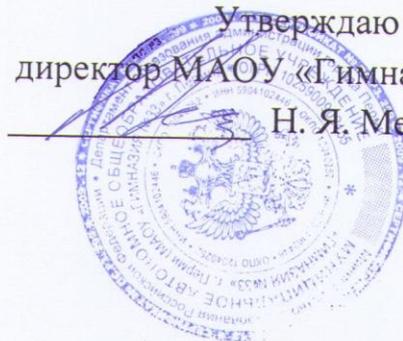


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 33» г. ПЕРМИ**

Принято на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «30 » августа 2019 г.

Утверждаю  
директор МАОУ «Гимназия №33»  
Н. Я. Мельчакова



**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
(базовый уровень)  
для 11 класса**

Составитель:  
Е.В. Плотникова

г. Пермь  
2019 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной программы по литературе для среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

Рабочая программа разработана с учетом авторской «Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2016)»; основной общеобразовательной программы среднего общего образования МАОУ «Гимназия №33» г. Перми.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Общая характеристика учебного предмета

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на

текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения худож-го произв-я как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература»: **Личностные результаты** 1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; 2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; 3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; 4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного

целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; 3 поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Метапредметные результаты** 1.Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций 2.Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; 3.Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; 4.Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; 5.Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; 6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; 7.Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи. 8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9.Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации. 10.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. 11.Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий. 12.Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. 13.Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты** 1.Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; 2.Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; 3.Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. 4.Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

**Рабочая программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий при освоении учебного предмета «Литература»:**

**Регулятивные универсальные учебные действия** Выпускник научится: • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • планировать пути достижения целей; • устанавливать целевые приоритеты; • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце

действия, так и по ходу его реализации; • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Выпускник получит возможность научиться: • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; • построению жизненных планов во временной перспективе; • при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; • основам саморегуляции эмоциональных состояний; • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** Выпускник научится: • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; 5 • основам коммуникативной рефлексии; • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. Выпускник получит возможность научиться: • учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве; • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); • оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; • осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; • в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; • вступать в диалог, а также

участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; • в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные универсальные учебные действия** Выпускник научится: • основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; • обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; 6 • осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; • строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания); • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; • основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; • структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; • работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. Выпускник получит возможность научиться: • основам рефлексивного чтения; • ставить проблему, аргументировать её актуальность; • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента; • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; • организовывать исследование с целью проверки гипотез; • делать умозаключения (индуктивное и по аналогии).

## **Содержание учебного предмета**

### **Русская литература XX века**

#### **Введение (1 час)**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.

#### **Литература первой половины XX века (78 часа)**

XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события 1-ой пол. XX в. и их отражение в русской лит-ре и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. —Традиции и новаторство в лит-ре рубежа XIX

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”(обзор

И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Рассказ "Господин из Сан-Франциско", «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» Рассказ "Чистый понедельник"

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса "На дне".  
Поэзия конца XIX - начала XX вв.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева

К. Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

И. Северянин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»

В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

А.А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»

М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", Идешь, на меня похожий...», «Куст»

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремящую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Невыразимая печаль», «Tristia»

А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", "Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

Роман «Доктор Живаго»

М.А. Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита"

А.П. Платонов. Повесть «Котлован»

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

Литература 2-ой пол. XX века (19 часов)

ВОВ и ее художественное осмысление в русской лит-ре и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

В.Т.Шаламов."Колымские рассказы " («Последний замер», «Шоковая терапия»).

А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича"

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

В. М. Шукшин «Верую!», «Алеша Бесконвойный»

В. В. Быков Повесть «Сотников», «Обелиск»

В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой»

Поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»

И. А. Бродский «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...

Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов, Пьеса «Утиная охота»

Литература последнего десятилетия

С.Довлатов «Когда-то мы жили в горах»

Н.Искренко. Стихотворение «Зевая мы проветриваем дом»

## **Литература народов России(1 час)**

М.Карим «Цветы на камне»

## **Зарубежная литература(3 часа)**

Д.Шоу. Пьеса «Пигмалион»

Э.Хемингуэй. «Старик и море».

М. Ремарк. Три товарища».

Т.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»

А.Рембо «Вечерняя песня»

## **Основные историко-литературные сведения**

### **Русская литература XX века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе . Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественный образ.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Ритм. Рифма. Строфа.

