



## РУССКИЙ ЯЗЫК

Рабочая программа составлена на основе авторской программы *В.В.Репкина, Е.В.Восторговой, Т.В.Некрасовой* для общеобразовательной школы в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования.

### Пояснительная записка

Курс русского языка в начальной школе – часть единого непрерывного курса обучения, поэтому он ориентирован на предмет и цели обучения русскому языку в основной школе. Предметом обучения в основной школе является современный русский литературный язык в его реальном функционировании.

В процессе изучения русского языка реализуются все *общие цели*, определенные Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО), но наиболее значимыми для данного предмета являются: 1) становление основ гражданской идентичности в процессе освоения русского языка, осознания значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения; 2) формирование основ умения учиться, так как изучение русского языка предоставляет возможность формирования всех видов универсальных учебных действий.

В системе предметов общеобразовательной школы курс русского языка реализует познавательную и социокультурную цели:

— *познавательная цель* предполагает формирование у учащихся представлений о языке как составляющей целостной научной картины мира, ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и формирование на этой основе знаково-символического и логического мышления учеников;

— *социокультурная цель* включает формирование коммуникативной компетенции учащихся – развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного безошибочного письма как показателя общей культуры человека.

Предмет «Русский язык» занимает ведущее место в начальном обучении, т.к. направлен на формирование функциональной грамотности и коммуникативной компетенции младших школьников. Значение и функции этого предмета носят универсальный, обобщающий характер, определяя качество подготовки ребёнка по другим школьным предметам.

Обеспечение условий для становления ребенка как субъекта учебной деятельности, заинтересованного в самоизменении и способного к нему, – такова главная цель курса «Русский язык».

Для достижения поставленных целей изучения русского языка реализуются задачи:

- развитие речи, мышления, воображения школьников, способности выбирать средства языка в соответствии с условиями общения, развитие интуиции и «чувства языка»;
- освоение первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка; овладение элементарными способами анализа изучаемых явлений языка;
- овладение умениями правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные монологические высказывания;
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к родному языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; пробуждение познавательного интереса к родному слову, стремления совершенствовать свою речь.

На изучение русского языка в начальной школе выделяется 5 ч в неделю в каждом классе.

### Планируемые результаты изучения предмета

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя носителем родного языка, являющегося универсальным средством общения и неотъемлемой частью национальной культуры;
- устойчивый познавательный интерес к родному языку, его устройству и особенностям функционирования в речи;
- понимание необходимости соблюдения языковых и речевых норм в устном и письменном общении для более точной передачи его содержания;
- способность к самооценке и стремление к самосовершенствованию адекватности выбора языковых средств для более успешного решения коммуникативных задач в различных ситуациях общения.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение обнаруживать границу (дефицит) своих знаний и формулировать вопросы (задачи) для ее преодоления;
- умение строить развернутое рассуждение, приводить аргументы для обоснования своей точки зрения, приводить примеры для демонстрации своих тезисов;
- умение вести диалог, слушать и слышать собеседника, оценивать обоснованность его мнения; стремление к более точному выражению своей позиции;
- умение пользоваться справочной литературой (словарями, справочниками) с целью установления норм правописания и произношения, нахождения нужной информации (определений, правил, исключений из них и т.п.).

#### **Предметные результаты:**

- общее представление о ведущем принципе и закономерностях русского правописания, необходимости овладения его нормами;
- практическое соблюдение норм современного русского литературного языка (орфоэпических, орфографических, пунктуационных и пр.) в собственной устной и письменной речи (в рамках изученного в начальной школе);
- умение объективно оценивать свое владение этими нормами (в условиях коллективно-распределенной деятельности на уроке);
- общее представление о знаковой системе языка, взаимосвязи его единиц на разных уровнях (звук, фонема; морфема; слово как лексическая единица и часть речи, слово как член предложения; словосочетание и простое предложение); умение характеризовать существенные признаки указанных единиц и их функции (в объеме изученного).
- различать типы орфограмм (по отношению к фонеме, по позиции, по положению в составе слова и по отношению к закону письма);
- применять способ проверки орфограмм слабой позиции в падежных окончаниях существительных («названий предметов») и прилагательных («названий признаков»);
- использовать основные правила проверки нефонемных написаний в падежных окончаниях (буквы о, ё, ь после шипящих; буква и в окончаниях слов на *-ий, -ин, -ие*; буква г в окончании *-ого (-его)*; окончание *-ыц (-ий)* в прилагательных мужского рода);
- освоить правила правописания орфограмм сильных позиций (буквы и, ы после ц; разделительные ь и ъ);
- овладеть способами проверки орфограмм в окончаниях слов, называющих действия (орфограммы в формах прошедшего времени, *-ться, -тся*, буквы ё и ь после шипящих, гласные в личных окончаниях);
- определять с помощью словаря значения многозначного слова и объяснять связь между ними;
- склонять существительные разного типа и определять падеж существительного в словосочетании;
- проверять орфограммы слабых позиций в падежных окончаниях существительных и прилагательных путем подстановки в высказывание «проверочного» слова с окончанием в сильной позиции;
- определять тип спряжения глагола и проверять орфограммы в его окончаниях;
- правильно записывать слова с непроверяемыми орфограммами, изученные во 2—3 классах;
- записывать под диктовку текст (55—60 слов) с изученными орфограммами;
- списывать словосочетаниями несложный по содержанию текст без опоры на орфографическое проговаривание вслух;
- выразительно читать незнакомый художественный текст (темп чтения — не менее 80 слов в минуту);
- составлять простой план повествовательного и описательного текста;
- письменно излагать содержание повествовательного и описательного текста по коллективно составленному плану (с пропуском неизученных орфограмм);
- самостоятельно составлять текст повествовательного или описательного характера с опорой на собственные наблюдения (с пропуском неизученных орфограмм);
- составлять развернутый письменный ответ на вопросы по изученному материалу (с пропуском неизученных орфограмм).

