещей и зданий.		
4/1	<p>Тема: <i>От плоскостного изображения к объем-</i></p>	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное</p>

	<p>ному макету. Создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов.</p> <p>Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Конструирование простых геометрических тел в объеме в пространственно-макетных композициях. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p><i>Материалы: бумага, ножницы, клей.</i></p>	<p>схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
5/2	<p>Тема: Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Создание макета здания из модульных объемов, соединение объемных форм в единое архитектурное целое.</p> <p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки.</p> <p><i>Материалы: бумага, ножницы, клей.</i></p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
6/3	<p>Тема: Важнейшие архитектурные элементы здания. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Создание конструкции из опорных ферм и перекрытий.</p> <p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p><i>Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей.</i></p>	
7/4	<p>Тема: Вещь как сочетание объемов и образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Создание образно-тематической инсталляции.</p> <p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</p> <p><i>Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции), моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.</i></p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>
8/5	<p>Тема: Цвет в архитектуре и дизайне. Создание комплекта упаковок из 3—5 предметов. (групповая работа)</p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на</p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>

	<p>восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветного пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Фактура цветового покрытия.</p> <p><i>Материалы: цветная и белая бумага, ткань, фольга и т. д.</i></p>	
Раздел 3. Город и человек.		
9/1	<p>Тема: <i>Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Зарисовки или живописные этюды уголков Ярославской области определенной эпохи и стиля.</i></p> <p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p><i>Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</i></p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
10/2	<p>Тема: <i>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской и зарубежной архитектуре (Ф. Шехтель, А. Гауди). Фантазийная зарисовка на тему «Образ современного п. Борисоглебский и архитектурного стиля будущего».</i></p> <p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p><i>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.</i></p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>
11/3	<p>Тема: <i>Живое пространство города (город, микрорайон, улица). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина.</i></p> <p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальной интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>

	озеленения и т. д. <i>Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор, ножницы, клей (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).</i>	
12/4	Тема: Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Искусство флористики. Разработка проекта организации многофункционального пространства и вещной среды своей жилой комнаты. Архитектурный «остов» интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Способы зонирования помещения. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). <i>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей, фотоматериалы для коллажа.</i>	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стилия, а также на умение владеть различными художественными материалами. Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайнера интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
13/5	Тема: Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Создание схемы оформления ландшафтно-городского фрагмента среды п. Борисоглебский. (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т. д.) Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования с использованием различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). <i>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.</i>	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
14/6	Тема: Русская усадебная культура 18-19 веков. Создание схемы оформления ландшафтно-городского фрагмента. <i>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.</i>	
15/7	Тема: Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. Разработка дизайн-проекта территории приусадебного участка. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икэбана как пространственная композиция в интерьере. <i>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.</i>	

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

16/1	Тема: История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Создание собственного проекта вечернего платья или костюма.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике; имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды.
------	---	--

	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Психология индивидуального и массового. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. Стереотип и кич. Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальная. Грим бытовой и сценический. Боди-арт и татуаж как мода. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.</p> <p><i>Материалы: графические или живописные материалы по выбору учителя и учащихся, кисть, бумага.</i></p>	<p>визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p> <p>Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p>
Раздел 5. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.		
17/1	<p>Тема: Роль изображения в синтетических искусствах. Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.</p> <p>Синтетические искусства, их роль и место. Общность жизненных истоков, художественных идей, разного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств: книга, спектакль (драматический, оперный, балетный), эстрадно-шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т. д. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.</p> <p><i>Материалы: карандаши, бумага, компьютер.</i></p>	<p>Понимать специфику изображения и визуальную-пластическую образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p>
18/2	<p>Тема: Театральное искусство и художник. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Создание сценического образа места действия.</p> <p>Сценография — элемент единого образа спектакля. Актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Природа актерской игры и основы актерского искусства. Условность театрального искусства. Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p> <p><i>Материалы: карандаши, бумага, картон, компьютер.</i></p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>
19/3	<p>Тема: Сценография — особый вид художественного творчества. Создание эскиза декорации (в любой технике).</p> <p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>

