

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 33» г. ПЕРМИ

Принято на педагогическом совете
протокол № 1
от «28 » августа 2020 г.



Утверждаю
директор МАОУ «Гимназия №33»
_____ Н. Я. Мельчакова

**Рабочая программа
курса
«От слова к тексту»
5 класс**

г. Пермь

2020 год

Пояснительная записка

Курс «От слова к тексту» посвящен одной из ключевых учебно-познавательных задач, направленных на формирование и оценку умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний. В 5 классе закладывается основа для комплексной работы с текстом, поэтому центральной единицей обучения становится текст как речевое произведение, который является объектом анализа и результатом речевой деятельности учащихся.

Курс даёт учащимся возможность освоить приёмы понимания и анализа текста, овладеть универсальными учебными действиями, которые будут способствовать успешному освоению программы средней школы.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по русскому языку и литературе, поэтому данный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных лингвистических знаний и умений, предусмотренных школьной программой.

Программа курса расширяет и систематизирует теоретические сведения, полученные обучающимися, закрепляет личностные, метапредметные и предметные результаты. На занятиях курса предполагается уделять большое внимание развитию речи, развитию навыков и умений самостоятельного понимания и анализа предложенного текста.

Цели курса заключаются в

- формировании умений чтения и анализа текстов с привлечением базовых лингвистических понятий и необходимых сведений по теории языка;
- приобретении опыта анализа текста с точки зрения явной и скрытой основной и второстепенной информации;
- формировании коммуникативных компетенций обучающихся при работе над текстом, клоуз-тестом;
- овладении основных текстологических понятий;
- приобретении опыта анализа текстов разных стилей.

Курс посвящён одной из ключевых задач образования в школе – пониманию-анализу текста, т.к. текст – очень сложное, многоаспектное явление. С этим связаны те трудности, которые возникают в процессе его изучения, а также в ходе анализа конкретных произведений.

Основные формы работы – индивидуальные, групповые. На занятиях используются приемы технологии критического мышления, работа с клоуз-тестом, диагностический материал в форме тестов, который предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен изученный материал.

Формами входного и итогового контроля могут стать проверочные работы по чтению познавательных текстов, обучающая самостоятельная работа, контрольный тест, сочинение, собеседование, создание кроссворда, презентация кластера по теме курса.

Содержание курса

Введение

Знакомство с курсом «От слова к тексту». Диагностическая работа: определение уровня речевых навыков и коммуникативно – речевых умений учащихся.

Раздел 1. Текст и его основные понятия

Определение текста

Тема текста. Тема, основная мысль

Абзац как средство композиционно – стилистического членения текста. Зачин (первое предложение).

Виды зачинов. Синтаксическое строение зачинов

Контекст. Подтекст. Затекст

Ключевые слова

Взаимодействие названия (заголовка) и текста

Типы связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь)

Средства связи между предложениями в тексте (лексические и грамматические)

Смысловая и композиционная целостность текста

План как вид информационной переработки текста

Раздел 2. С чего начинается понимание текста

Виды информации в тексте

Диалог с текстом

Учимся делать монтаж текста

Раздел 3. Функционально - смысловые типы речи в тексте

Описание

Повествование

Рассуждение

Раздел 4. Виды работы с текстом

Тезирование текста

Конспектирование текста

Редактирование текста

Работа с клоуз-тестом

Планируемые результаты

Личностными результатами освоения учащимися 5 класса программы курса являются следующие умения и качества:

- стремление к совершенствованию собственной речи;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами являются:

- способность адекватно понимать прочитанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей (определять тему, основные мысли текста, объяснять смысл названия, основную и дополнительную информацию);
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (изложение, план);
- уметь задавать вопросы к тексту;

Предметными результатами являются:

- осознание русского языка как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- способность извлекать необходимую информацию в зависимости от коммуникативной задачи;
- проведение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности.

Уровни усвоения учебного материала

Ученик будет иметь представление

1. о видах информации в тексте;
2. о функционально-смысловых типах речи в тексте;
3. о видах работы с текстом.

