Принято на педагогическом совете,
протокол №1 от 30 августа 2018 г.

Утверждаю
протокол №1 от 30 августа 2018 г.
директор МАОУ «Гимназия № 33»

_____ Мельчакова Н.Я.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Литература»

5 - 9 класс

Учителя

русского языка

и литературы

МАОУ «Гимназия №33»

г. Пермь

2018-2019 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа соответствует «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ», включает базовый компонент литературного образования, обеспечивает выполнение государственных стандартов.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Федерального образовательного стандарта основного общего образования по литературе, Примерной программы основного (общего) образования по литературе (базовый уровень) 5—9 кл.

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»

В целом программа ориентирована на «Концепцию модернизации российского образования», принятую правительством РФ, признающую приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель литературного образования в начальной, основной и старшей школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

— способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;

— готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;

— овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

— освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи:**

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой ин формации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В курсе литературы 5-9 классов реализуются следующие **сквозные линии развития учащихся средствами предмета.**

Линии, общие с курсом русского языка:

- овладение функциональной грамотностью;
- совершенствование техники чтения, приёмов понимания и анализа текстов;
- овладение продуктивными умениями и навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса литературы:

- овладение умениями самостоятельной интерпретации литературного произведения;
- приобщение к читательской культуре;
- приобщение к литературе как искусству слова;
- приобретение и систематизация знаний об истории литературы, книгах, писателях.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

−осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

−выразительное чтение художественного текста;

−различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

−ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

−заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

−анализ и интерпретация произведения;

−составление планов и написание отзывов о произведениях;

–написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

–целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.
Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 10 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (литература XIX в), который продолжается в 11 классе (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

5-6 классы

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).

Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

7-8 классы

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и другие

9 класс

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», А.Грибоедов, Н Карамзин), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Изучение произведений зарубежной литературы предусмотрено в конце каждого класса, но возможна перестановка того или иного текста.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1**) в *познавательной*** сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного

звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ***ценностно-ориентационной*** сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в *коммуникативной*** сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4**) в *эстетической*** сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Разделы программы:

Классы	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Количество часов в год	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов	102 часа

Программа реализуется на основе использования учебников

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе, в двух частях. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. – Москва, «Просвещение», 2015г.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:
-названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В программе выделяется раздел **«Развитие речи учащихся».** Задача развития речи в курсе русского языка – овладение всеми видами речевой деятельности с опорой на изучаемый языковой материал; в курсе риторики – обучение эффективному и результативному общению и освоение речевых жанров; в курсе литературы – обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и собственного в устной и письменной форме.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Учебник «Литература» 5 класс В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина в двух частях Москва Просвещение 2009.
2. О.Б. Белохвостных, М.С. Корнеева, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 5 класс.

Дополнительная литература для учителя:

1.Б. Грёнбек. Ханс Кристиан Андерсен. Жизнь. Творчество. Личность. М6 Прогресс.1979
2. А.И.Кузьмин. Героическая тема русской литературе. М: Просвещение.1974
3. С.Д.Артамонов. Литература средних веков. М: Просвещение. 1992
4. Н Степанов. Н.А.Некрасов. Жизнь.и творчество. Издательство «Художественная литература».М: 1971
5.М.Л.Семёнов. Чехов-художник.М6 Просвещение. 1976
6.В.И.Кулешов. Жизнь и творчество А.П.Чехова. М6 «Детская литература». 1972

7. Азбукин, В. К. Русская литература XIX века. Хрестоматия литературных материалов [Текст]: книга для учителя / В. Н. Азбукин, В. Н. Коновалов. —М. : Просвещение, 1984.
8.Иванова, Э. И Изучение зарубежной литературы в школе [Текст] і Э. И. Иванова, С. А. Николаева. — М: дрофа, 2001. — (Серия «Библиотека учителя»).
9.Изучение творчества Н. В. Гоголя в школе : пособие для учителя под ред. Г. В. Самойленко. — Киев, 1988.
10. М. Ю. Лермонтов в школе: пособие для учителя, сост. А. А. Шагалов. — М.: Просвещение, 1976.
11. Маранцман, В. Г. Изучение творчества А. С. Пушкина в школе. На пути к Пушкину [Текст]:в 2 ч. / В. Г. Маранцман. — М.: Владос, 1999.
12. Теплинский, М В. Изучение творчества А. П. Чехова в школе / М. В. Теплинский. — Киев, 1985.
13.Тургенев в школе: пособие для учителя 1 сост. Т. Ф. Курдюмова. — М. : Просвещение, 1981.
14.. Ж-л «Литература в школе»
15. Тексты художественных произведений.

Интернет-ресурсы:

http://www.9151394.ru/ - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html - Дистанционный семинар

http://repetitor.1c.ru/ - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты' по пунктуации, орфографии и др.

http://som.fio.ru/ - сетевое объединение методистов

http://www.ug.ru/ -«Учительская газета»

http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал

http://school-sector.relarn.ru/ -школьный сектор ассоциации РЕЛАРН

http://pedsovet.alledu.ru/ -Всероссийский августовский педсовет

http://schools.techno.ru/ - образовательный сервер «Школы в Интернет»

http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»

http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы http://www.mapryal.org/

Ярославский институт развития образования. Дистанционная поддержка учителей-словесников http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/russian_language/index3.htm

Ономастикон. Русские фамилии http://express.irk.ru/1000/fam/index.htm

Словесник http://www.slovesnik.ru

Дистанционная поддержка учителей-словесников http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm

Культура письменной речи http://likbez.h1.ru/

Средства обучения

Технические средства обучения:
1. Компьютер.
2. Экран.
3. Мультимедийный проектор.