### **Требования к уровню подготовки**

**выпускников** В результате изучения литературы на базовом уровне

ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## Тематическое планирование

Раздел	Элементы минимального содержания образования	Кол-во часов	Кол-во часов на контрольные (творческие) работы
Введение. Русская литература XX века	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1	
Литература первой половины XX века	<p>XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.–Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.</p> <p>И.А. Бунин Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Рассказ "Господин из Сан-Франциско", «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», Рассказ "Чистый понедельник"</p> <p>А.И.Куприн Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»</p> <p>Горький. Жизнь и творчество (обзор) Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса "На дне".</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений:М. И. Цветаева.</p> <p>К.Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</p> <p>В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</p> <p>А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»</p> <p>Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</p> <p>И. Северянин Жизнь и творчество (обзор).</p>	78	13

	<p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»</p> <p>Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»</p> <p>А.А.Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» Поэма "Двенадцать".</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Поэма "Облако в штанах</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»</p> <p>М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", «Идешь, на меня похожий...», «Куст» О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", Невыразимая печаль», «Tristia»</p> <p>А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Поэма "Реквием".</p> <p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» Роман «Доктор Живаго» (обзор).</p> <p>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</p> <p>А. П. Платонов Повесть «Котлован» М. А. Шолохов</p>		
--	--	--	--

	Роман-эпопея «Тихий Дон»		
Литература 2-ой пол. 20 в.	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»</p> <p>В. Т. Шаламов.«Последний замер», «Шоковая терапия»</p> <p>А. И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»</p> <p>В.М.Шукшин«Верую!»,«АлешаБесконвойный» В. В. Быков Повесть «Сотников», «Обелиск»</p> <p>В. Г. Распутин. Повесть «Прощание сМатерой» Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»</p> <p>И. А. Бродский «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</p> <p>Б. Ш. Окуджава Полночный троллейбус», «Живописцы»</p> <p>А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота» С.Довлатов «Когда-то мы жили в горах»</p> <p>Н.Искренко. Стих-е «Зевая мы проветриваем дом»</p>	18	3
<b>Зарубежная литература</b>	<p>Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. «Старик и море» Взаимодействие зарубежной, русской лит-ры, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. «Три товарища».</p>	2	

## Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Обязательный минимум содержания образования	Требования к уровню подготовки	Дата
<b>Русская литература XX века (1час)</b>				
1	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
<b>Литература первой половины XX века(78часа)</b>				
2	XXвв.– традиции и новаторство в лит-ре рубежа XIX	XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.–Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX  Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика.	И.А.Бунин Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..»), «Последний шмель»)	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
4	Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение	
5	Тема угасания «дворянских гнезд» и тема любви в рассказах.	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). «Чистый понедельник». «Темные аллеи»	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений. Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного	

			произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	
6	Сочинение по творчеству И.А.Бунина	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
7	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	А.И.Куприн Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	
8	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	Знать/понимать:  Сод-е изученных литературных произв-й; выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литер-го произв-я;  анализировать и интерпретировать худож-е произв-е	
9	М.Горький. Жизнь и творчество.	М.Горький .Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
10	Романтизм в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
11	М.Горький. «На дне» как социально-философская драма	Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное	

			произведение	
12	«Три правды» в пьесе М.Горького «На дне» и их трагическое столкновение.	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
13	Сочинение по творчеству М.Горького	“На дне” как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Создавать письменные высказывания о произведениях рус-й лит-ры, давать им оценку, используя образительно-выразительные средства рус. языка	
14	Сочинение по творчеству М.Горького	“На дне” как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Создавать письм-е высказывания о произведениях рус.лит-ры, давать им оценку, используя образит-выразит. средства рус. языка	
15	Обзор поэзии 1-ой пол. XX в.	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	Знать основные факты жизни и тв-ва писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
16	К.Бальмонт. Жизнь и тв-во (обзор). Символика образов в лирике	К.Бальмонт. Символизм Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Знать основные факты жизни и тв-ва писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
17	Своеобразие лирики В. Я. Брюсова.	В. Я. Брюсов Изобразительно-выразительные средства в худож-м произв-и: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. («Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»)	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	
18	Тема Родины в поэзии А. Белого.	А. Белый. Изобразительно-выразительные средства в худож-м произв-и: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. «Раздумье», «Русь», «Родине»	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	