будет знать

4. признаки текста;
5. лингвистические термины;
6. алгоритм анализа текста;

будет уметь

7. анализировать текст;
8. формулировать, обосновывать свою точку зрения;
9. выполнять задания творческого характера в рамках курса;
10. создавать самостоятельные творческие работы на заданную тему;

будет иметь опыт (владеть)

11. иметь опыт анализа текста;
12. применять на практике полученные знания, умения и навыки;
13. иметь опыт работы со справочной и дополнительной литературой филологической направленности;
14. иметь опыт в составлении кроссвордов, в выполнении тестовых заданий.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Основное содержание по темам	Кол-во час
1	Введение	Знакомство с курсом	1
2-3	Определение текста Тема текста. Тема, основная мысль	Устанавливать различия между набором предложений и текстом. Вести эксперимент с изменением порядка предложений и слов в них и делать выводы.	2
4	Абзац как средство композиционно – стилистического членения текста. Зачин (первое предложение).	Микротема. Абзац. Смысловое членение текста. Логическое и смысловое ударение. Интонация. Знать о смысловом членении текста. Уметь правильно читать текст, определять микротему абзаца.	1
5	Виды зачинов. Синтаксическое строение зачинов	Делить текст на абзацы, знать композиционные элементы абзаца, анализировать структуру текста	1
6	Контекст. Подтекст. Зате́кст	Знать основные понятия.	1
7-8	Ключевые слова	Уметь выделять в тексте ключевые слова.	2
9-10	Взаимодействие названия (заголовка) и текста	Работа с заголовком текста. Определять тему текста; различать широкие и узкие темы; соотносить тексты и заголовки, выбирать наиболее подходящий заголовок из ряда предложенных.	2
11-12	Типы связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь)	Цепная и параллельная связь. Признаки цепной и параллельной связи. Воспринимать особенности видов связи предложений в тексте. Осваивать законы построения текстов с цепной и параллельной связью предложений. Анализировать тексты.	2
13-14	Средства связи между предложениями в тексте (лексические и грамматические)	Местоимения. Лексические повторы. Синонимы. Смысловые средства связи. Служебные части речи как средства связи предложений в тексте.	2
15	Смысловая и композиционная целостность текста	Работа над анализом текстов. Совершенствовать умение выразительно читать текст и делать комплексный анализ текста. Уметь аргументировать свою точку зрения.	1
16-17	План как вид информационной переработки текста	Осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого и сложного); соотносить текст и несколько вариантов плана текста; обосновывать выбор наиболее удачного плана	2
18	Виды информации в тексте	С чего начинается понимание текста	1
19	Диалог с текстом	Последовательность работы с текстом.	1
20-21	Учимся делать монтаж текста	Учимся делать монтаж текста.	2
22-23	Описание	Описание как тип речи. Композиция описания. Сопоставлять типы речи на материале предложенных текстов и опыта речевого общения. Упражняться в определении типа речи. Редактировать написанное.	2
24-	Повествование	Повествование как тип речи. Рассказ как	2

25		повествовательный жанр.	
26- 27	Рассуждение	Рассуждать - значит доказывать. Композиция рассуждения.	2
28- 30	Тезирование текста Конспектирование текста Редактирование текста	Основные виды работы с текстом. Уметь выполнять основные виды работы с текстом.	3
31- 34	Работа с клоуз-тестом	Уметь работать с клоуз-тестом	4
	Итого		34

План комплексного анализа текста

1. Прочитайте текст

Текст — это сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически.

2. Вспомните, что вы знаете о его авторе.

3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? Докажите это.

Художественный, официально-деловой, публицистический, научный, разговорный.

(научный — значение состоит в том, чтобы дать точное и ясное представление о научных понятиях (например, терминологическая лексика); официально-деловой — официальная переписка, правительственные акты, речи; употребляется лексика, отражающая официально-деловые отношения (пленум, сессия, решение, постановление, резолюция); публицистический — характерны отвлеченные слова с общественно-политическим значением (гуманность, прогресс, народность, гласность, миролюбивый); разговорный — отличается большой смысловой емкостью и красочностью, придает речи живость и экспрессивность;

художественный — используется в художественной литературе).

4. Какого типа речи данный текст? Описание, повествование, рассуждение.

Описание — это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Например, описывая портрет, мы укажем на такие признаки, как рост, осанку, походку, цвет волос, глаз, возраст, улыбку и т. д.; описание помещения будет содержать такие его признаки, как размер, оформление стен, особенности мебели, количество окон и т. п.; при описании пейзажа этими признаками будут деревья, река, трава, небо или озеро и т. д. Общим для всех видов описания является одновременность проявления признаков. Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании. Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается только на самых ярких деталях. Поэтому и языковые средства в научном и художественном стиле разнообразнее, чем в научном: встречаются не только прилагательные и существительные, но и глаголы, наречия, очень распространены сравнения, различные переносные употребления слов.

Повествование — это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях. Для всех повествовательных текстов общим является начало события (завязка), развитие события, конец события (развязка). Повествование может вестись от третьего лица. Это авторское повествование. Может оно идти и от первого лица: рассказчик назван или обозначен личным местоимением я. В таких текстах часто употребляются глаголы в форме прошедшего времени совершенного вида. Но, чтобы придать тексту выразительность, одновременно с ними употребляются и другие: глагол в форме прошедшего времени несовершенного вида дает возможность выделить одно из действий, обозначая его длительность; глаголы настоящего времени позволяют представить действия как бы происходящими на глазах читателя или слушателя; формы будущего времени с частицей как (как прыгнет), а также формы типа хлоп, прыг помогают передать стремительность, неожиданность того или иного действия. Повествование как тип речи очень распространен в таких жанрах, как воспоминания, письма.