Печатные пособия:

1. Портреты для кабинета литературы «Русские писатели ХУ1II—XIX вв.».
2. Портреты для кабинета литературы «Русские писатели XX в.».
3. Таблицы «Теория литературы в таблицах».
4. Толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля.

5. С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведов. Толковый словарь русского языка.

II. Содержание основного общего образования по литературе

Учебно– тематическое планирование
по _литературе_____
предмет
Классы _____5_____
Учитель _Молотилина Наталья Сергеевна_
Количество часов
Всего __140__ час; в неделю __4__ час.
Плановых контрольных уроков _1__ч., зачетов _3__ч., тестов ___ч., развития речи_7__ ч., внеклассного чтения_12_ ч., регионального компонента_14__ ч.

Планирование составлено на основе _ Программы общеобразовательных учреждений по литературе (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровина 5—11 кл.

Учебник «Литература» 5 класс В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина в двух частях Москва Просвещение 2009.

Календарно-тематическое планирование

Дата	Коррек даты	№ урока	Кол часов	Тема урока	Обязательный минимум содержания стандарта	Требования к уровню подготовки учащихся	Тип урока	Р/р, Р/к В/ч, Т/л Пр/з	Тексты н/з Дом. зад.
		1	1	**Введение**. Книга в жизни человека	Художественная литература как учебный предмет. Учебник литературы и особенности работы с ним. Многообразие художественной литературы.	Пользоваться инструментарием учебника литературы, знать правила ведения читательского дневника, понимать отличие уроков чтения от уроков литературы, понимать суть понятий литературный род, жанр, отличать произведения известных жанров	Беседа, тестирование	**Пр/з**	С.3-6 читать
		2	1	Устное народное творчество (Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.). *Фольклор Северного Кавказа. Загадки.*	Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Многообразие тем. Народный кукольный театр, драматические произведения.	Знать особенности и жанры фольклора, отличать произведения УНТ от прочих по стилистическим особенностям	Рассказ учителя. Беседа.	**Пр/з** **Фольклор, УНТ** **Р/к**	С.7-8, читать, пересказ сказки Наизусть: скороговорки, загадки
		3	1	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Детский фольклор: загадки,	Окружающий мир в народных сказках.	Классифицировать сказки, уметь	Урок чтения и	**Пр/з** Сказка.	С.9-13 перескa

				частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. *Фольклор Северного Кавказа. Пословицы.*	Сказки народов мира. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные Волшебные герои и волшебные события. Реальное и фантастическое в сказке. Ее эстетическое совершенство. Художественный мир сказок.	выразительно читать сказку, конспектировать статью учебника.	обсуждения произведений	Её виды Эпитет Сравнение Гипербола Р/к	з фрагментов сказки
		4	1	Художественный мир сказки «Царевна - лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Ритмичность сказочного повествования	Реальное и фантастическое в сказке. Ее эстетическое совершенство. *Художественный мир сказок.*	Читать по ролям, находить особенности бытовой сказки, пересказывать сказку сжато, делать устную характеристику героев	Комбинированный		С.13-22 читать, подготовиться к выр.чтению
		5	1	Иван-Царевич, его помощники и противники. Победитель житейских невзгод.	Реальное и фантастическое в сказке. Ее эстетическое совершенство. Художественный мир сказок. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Победа добра над злом.	Читать по ролям, находить особенности бытовой сказки, пересказывать сказку сжато, делать устную характеристику героев	Урок чтения и изучения произведения		С.23-28 читать, подготовиться к выр.чтению

					Поэтика волшебной сказки. Постоянные эпитеты, повторы. Изобразительный характер формул волшебной сказки.				
		6	1	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Вариативность народных сказок				
		7,8	2	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли Особенности сюжета сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.	Реальное и фантастическое в сказке. Ее эстетическое совершенство. Художественный мир сказок. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки	Читать текст по ролям, находить примеры олицетворений, знать, что такое аллегория -создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью	Урок чтения и изучения произведения		С.28-38 выр. читать
		9	1	Сказки о животных. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» Сказочники. Русские народные сказки			Урок внеклассного чтения		С.39,41 вопросы

						различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);			
		10	1	*О народах, населяющих Северный Кавказ.*				**Р/к**	
		11	1	**Р.Р.«Мои любимые русские народные сказки.» Обучение домашнему сочинению.** ***«Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках»; «Моя сказка»***	Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.		Урок развития речи	**К/с1 Р/р**	С.39 выр.читать
		12	1	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.	Знать временные рамка древнерусской литературы, называть примеры произведений древнерусской литературы, знать особенности создания древнерусских книг, читать научно-популярный текст, составлять вопросы по прочитанному, вести двухчастный дневник	Урок чтения и изучения произведения	**Пр/з** Летопись	С.45 читать