	<p>и др. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены. Анализ драматургического материала — основа режиссерского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты.</p> <p><i>Материалы: карандаши, бумага, картон, акварель, гуашь, кисти, компьютер.</i></p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, پوشивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>
20/4	<p>Тема: Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Создание эскиза костюма и театрального грима персонажа.</p> <p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. Роль костюма и грима в быту, театре и карнавалом-массовых праздниках. Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Маска как средство актерского перевоплощения.</p> <p><i>Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и прически персонажа.</i></p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
21/5	<p>Тема: Художник в театре кукол. Опыт художественно-творческой деятельности. Создание кукольного персонажа для сценического действия.</p> <p>Театр кукол. Кукольный театр — единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Художник куклы — создатель образа куклы-актёра. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Игра с куклой — форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. Технологии создания простейших кукол на уроке.</p> <p><i>Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, компьютер.</i></p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.</p> <p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>
<p>Раздел 6. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</p>		
22/1	<p>Тема: Изображение в фотографии и в живописи. Освоение операторской грамоты съемки фотонадюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света.</p> <p>Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретенного в живописи, при</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>

	<p>построении фотокадра. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.</p> <p><i>Материалы: различные типы съемочной фототехники, компьютер.</i></p>	
23/2	<p>Тема: Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.</p> <p>Этапы развития фотографии. Становление фотографии как искусства. Технология и специфика фотоизображения. Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. Фотография — искусство «светописа», когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа черно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки.</p> <p><i>Материалы: различные типы съемочной фототехники, компьютер.</i></p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.</p> <p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатураля.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>
24/3	<p>Тема: Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Освоение грамоты съемки постановочного фотопортрета и работа с компьютерными программами при обработке фотоснимка.</p> <p>Человек на фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально-психологического состояния, нацеленность и концентрация внимания на событии и др. Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких. Фотография и компьютер. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографического материала.</p> <p><i>Материалы: различные типы съемочной фототехники, компьютер, различные программы для компьютерной работы с фотографиями.</i></p>	<p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> <p>Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета.</p> <p>При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
Раздел 7. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		
25/1	<p>Тема: Изобразительная природа экранного искусства. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Работа над сценарием будущего мультфильма или сюжета.</p> <p>Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета. Изменяющееся и неизменное в</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p>

	<p>фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино. Понятие кадра и плана. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений. Художественная условность пространства и времени в фильме. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссера.</p> <p><i>Материалы: бумага, карандаш.</i></p>	<p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
26/2	<p>Тема: <i>Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Съёмочно-творческие упражнения, моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика.</i> (Выбор натур для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p> <p>Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Многообразие аспектов режиссёрской профессии: от работы с актёрами до работы со звуком.</p> <p><i>Материалы: различные типы съёмочной видеоаппаратуры, видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.</i></p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>
27/3	<p>Тема: <i>Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Создание сценарного плана и раскадровки для будущего мультфильма или сюжета на 1,5 - 2 минуты.</i></p> <p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Музыка и шумы в фильме. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p> <p><i>Материалы: бумага, авторучка и карандаш, съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.</i></p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p>Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.</p>
28/4	<p>Тема: <i>Документальный, игровой и анимационный фильмы. Создание авторского небольшого анимационного мультфильма или сюжета.</i></p> <p>Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдновидового кинонаблюдения за падающими снежинка-</p>	<p>Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликация).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания</p>

	<p>ми до военного телерепортажа или постановки боя. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Компьютер на службе художника. Новые способы получения изображения.</p> <p><i>Материалы: весь комплекс необходимой съемочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</i></p>	<p>видеоанимации и ее монтажа. Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p>
29/5	<p>Тема: Анимационный (мультипликационный) фильм. Создание авторского небольшого анимационного мультфильма или сюжета. (оформление сценической площадки, показовая съемка)</p> <p>История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.</p> <p><i>Материалы: весь комплекс необходимой съемочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</i></p>	
30/6	<p>Тема: Компьютерный анимационный фильм. Создание авторского небольшого анимационного мультфильма или сюжета. (отбор отснятого материала, монтаж)</p> <p>Возможности компьютерной анимации. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-режиссерских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации. Изобразительные возможности компьютера в школе. Заключительный этап проектно-съемочной работы над авторской мини-анимацией.</p> <p><i>Материалы: весь комплекс необходимой съемочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</i></p>	
31/7	<p>Тема: Анимационный (мультипликационный) фильм. Анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися.</p> <p>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p> <p><i>Материалы: ученические мини-анимации, оценочные листы, компьютер.</i></p>	
Раздел 8. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель.		
32/1	<p>Тема: Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Проектно-творческие упражнения, моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</p> <p>Информационная и художественная природа телевизионного изображения. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социаль-</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном. Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>