Рассуждение — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Композиция рассуждения такова: первая часть — тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть; вторая часть — обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами; третья часть — вывод, заключение.

Тезис должен быть четко доказуемым, четко сформулированным, аргументы убедительными и в достаточном количестве, чтобы подтвердить выдвинутый тезис. Между тезисом и аргументами (а также между отдельными аргументами) должна быть логическая и грамматическая связь. Для грамматической связи между тезисом и аргументами нередко используются вводные слова: во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом. В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами однако, хотя, несмотря на то что, потому что.

5. Определите жанр текста. Эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и т.д.

6. Определите тему текста. О чем это произведение; о чём или о ком в нём говорится

7. Если текст не имеет заглавия, подумайте, как его можно озаглавить и почему именно такое название дал ему автор.

8. Разделите текст на смысловые части (микротемы) и составьте план для себя.

9. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи. Повторяющиеся слова, синтаксические параллели ил, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации.

Основные средства грамматической связи предложений в тексте – порядок предложений: порядок слов в предложениях; интонация и др.

Параллельная связь предложений в тексте – предложения, начиная со второго, и по смыслу, и грамматически связаны с первым.

Цепная связь предложений в тексте- предложения связаны по смыслу, последовательно, как бы по цепочке: второе – с первым, третье – со вторым и т.д. Такие предложения могут сцепляться при помощи повторяющихся или однокоренных слов, местоимений и др.

10. Как соотносятся начало и конец текста?

11. На каком приёме/ приёмах построен текст? Сопоставление, противопоставление, постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли, быстрая смена действий, событий, динамичность; неторопливое созерцание).

12. Отметьте основные образы в тексте. Не забудьте об образе автора.

13. Понаблюдайте над лексикой текста:

- найдите незнакомые слова и установите их значение по словарю, обратите внимание на правописание этих слов;
- найдите опорные слова в каждой части текста;
- найдите в тексте контекстуальные синонимы или антонимы;
- найдите многозначные слова и слова, употребленные в переносном значении;
- обратите на стилевую принадлежность лексики (употребление архаизмов, историзмов, неологизмов, на эмоционально-оценочные слова, на просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля (зачем они употреблены автором);
- выделите фразеологизмы и установите их значение по словарю, обратите внимание на правописание этих слов;
- найдите опорные слова в каждой части текста;
- найдите в тексте контекстуальные синонимы или антонимы;
- найдите многозначные слова и слова, употребленные в переносном значении;
- обратите на стилевую принадлежность лексики;
- обратите внимание на средства художественной выразительности, если они употребляются автором: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

Эпитет – слово, определяющее предмет или явление и подчёркивающее его свойства, качества, признаки. Эпитеты могут быть выражены разными частями речи (красная девица, добрый молодец, очи светлые, матушка-Волга, ветер-бордяга, сыра земля).

Метафора – переносное значение слова, когда одно явление уподобляется другому, причём может использоваться и сходство, и различие (костёр рябины красной, ручка двери, подошва горы, хвост очереди).

Особый вид метафоры – **олицетворение** – уподобление неживого предмета живому существу (воют ветры, вьюга злится, шепчутся деревья).

Сравнение – определение одного предмета или явления при помощи сопоставления с другим (луна, словно репа; небо, как колокол; месяц – язык).

14. Понаблюдайте над фонетическими средствами языка.

Чего достигает автор их употреблением.

Повторение определенных согласных звуков – **аллитерация**, повторение гласных звуков – **ассонанс**)

15. Какими морфологическими средствами пользуется автор.

Обилие глаголов и деепричастий для передачи действия или динамичного описания чего-либо изменяющегося, движущегося; обилие прилагательных при описании предмета или пейзажа; употребление частиц – ограничительных, выделительных, усилительных, подчеркивающих неожиданность происходящего, передающих удивление, восхищение и т. д.)

16. Понаблюдайте над синтаксисом текста.

Употребление предложений определенной структуры: коротких, лаконичных или пространных; простых или сложных; назывных, безличных, обобщенно-личных- употребление инверсий, восклицательных и вопросительных предложений, многоточия, прямой речи, диалога и т. д.

17. Сформулируйте идею текста (основную мысль)

Это то, к чему он призывает, чему учит, ради чего он написании; она может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще её нужно найти и сформулировать.

18. Каково ваше впечатление от текста?