		13	1	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!» (Д. С. Лихачев). *Кавказские легенды.*	Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни.	Знать, что такое летопись, называть основные русские летописи, выразительно читать текст, составлять художественный пересказ текста	Урок чтения и изучения произведения	**Р/к**	С.46-51 читать. Ответы на вопросы
		14, 15	2	**М. В. Ломоносов:** детство, годы учения, научная и литературная деятельность. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. «Красота, великолепие, сила и богатство российского языка...» (М. В. Ломоносов)	Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.	Знать факты жизни писателя, особенности жанра	Урок чтения и обсуждения произведения	**Пр/з**	С.51-52 читать
		16	1	Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (**Эзоп**, **Лафонтен**, русские баснописцы XVIII века). **И. А. Крылов**: детство, начало литературной деятельности			Урок чтения и изучения произведений	Роды лит-ры(эпос, лирика,драма), жанры	С.53 вопросы
		17	1	**И. А. Крылов.** Обличение человеческих пороков в баснях. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	И.А. Крылов 5 басен по выбору.	Знать факты жизни писателя, особенности жанра басни, узнавать бань среди прочих произведений, имена известных в мировой литературе баснописцев	Урок чтения и изучения произведений	Басня, аллегория	Наизусть: Басни по выбору
		18	1	**И. А. Крылов.** «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости			Урок чтения и изучения произведен		Наизусть: Басни по

							ий		выбору
		19		**И. А. Крылов.** «Волк и Ягнёнок». Жанр басни. Повествование и мораль в басне		Доказывать принадлежность произведения к жанру басни, выразительно читать басни по ролям, анализировать мораль басни, составлять характеристики персонажей, создавать словесные иллюстрации	Урок развития речи		Наизусть: Басни по выбору
		20	1	Конкурс инсценированной басни И.А. Крылова. *Басни ?*			Урок выразительного чтения	**Вч Рк**	
		21	1	**В. А. Жуковский:** детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна»	В.А. Жуковский 2 произведения по выбору.	Знать факты жизни писателя, особенности жанра баллады, выразительно читать текст, составлять аналитический пересказ отдельных эпизодов, составлять словарик устаревших слов	Урок чтения и изучения произведения	Баллада	**С.67-79, Наизусть: «Спящая красавица» - отрывок**
		22	1	**В. А. Жуковский.** «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета			Урок чтения и изучения произведен		

							ия		
		23	1	Баллада **В. А. Жуковского** «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады			Урок чтения и обсуждения произведения		С.80-86, пересказ
		24	1	**Из литературы 19 века (36 часов)** **А. С. Пушкин**. Рассказ о детских и лицейских годах жизни поэта. Стихотворение «Няне».	. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и **других литературах народов России**[1]. Новое понимание человека в его связях с национальной историей.	Знать отличие народной сказки от литературной, отличать один тип сказки от другой, знать фамилии известных писателей – сказочников и произведения, написанные ими. Знать факты биографии поэта (детство, близкие люди), выразительно читать и комментировать текст лирического произведения, знать особенности жанра послания	Комбинированный		С.87-88 пересказ Наизусть «Няне»
		25, 26	2	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина к народным сказкам			Урок-анализ		С.88-91 выр.читать Наизусть «У Лукоморья»

[1] В историко-литературных сведениях ***жирным курсивом*** выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения.

		27, 28	2	**А. С. Пушкин** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		Знать отличие народной сказки от литературной, отличать один тип сказки от другой, знать фамилии известных писателей – сказочников и произведения, написанные ими	Комбинированный	**Пр/з**	с.91-108
		29	1	Сравнение сказки Пушкина с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна».ю со сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты».			Урок-анализ		
		30, 31	2	Сходства и различия литературной и народной сказки. Теория литературы: рифма, ритм, стихотворная и прозаическая речь. *Кавказские легенды*		Знать отличие народной сказки от литературной, отличать один тип сказки от другой, знать фамилии известных писателей – сказочников и произведения, написанные ими	Комбинированный	**В.ч.**, **Рк**	С 113-114 Подготовиться к соч-ю
		32	1	**Классное сочинение . «В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях А.С.Пушкина?». «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях?». «Спящая царевна В.А.Жуковского и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина: общность и различие.**			Урок развития речи	**К/с №2 Р/р**	
		33	1	Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок**.** *Собирательница народных сказок Н.В. Капиева. Кабардинские и балкарские*			Урок чтения и обсуждения	**Пр/з** **Р/к** **В/ч**	

				народные сказки.			произведения		
		34	1	**Зачёт №1 по теме «Творчество писателей 18-19 века»**			Урок контроля	**Зач №1**	
		35	1	Русская литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно реальное в литературной сказке **Антония Погорельского.** «Черная курица или подземные жители».		*Знать отличие народной сказки от литературной, отличать один тип сказки от другой, знать фамилии известных писателей – сказочников и произведения, написанные ими*	Урок чтения и обсуждения произведения	Литературная сказка	С 117, 118, 119-126 -читать
		36, 37	2	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки Антония Погорельского «Черная курица или подземные жители». *Осетинские народные сказки.*			Комбинированный	**Р/к**	С 127-151
		38, 39	2	**В. М. Гаршин**. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.			Урок-анализ	Ритм, рифма	С 153-163
		40, 41	2	**М. Ю. Лермонтов**. Слово о поэте. «Бородино»		*Знать факты биографии писателя, выразительно читать текст произведения и комментировать его, анализировать*	Урок-анализ	Сравнение, гипербола, звукопись	С 164-165- читать, «Бородино» - наизусть