19	Экзотическое и фантастическое в лирике Н. С. Гумилева.	Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
20	Выражение чувств в стихах И. Северянина.	И. Северянин. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	
21	Поэтические эксперименты в стихотворениях В. В. Хлебникова как поэт-философ. Хлебникова «Бобозоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	
22	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Быт крестьян в поэзии	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Ритм. Рифма. Строфа.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	
23	Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
24	Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
25	А. А. Блок. Жизнь и творчество.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Деталь. Символ.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
26	Тема Родины в стихах А. А. Блока	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» («Русь», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...») (из цикла «На поле Куликовом»))	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр	

			произведения.	
27	Тема города и образы “страшного мира в творчестве А.Блока	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. «На железной дороге» В ресторане»	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	
28	Лирический герой поэзии А.А.Блока	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. («Ночь, улица, фонарь, аптека...»), «Коршун» «Незнакомка»)	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
29	Отражение истории в поэме А.А.Блока «Двенадцать»	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	Соотносить произв-е с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произв-я.	
30	Система образов в поэме А.А.Блока «Двенадцать»	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы.	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
31	Сочинение по творчеству А.А.Блока	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	Создавать письменные высказывания о произв-х рус.лит-ры, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства рус. языка	
32	Сочинение по творчеству А.А.Блока	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	Писать рецензии на прочитанные произв-я и сочинения разных жанров на литературные темы.	
33	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм	Маяковский и футуризм Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	Знать основные факты жизни и тв-ва писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
34	Дух бунтарства в творчестве В.В.Маяковского	Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Сатирические образы в творчестве	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	

		Маяковского. «Нате!» «Послушайте!» «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»		
35	Лиризм в стих-ях В.В.Маяковского	Особенности любовной лирики. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Создавать письменные высказывания о произведениях рус. лит-ры, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства рус. языка	
36	Тема поэта и поэзии в стих-ях В.Маяковского	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «А вы могли бы?» «Разговор с фининспектором о поэзии»	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
37	Любовь в поэме В.В.Маяковского «Облако в штанах»	Особенности любовной лирики. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	
38	С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
39	Тема Родины в творчестве С.Есенина.	Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская»	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
40	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта	Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...»,	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	
41	«Вечные» темы в стихотворениях С.Есенина	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» «Письмо к женщине» «Сыплет черёмуха снегом», «В хате»	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского	

			языка	
42	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя образительно-выразительные средства русского языка	
43	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
44	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Художественный мир М.Цветаевой.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	
45	Тема творчества в поэзии М.И.Цветаевой	Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
46	Исповедальный характер лирики М.И.Цветаевой	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Вчера ещё в глаза глядел»	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
47	Основные образы поэзии О.Мандельштама.	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	
48	Творческая манера лирики О. Мандельштама.	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
49	Художественное своеобразие лирики О.Мандельштама	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Невыразимая печаль», «Tristia»	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя образительно-выразительные средства русского языка	
50	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	Конфликт человека и эпохи. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой Стихотворение	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков	

		«Песня последней встречи»	XX в.	
51	Внутренний мир героини А. Ахматовой	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства «Сжала руки под темной вуалью...», Я научилась просто, мудро жить...»,	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
52	Тема Родины в стихотворениях А.А.Ахматовой.	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...» Родная земля»,	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	
53	Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой	Тема искусства «Бывает так: какая-то истома...» Мне ни к чему одические рати...»	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	
54	Отражение личной трагедии и народного горя в поэме А.А.Ахматовой «Реквием»	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
55	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	
56	Б.Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы лирики.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова Философская глубина лирики Пастернака. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
57	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет» Быть знаменитым некрасиво...»	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
58	Природа и человек в	Тема человека и природы. Сложность настроения	Создавать письменные высказывания о	

	поэзии Б.Л. Пастернака	лирического героя. «Зимняя ночь» Снег идет»,	произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	
59	Образ главного героя в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	История создания и публикации романа. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений;	
60	Христианские мотивы в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	Конфликт человека и эпохи. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	
61	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	М.А.Булгаков Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Конфликт человека и эпохи. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
62	«Мастер и Маргарита» История создания и публикации.	История создания и публикации романа. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
63	Своеобразие жанра и композиции романа.	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора.	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
64	Реальное и фантастическое в романе М.Булгакова.	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Гипербола. Аллегория.	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное	

			произведение	
65	Библейские мотивы в романе М.Булгакова	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений.	
66	Сатира в романе М.Булгакова. «Мастер и Маргарита	Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение	
67	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Художественное своеобразие романа.	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	
68	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».	Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане» Психологизм. Народность. Историзм.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
69	Философская многозначность названия повести «Котлован».	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений;	
70	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.  История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции Функция пейзажа в романе. Смысл финала.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
71	Изображение гражданской войны в романе-эпопее «Тихий Дон».	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений.	