	<p>ное и художественно-творческое выражение личности. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p> <p><i>Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</i></p>	
33/2	<p>Тема: Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Создание видеосюжета в интервью, репортаже с места события или очерке.</p> <p>Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Композиция видеосюжета: драматургическое взаимодействие изображения и звука. Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съемки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде «внутреннего монолога» или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу — одно, вижу — другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p> <p><i>Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеосюжета.</i></p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем человека и природы.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеосюжета с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>
34/3	<p>Тема: Современные формы экранного языка. Овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания.</p> <p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет-пространстве.</p> <p><i>Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеоклипа.</i></p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> <p>Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p>
35/4	<p>Тема: Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство.</p> <p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Ис-</p>	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>

тинное искусство — бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь. <i>Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</i>	
---	--

Выполнение программы:

По программе ___35___ часов/часа

Фактически проведено _____ часов/часа

Программа выполнена в полном объеме _____ / Кудряшова С.Р.

подпись

расшифровка

Учебно-методическое и материально-техническое описание образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б. М. Неменского.**

УЧЕБНИКИ

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Материально-техническое описание

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая *система символических обозначений*:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К — полный комплект;

Ф — комплект для фронтальной работы (1 экз. на двух учащихся);

П — комплект для практической работы в группах (6—7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
4.	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	Ф	В кабинете имеется по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству.
5.	Учебники по изобразительному искусству	П	
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
7.	Учебно-наглядные пособия	Ф	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д,

		Д	формата А4 - Ф
8.	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По одному каждого наименования
9.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
10.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	Книги используются как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности
11.	Словарь искусствоведческих терминов	П	
2. Печатные пособия			
12.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
13.	Таблицы по Цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы представлены на электронных носителях
14.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
15.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
16.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
3. Технические средства обучения (ТСО)			
17.	Мультимедийный компьютер	Д	с возможностью использования аудио-дисков, CD-R, CD RW, MP3
18.	Мультимедиа-проектор	Д	В кабинете имеется устройство для затемнения окон
19.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 x 1,25 м
20.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	Д	
4. Экранно-звуковые пособия			
21.	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	На электронных носителях
22.	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	На электронных носителях
23.	Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой

Планируемые результаты

В результате изучения изобразительного искусства **в 5 классе** учащийся

научится:

- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- понимать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- называть известные народные художественные промыслы России;
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, композицию как целостность и образном строе произведения, роль формата.

получит возможность:

- научиться пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- использовать язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- научиться владеть навыкам работы в конкретном материале (батик, роспись и т. п.);
- использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

В результате изучения изобразительного искусства **в 6 классе** учащийся

научится:

- понимать существование изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; место и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, тематической картины (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве) в истории искусства, основные виды изобразительного искусства;
- называть основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- называть ряд выдающихся художников и произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы, в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- называть общие правила построения головы человека; передачи пропорций и движений фигуры человека;
- понимать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- различать художественные материалы, художественные техники и понимать их значение в создании художественного образа.
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, разницу сюжета и содержания в картине;
- понимать композицию композиционное построение произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- понимать влияние образа, созданного художником, на понимание событий истории; роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- понимать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре, художественной иллюстрации.

получит возможность:

- научиться пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- развить навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;
- использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

В результате изучения изобразительного искусства **в 7 классе** учащийся

научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимать место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

получит возможность:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски (гуашь, акварель); графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.