						сцену из произведения, находить и классифицировать ИВС, заниматься словесным рисованием			
		42	1	Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении «Бородино»		*Отличать стихи от прозы, составлять ритмический рисунок стиха, находить и классифицировать рифмы, составлять стихи по заданным рифмам*	Обучение выразительному чтению		«Бородино» - наизусть
		43	1	**Н. В. Гоголь**. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести.	Н.В. Гоголь *Повести:* «Вечера на хуторе близ Диканьки» *(1 повесть по выбору)*	Отвечать на вопросы по прочитанному научно-популярному тексту, выразительно читать текст, комментировать значение диалектных слов при помощи словаря	Ком. чт.	Фантастика, юмор	с.172-179, читать
		44, 45	2	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.		*Составлять характеристику персонажа на основе анализа*	Урок-анализ		с.179-184, читать

						средств создания образа: портрет, костюм, речь			
		46	1	Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Обсуждение повести «Ночь перед Рождеством».				**В/ч**	
		47, 48	2	**Н. А. Некрасов**. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. (Развитие понятия об эпитете.)		Знать отдельные факты жизни писателя, отвечать на вопросы по прочитанному научно-популярному тексту.	Комбинированный	Эпитет	с.186-195
		49. 50	2	**Н. А. Некрасов**. «Есть женщины в русских селениях»- отрывок из поэмы «Мороз-красный нос». Поэтический образ русской женщины.		Выразительно читать текст поэтического стихотворения, читать по ролям, анализировать образы героев с опорой на их речевую характеристику, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать словесные портреты, объяснять значение устаревших слов	Комбинированный		***Наизусть: ст-е1***
		51,52	2	**Н. А. Некрасов**. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей.		*Выразительно читать текст поэтического*	Урок чтения и обсуждени		***Наизусть: «Есть***

						произведения, давать устную характеристику герою, называть основные средства создания поэтического образа, определять вид рифмы, отвечать на вопросы по тексту	я произведения		***женщины в русских селеньях», «Крестьянские дети», отрывок «Однажды в студеную зимнюю пору»***
		53	1	*Аварские, лезгинские, даргинские, лаксие, кумыкские сказки*				**Вч, Рк**	
		54	1	**И.С. Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Рассказ «Муму»		Готовить сообщение на заданную тему, формулировать вопросы по прочитанному научно-популярному тексту, выразительно читать художественный текст	Урок чтения и обсуждения произведения		Стр 207-208. Стр.209-217-читать

		55, 56	2	Духовные и нравственные качества Герасима.		Составлять индивидуальную характеристику героя на основе анализа средств создания образа, знать средства создания образа героя: портрет, речь, отношение к другим, отношение других, авторская характеристика, описание интерьера, находить в тексте ИВС (сравнения, эпитета, гиперболы) Определять отношение автора к героям, основную идею произведения, высказывать собственное отношение к прочитанному, письменно отвечать в форме рассуждения на заданный вопрос, готовить и представлять сообщение на заданную тему		Портрет	С 217-222
		57	1	Протест Герасима против барыни и ее челяди. Герасим и Татьяна.			Комбинированный		С 223-229
		58, 59	2	И.С. Тургенев-мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое			Урок развития речи.		С 229-235. 235-242
		60	1	**Зачёт по творчеству А.С.Пушкина,**			Урок	**Зач№2**	

				М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С. Тургенева (Письменные ответы или тестирование)			контроля		
		61	1	**А. А. Фет**. Слово о поэте «Весенний дождь»			Урок-анализ		с.345-247
		62, 63	2	**Л. Н. Толстой**. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.			Комбинированный	Сюжет	С.248-251.Гл. 1-3 Гл. 4-6
		64	1	Жилин и Костылин.		-создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);	Комбинированный	Сравнение	Вопр.4 на с. 278

		65	1	*Классное сочинение.* Обучение сравнительной характеристике героев.			Урок развития речи	**К/с №3Р/р**	
		66	1	**А. П. Чехов**. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ		*Знать отдельные факты из жизни писателя, отличать сатиру от юмора, видеть средства создания смешного в произведении, выразительно читать текст*		Юмор	с.279-281
		67	1	Рассказы Антоши Чехонте. О смешном в литературном произведении. Юмор.			Комбинированный		с.282-288
		68	1	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе.		*Выразительно читать лирические произведения, анализировать стихотворения, характеризовать лирического героя стихотворения, словесно рисовать пейзажи, изображённые в произведении*	Урок-анализ	Стихотворный ритм	Н/з 1 из ст-й
		69	1	Лирика **Ф. И. Тютчева**. Стихотворный ритм как средство передачи чувств	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной…», «Умом Россию не понять…», а также 3		Комбинированный		С.29 Н/з 1 ст-е