72	Изображение гражданской войны в романе-эпопее «Тихий Дон».	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений.	
73	Система образов романа.	Система образов в романе. Женские образы. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
74	Образ главного героя в романе «Тихий Дон».	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
75	Женские образы в романе «Тихий Дон».	Система образов в романе. Женские образы.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
76	Семейная тема в романе «Тихий Дон»	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	
77	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе «Тихий Дон»	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	
78	Сочинение по роману «Тихий Дон»	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Художественное своеобразие романа.	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя образительно-выразительные средства русского языка	
79	Сочинение по роману	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких	Создавать письменные высказывания о	

	«Тихий Дон»	человеческих ценностей. Художественное своеобразие романа.	произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	
<b>Русская литература второй половины XX века (19 часов)</b>				
80	Литература второй половины XX века (обзор)	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	
81	Литература второй половины XX века (обзор)	«Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.  Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	
82	А.Т. Твардовский Жизнь и творчество.	Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского. Стихотворения «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «О сущем»	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	
83	Тема исторической памяти в лирике А.Т.Твардовского	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения, Я знаю, никакой моей вины...» «Вся суть в единственном завете...»	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
84	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»	Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. История создания книги "Колымских рассказов". Свообразие раскрытия "лагерной" темы.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	

85	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы.	Характер повествования. «Последний замер», «Шоковая терапия»	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
86	А.Солженицын. Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в пов. «Один день Ивана Денисовича» Солженицына	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	
87	Роман «Архипелаг Гулаг» А.И.Солженицына	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений;	
88	«Деревенская» проза В.Шукшина	"Деревенская" проза. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	
89	Великая Отечественная война в творчестве В.Быкова.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Нравственная проблематика повести «Сотников». Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Повесть «Обелиск»	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
90	Нравственные проблемы в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»	"Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Символические образы в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	
91	Сочинение по творчеству писателей 2-ой пол. XX в	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
92	Сочинение по творчеству писателей 2-ой пол. XX в.	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	

93	«Моя тихая Родина» в поэзии Н.Рубцова.	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. «Видения на холме», «Листья осенние»	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений.	
94	Тема одиночества человека в поэзии И. А. Бродского.	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
95	Сочинение по русской поэзии 2-ой пол. XX в.	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	Писать рецензии на прочитанные произв-я и сочинения разных жанров на литературные темы.	
96	А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произв-й.	
97	Отражение современности в лит-ре последнего десятилетия	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах» Н. Искренко «Зевая мы проветриваем дом»	Писать рецензии на прочитанные произв-я и сочинения разных жанров на литературные темы.	
<b>Зарубежная литература(3 часа)</b>				
98	Д. Шоу. Пьеса «Пигмалион»	Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произв-й.	
99	Творчество Э. Хемингуэя и Э. М. Ремарка	Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль худож-й детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. «Старик и море» Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в лит-ре XX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. «Три товарища».	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений.	

## **Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения**

- 1.Коровин В.И. и др. Литература. 11 кл.: Учеб.: в 2 ч.- М.: Просвещение, 2009, 2010.
- 2.Лебедев Ю. В. Литература. 11 кл.: Учеб.: 2 ч.- М.: Просвещение, 2009, 2010.
- 3.Литература: Учеб.: для 11 кл.: В 2 ч./ Под ред.Ю.В.Лебедева.- М.: Просвещение, 2009, 2010.
- 4.Н.В.Егорова,И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе./1,2 полугодие.11 кл./М. «Вако»,2007.
5. Проектор.
6. Экран навесной
- 7.Портреты русских и зарубежных писателей и поэтов 19 века.
- 8.Презентации по творчеству русских писателей и поэтов 19 века.