					стихотворения по выбору.				
		70	1	Лирика И.С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И.З. Сурикова, А. В. Кольцова.			Урок-концерт		с.294
		71	1	***Р\р. Классное сочинение*** по анализу лирического текста (по русской поэзии 19 века)		-создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);	Комбинированный	**К/с №4 Р/р**	
		72-73	2	***Из русской литературы 20 века (часов)*** *И. А. Бунин. Слово о писателе «Косцы»*	И.А. Бунин 2 рассказа по выбору.		Комбинированный		
		74	1	**В. Г. Короленко**. Слово о писателе. «В	В.Г. Короленко	Знать отдельные	Урок-	Портрет	

				дурном обществе»	*1 произведение по выбору. Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени.*	факты биографии писателя, отвечать на вопросы по прочитанному научно-популярному тексту, выразительно читать текст произведения, владеть понятием сюжет и составлять подробный план сюжета произведения	анализ	композиция	с.3-4гл1,2
		75	1	Вася и его отец. Развитие их отношений.		Составлять аналитический пересказ текста, отвечать на вопросы по прочитанному, выразительно читать текст, выделять границы эпизодов	Урок чтения и обсуждения произведения		Гл3,4
		76	1	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.		*Выразительно читать текст и комментировать его, составлять устные характеристики героев, отвечать на вопросы по прочитанному*	Разв/ р		Гл5,6
		77	1	Портрет как средство изображения героев.			Комбинированный		Гл7
		78	1	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко.			Комбинированный		Гл8, закл.

		79	1	Понятие о композиции литературного произведения. *Карачаево-черкесские сказки.*			Комбинированный	**Р\к**	С48
		80	1	*Классное сочинение*: **«Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», «Два отца: Тыбурций и судья», «Вася и его отец»: от вражды к пониманию», «Маруся и Соня: два детства».**		Определять тему, основную мысль сочинения, составлять план сочинения, редактировать написанное, цитировать текст произведения		**К/с №5 Р/р**	
		81, 82	2	**С. А. Есенин.** Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Песнь о собаке», «Отговорила роща золотая…», а также 3 стихотворения по выбору. Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени.	Знать факты жизни поэта, выразительно читать стихотворения, отвечать на вопросы по прочитанному, создавать словесные иллюстрации, работать с терминологическим словарём, определять тему, основную мысль произведения, характеризовать образ лирического героя	Урок-анализ		С49-50 Н/з 1 ст-е (***Наизусть: «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями» - на выбор***)
		83	1	**П.П. Бажов.** Рассказ о жизни и			Урок	Сказ как	с.53-54,

				творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки			чтения и обсуждения произведения	жанр	65
		84	1	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя			Комбинированный		с.54-64
		85	1	«Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова			Комбинированный		с.66-67
		86	1	*Чечено-ингушские народные сказки.*			Урок чтения и обсуждения произведения	**В/ч Р/к**	
		87	1	**К. Г. Паустовский:** страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	К.Г. Паустовский *1 рассказ по выбору*	Знать отдельные эпизоды жизни писателя, выразительно читать текст произведения, отвечать на вопросы по тексту	Комбинированный		с.68
		88	1	Нравственные уроки сказки **К. Г. Паустовского** «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки		Понимать, что такое сюжет и композиция произведения, составлять подробный план сюжета, соотносить части плана с элементами композиции, составлять выборочный	Комбинированный		с.69-78

						пересказ текста, знать, что такое пейзаж в произведении, находить в тексте пейзажи, анализировать ИВС			
		89	1	**К. Г. Паустовский.** «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой			Урок-анализ		С78-83.
		90	1	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке **К. Г. Паустовского** «Теплый хлеб».			Комбинированный		с.84
		91	1	**С. Я. Маршак:** краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»			Комбинированный	Драма, пьеса-сказка	С85-86,87-92.
		92	1	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки **С. Я. Маршака**			Комбинированный		С92-101.
		93	1	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки **С. Я. Маршака** «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом			Урок-анализ		С101-105.
		94	1	*Осетинские народные сказки.*				**В/ч Р/к**	
		95	1	**А. П. Платонов:** детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя	А.П. Платонов *1 произведение по выбору.*	Знать отдельные эпизоды жизни писателя, выразительно читать текст произведения, отвечать на вопросы по тексту о писателе, давать	Урок чтения и обсуждения произведения	Фантастика	с. 106-115

						характеристику герою			
		96	1	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А. П. Платонова			Комбинированная		с.115
		97	1	**В. П. Астафьев:** детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА **В.П.Астафьев,** Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени.	Знать отдельные эпизоды жизни писателя, делать сообщение на заданную тему, выразительно читать текст и отвечать на вопросы по нему	Урок-анализ	Автобиографичность лит. произ-я	с.116-122
		98	1	**В. П. Астафьев.** «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя.			Комбинированная		с.123-127
		99	1	Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера.			Урок чтения и обсуждения произведения		с.128-139
		100	1	Становление характера Васютки через			Урок		с.140-

				преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций.			чтения и обсуждения произведения		146
		101	1	*Классное сочинение* по литературе XX века. «Поэтизация русской природы в литературе XX века», «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?».		создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);		**К/с №6Р/кР/р**	
		102	1	**В. П. Астафьев.** Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»			Урок чтения и обсуждения произведен	**Вч**	

							ия		
		103, 104	2	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».	Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера**.** Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). **Наизусть: по выбору учащихся 1-2**	Готовить и выступать сообщением на заданную тему, выразительно читать тексты стихотворений, анализировать прочитанное, определять тему и основную мысль произведений, давать характеристику образам	Урок чтения и обсуждения произведения		с.148-152 Н\з на выбор
		105 106	2	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. **К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»			Урок чтения и обсуждения произведения		с.153-155 Н\з на выбор
		107	1	Великая Отечественная война в жизни моей семьи			Урок чтения и обсуждения произведения	**В/ч**	
		108	1	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Стихотворения **И. А. Бунина**. «Помню — долгий зимний вечер...»	Тема родины и ее судьбы	Читать текст и комментировать его, составлять выборочный пересказ отдельных эпизодов, составлять письменную характеристику	Урок-концерт		с.155

						героя			
		109	1	Стихотворения Д.**Б. Кедрина и** А.А. Прокофьева «Алёнушка». Стихотворения Н.М. Рубцова «Родная деревня», Дон Аминадо «Города и годы».		-создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);	Урок-концерт		с.156 с.158-161
		110	1	Обучение анализу лирического произведения			Урок чтения и обсуждения произведения	**Р/р**	
		111, 112	2	**Саша Чёрный**. Творчество писателя. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Рассказ		*Читать текст и комментировать его, составлять*	Комбинированный	Юмор	с.162-172

				«Кавказский пленник».		*выборочный пересказ отдельных эпизодов, составлять письменную характеристику героя*			
		113	1	Рассказ «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Юмор		*Читать текст и комментировать его, составлять выборочный пересказ отдельных эпизодов, составлять письменную характеристику героя*	Комбинированный		с.172-178
		114	1	Стихотворения-шутки. **Ю. Ч. Ким.** «Рыба-кит». Что читать летом			Проверка осмысл чтения.		с.179-180
		115	1	**Зачёт по литературе 20 века (тестирование?)**			Развитие речи	**Зач№3**	
		116	1	**Р. Л. Стивенсон.** «Вересковый мед». Подвиг героя	Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.	Доказывать принадлежность текста к жанру баллады, составлять письменную характеристику героя произведения	Урок чтения и обсуждения произведения	Баллада	с.182-186

		117	1	**Р. Л. Стивенсон.** «Вересковый мед». Р. Л. Стивенсон: жизнь и творчество. «Остров сокровищ» и другие произведения Р. Л. Стивенсона		*Читать текст и комментировать его, составлять выборочный пересказ отдельных эпизодов, составлять письменную характеристику героя*	Урок чтения и обсуждения произведения	**В/ч**	
		118	1	**Х. К. Андерсен:** страницы биографии. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	Х.К. Андерсен *1 сказка по выбору.*	Знать основные факты жизни писателя, читать материалы учебника и составлять по прочитанному вопросы, правильно отвечать на вопросы викторины по сказкам Андерсена	Урок чтения и обсуждения произведения		с.201-210
		119, 120	2	**Х. К. Андерсен.** «Снежная королева»: Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая.		Читать выразительно текст, выделять и озаглавливать эпизоды, составлять план эпизода, пересказывать эпизод подробно, находить черты реальности и фантастику в прочитанном	Урок чтения и обсуждения произведения		с.210-221

		121	1	Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке.		*Читать текст и комментировать его, составлять выборочный пересказ отдельных эпизодов, составлять письменную характеристику героя*	Урок чтения и обсуждения произведения		с.221-231
		122	1	Победа добра, любви и дружбы			Урок чтения и обсуждения произведения		с.231-236
		123	1	Наши любимые сказки **Х. К. Андерсена**		Составлять аналитический пересказ выделенных эпизодов, анализировать подтекст в произведении		**В/ч**	
		124, 125	2	**Ж. Санд:** страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	-создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -находить и грамотно		Урок чтения и обсуждения произведения		с.237-250

					использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);				
		126, 127	2	**Д. Дефо.** «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Смелость, мужество, находчивость главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. Идеал и действительность.	Читать текст и комментировать прочитанное, составлять выборочный пересказ эпизодов, характеризовать героя, давать письменный ответ в форме рассуждения на заданный вопрос	Урок чтения и обсуждения произведения		с.187-200
		128	1	**М. Твен:** страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость.	Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей	Читать текст и комментировать прочитанное, делать сравнительную характеристику героев,	Урок чтения и обсуждения произведения		с.251-257
		129	1	Черты характера Тома, раскрывшиеся в			Урок		с.258-

				отношениях с друзьями.	человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. Идеал и действительность.	сопоставлять текст произведения с экранизацией, писать отзыв на фильм	чтения и обсуждения произведения		264
		130	1	Дружба Тома и Бекки.			Урок чтения и обсуждения произведения		с.265-268
		131	1	Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.		*Читать текст и комментировать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту, характеризовать героев*	Урок чтения и обсуждения произведения		с.269-273
		132	1	**Дж. Лондон:** страницы биографии. «Сказание о Кише». Изображение жизни северного народа.			Урок чтения и обсуждения произведения		с.274-277
		133	1	Тема взросления подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о роде.			Урок чтения и обсуждения произведения		с.278-280
		134	1	Смелость, мужество, изобретательность, смекалка Киша. Чувство собственного достоинства			Урок чтения и обсуждения произведения	**В/ч**	

		135	1	**Обобщающий урок по зарубежной литературе.**		Знать авторов и названия их произведений, принадлежность текстов к определённым жанрам, владеть литературными терминами, узнавать героев произведений по описанию, репликам создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение,	Обобщение знаний		
		136	1	**Конкурс на лучшего сказочника.**			Урок-концерт	**Р/к**	
		137, 138	2	Праздник «Путешествие в страну Литературию»					
		139	1	**Итоговая контрольная работа за год**			Контроль знаний	**К/р№1**	

						ресурсы Интернета);.			
		140	1	Заключительный урок. Урок, который запомнился мне больше всего. Список книг на лето				**Р.к**	
				Всего часов:			***140***		
				РР			***7***		
				ВЧ			***12***		
				РК			***14***		
				Зачёт			***3***		

Содержание тем курса

Введение (1 ч.)

Литература как вид искусства и как учебный предмет. Любимые книги, герои, авторы.

Устное народное творчество 10 ч

Понятие об устном народном творчестве. Сказители и собиратели произведений устного народного творчества. Русское УНТ и его жанры. Сказки как вид народной прозы.

Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Древнерусская литература 2ч

Возникновение ДРЛ, «Повесть временных лет», «Подвиг отрока – киевлянина».

Литература 18в

М.Ломоносов (2ч)– ученый, поэт, художник. «Случилось вместе два астронома в пиру…».

Из литературы 19в - 45ч

И.Крылов – 5ч. Русские басни. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк на псарне». Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность. Басня как литературный жанр. «Волк на псарне» - отражение исторического события

В.А.Жуковский (3ч.) - сказочник. «Спящая царевна», «Кубок». Сюжет и герои баллады.

А.С. Пушкин - 8ч.

Сказочные образы и мотивы в произведениях. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, рифма, интонация. Рассказ о жизни поэта «Няне», «У лукоморья», «Сказка о мертвой царевне». Противопоставление добрых и злых сил в сказке. *Народная мораль нравственности в сказке «Царевич Елисей»* Сказки Пушкина. Рифма. Ритм.

Русская литературная сказка 2ч

А.Погорельский – 3ч. «Черная курица …».

В.Гаршин 1ч. «Attalea princes». **М.Ю. Лермонтов 3ч**

Рассказ поэта «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Тема Бородина и Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись. Тема и идея стихотворения. Эпитет и сравнение.

Н.В.Гоголь 2ч

Рассказ о писателе. «Заколдованное место». *(«Вечера на хуторе…»)*

Н.А.Некрасов 3ч

Детство и начало литературной деятельности. Стихотворение «На Волге». Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими отступлениями. Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям. Темные и светлые стороны жизни крестьянских детей.

И.С.Тургенев 5ч+1к.р

Детство и начало литературной деятельности Тургенева. «Муму» - рассказ о жизни в эпоху крепостного права Аннибалова клятва писателя. «Муму». История создания рассказа. Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью, его трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства. Уродливое влияние на человека отношений барства и рабства. Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.
Герасим и Татьяна. Духовные и нравственные качества героев Любовь Герасима ко всему живому Немой протест Герасима – символ немоты крестьянства

А.Фет -1ч. «Весенний дождь», «Задрожали листы…».

Л.Н.Толстой 4ч

Детство и литературная деятельность писателя «Кавказский пленник». Жилин и Костылин - два характера, 2 судьбы. Жилин и Дина. Жилин и Костылин. Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность. (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Сюжет и его значение в раскрытии характеров «Кавказского пленника». Жизнь горцев и природа Кавказа в восприятии рассказчика.

А.П.Чехов 2ч

Рассказ о писателе. «Хирургия – осмеяние глупости и невежества героев рассказа». *«Жалобная книга» «Экзамен на чин» «Налим»*.

Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе (2ч). Ф.И. Тютчев «Весна недаром злится…», Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро» и др.

Из русской литературы 20 века (24ч)

И. Бунин(1ч) «Косцы»

В.Короленко (4ч.). Детство писателя. Повесть «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей «Дурное общество» и «Дурные дети». Путь Васи и его отца к взаимопониманию и доверию друг к другу.

С.Есенин(2ч) «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»

П.Бажов (2ч.). Рассказ о писателе. Сказ «Медной горы хозяйка». Фольклорные мотивы в сказке.

К.Паустовский (2ч.) Сказки «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

С**.Я.Маршак** (2ч.) Сказка – пьеса «12 месяцев».

А.Платонов (1ч.) Личность писателя. Рассказ «Никита». Жизнь как борьба добра и зла **В.Астафьев (3ч.).** Слово о писателе. Автобиографический характер рассказа «Васюткино озеро». **Стихотворения о ВО войне (2ч). А.Твардовский** «Рассказ танкиста». **К.Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете».
Стихотворение о родине, природе(2ч).
Саша Черный (2ч)«Кавказский пленник», «Игорь -Робинзон».
Зарубежная литература 11ч
Краткий рассказ о писателях. **Р.Стивенсон** (1ч)«Вересковый мед»
Д.Дефо (2ч)«Робинзон Крузо»
Г.Андерсен (4ч.)«Снежная королева» Кай и Герда. Победа добра и дружбы.
Ж.Санд (1ч) «О чём говорят цветы».
М.Твен (2ч) «Приключения Тома Сойера Д.Лондон «Сказание о Кише».
Д. Лондон (1ч.) «Сказание о Кише».

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 5 класса:
В процессе обучения учащиеся должны **знать, понимать**:
- место искусства в жизни человека и общества;
- начальное понятие об авторе текста и адресате художественного произведения;
- основные понятия о теме, герое сюжете и композиции художественного произведения;
- воспринимать и понимать художественный текст адекватно авторскому замыслу;
- познакомиться с элементарными вопросами стихосложения;

уметь:
- составлять устные и письменные рассказы о тех или иных событиях;
- точно и выразительно высказывать свои мысли;
- выразительно читать произведения и их фрагменты;
- работать над созданием и редактированием собственных текстов;
- вести диалог, используя основные правила ведения диалога;
- пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

Перечень учебно-методического обеспечения

3. Учебник «Литература» 5 класс В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина в двух частях Москва Просвещение 2009.
4. О.Б. Белохвостных, М.С. Корнеева, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 5 класс.
5.

Дополнительная литература для учителя:

1.Бо Грёнбек. Ханс Кристиан Андерсен. Жизнь. Творчество. Личность. М6 Прогресс.1979
2. А.И.Кузьмин. Героическая тема русской литературе. М: Просвещение.1974
3. С.Д.Артамонов. Литература средних веков. М: Просвещение. 1992
4. Н Степанов. Н.А.Некрасов. Жизнь.и творчество. Издательство «Художественная литература».М: 1971
5.М.Л.Семёнов. Чехов-художник.М6 Просвещение. 1976
6.В.И.Кулешов. Жизнь и творчество А.П.Чехова. М6 «Детская литература». 1972
7. Азбукин, В. К. Русская литература XIX века. Хрестоматия литературных материалов [Текст]: книга для учителя / В. Н. Азбукин, В. Н. Коновалов. —М. : Просвещение, 1984.
8.Иванова, Э. И Изучение зарубежной литературы в школе [Текст] і Э. И. Иванова, С. А. Николаева. — М: дрофа, 2001. — (Серия «Библиотека учителя»).
9.Изучение творчества Н. В. Гоголя в школе : пособие для учителя под ред. Г. В. Самойленко. — Киев, 1988.
10. М. Ю. Лермонтов в школе: пособие для учителя, сост. А. А. Шагалов. — М.: Просвещение, 1976.
11. Маранцман, В. Г. Изучение творчества А. С. Пушкина в школе. На пути к Пушкину [Текст]:в 2 ч. / В. Г. Маранцман. — М.: Владос, 1999.
12. Теплинский, М В. Изучение творчества А. П. Чехова в школе / М. В. Теплинский. — Киев, 1985.
13.Тургенев в школе: пособие для учителя 1 сост. Т. Ф. Курдюмова. — М. : Просвещение, 1981.
14.. Ж-л «Литература в школе»
15. Тексты художественных произведений.

Интернет-ресурсы:

http://www.9151394.ru/ - *Информационные и коммуникационные технологии в обучении*

http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html - Дистанционный семинар

http://repetitor.1c.ru/ - *Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты' по пунктуации, орфографии и др.*

http://som.fio.ru/ - *сетевое объединение методистов*

http://www.ug.ru/ -*«Учительская газета»*

http://www.school.edu.ru/ -*Российский образовательный портал*

http://school-sector.relarn.ru/ -*школьный сектор ассоциации РЕЛАРН*

http://pedsovet.alledu.ru/ -*Всероссийский августовский педсовет*

http://schools.techno.ru/ - *образовательный сервер «Школы в Интернет»*

http://www.1september.ru/ru/ - *газета «Первое сентября»*

http://all.edu.ru/ - *Все образование Интернета*

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы http://www.mapryal.org/

Ярославский институт развития образования. Дистанционная поддержка учителей-словесников http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/russian_language/index3.htm

Ономастикон. Русские фамилии http://express.irk.ru/1000/fam/index.htm

Словесник http://www.slovesnik.ru

Дистанционная поддержка учителей-словесников http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm
Культура письменной речи http://likbez.h1.ru/

Средства обучения
Технические средства обучения:
1. Компьютер.
2. Экран.
3. Мультимедийный проектор.

Печатные пособия:
1. Портреты для кабинета литературы «Русские писатели ХУ1II—XIX вв.».
2. Портреты для кабинета литературы «Русские писатели XX в.».
3. Таблицы «Теория литературы в таблицах».
4. Толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля.
5. С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведов. Толковый словарь русского языка.

Репродукции:
1. Набор репродукций «Из Третьяковской галереи».
2. Набор репродукций «Русские писатели в живописных портретах».

Презентации к урокам

Уроки литературы Кирилла и Мефодия 5-6, 7-8, 9 классы. CD-ROM/ Диск

Приложение 1

Тексты для заучивания наизусть в 5 класс

1. В.А.Жуковский. Спящая царевна (отрывок).
2. И.А. Крылов. Басни (по выбору).
3. А.С. Пушкин. «У Лукоморья…». Няне.
4. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…». Крестьянские дети, (отрывок из стихотворения «Однажды в студёную…).
5. А.А. Фет. Весенний дождь.
6. М.Ю. Лермонтов. Бородино.
7. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).
8. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся.
9. Из раздела «О родине и родной природе» (1-2 стихотворения)