## Содержание учебного предмета

### 1 класс

#### Букварный период

##### Формирование начальных представлений о слове

Выделение слова как особого объекта действия и изучения (противопоставление вещи и слова). Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Выделение слова из высказывания (с ориентировкой на возможность вставить перед каждым словом понос). Служебные слова (слова-«помощники» — на примере предлогов и союзов). Построение графических моделей, отображающих количество слов в высказывании.

##### *Звуковой анализ слова*

Выделение звуков речи как строительного материала языка. Определение количества и последовательности звуков в слове с ориентацией на заданную модель (посредством последовательного интонирования каждого звука в слове). Воспроизведение звуковой формы слова на основе его модели (в том числе деформированной).

Выделение слога как минимальной произносительной единицы. Выделение гласных (словообразующих) и согласных звуков. Ударение и способ его определения в слове. Самостоятельное построение звуковой модели слова.

Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путем замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие. Отображение смыслоразличительных качеств звуков в звуковой модели слова.

## Формирование действий письма и чтения

Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков (А, О, У, Ы, Э), их включение в звукобуквенную модель слова. Буквы для обозначения согласных звуков (Д, М, Н, Р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв Я, Ё, Ю, И, Ф), две работы гласных букв.

Формирование способа послогового чтения слов с ориентацией на гласную букву и знак ударения (с предварительным выделением слогов в слове, подлежащем прочтению).

Запись слов и простейших высказываний (под диктовку) с предварительным составлением модели, отображающей последовательность слов в высказывании и слоговую структуру каждого слова.

Представление об орфограмме как элементе («части») буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце высказывания). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов.

Отработка действий послогового письма и чтения (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твердости-мягкости: Г—К, В—Ф и т. д.).

Обозначение твердости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква Ь). Обозначение звука [и] в разных позициях (буква Й, буквы Я, Ё, Ю, Е, обозначающие сочетание звука [й] с последующим гласным). Обобщение сведений о работе гласных букв.

Обозначение буквами гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости (шипящих и Ц): правописание сочетаний ЖИ-ШИ, ЖЕ-ШЕ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ. Проблематичность употребления букв И—Ы после Ц, букв О—Ё после шипящих (наблюдения). Правописание сочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЩИ (наблюдения). Разделительные знаки Ь и Ъ (наблюдения).

Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция.

Русский алфавит.

Формирование навыка смыслового чтения (с ориентацией на тактовое ударение).

Систематизация материала, изученного в процессе формирования действий письма и чтения.

### Послебукварный период

Способы обозначения гласных звуков буквами. Способы обозначения твердости-мягкости согласных звуков буквами. Способы обозначения звука й на письме в разных позициях. Алфавит (повторение). Орфограммы, изученные в период обучения грамоте.

Правила списывания и их отработка (на высказываниях, написание слов в которых совпадает с произношением).

Небуквенное письмо. Замена твердых согласных мягкими при словообразовании типа мост — мостик (наблюдения). Исторические сведения об особенностях букв Ъ и Э. Логическое ударение в высказывании (наблюдения).

Высказывание (сообщение, вопрос). Выражение цели высказывания с помощью интонации и ее обозначение на письме (знаки в конце высказывания). Смысловые части высказывания (предмет сообщения и сообщение о предмете). Отработка навыка смыслового чтения.

## 2 класс

Слово как значимая (номинативная) и звуковая (фонетическая) единица языка. Ударение как средство организации слогов в слово. Звуки и буквы. Выбор буквы для обозначения гласного звука в зависимости от его позиции в слове (в начале слова, после согласных, парных и непарных по твердости-мягкости). Выбор буквы для обозначения звука [й]. Орфограммы, связанные с обозначением звука буквой (гласные после шипящих и Ц, разделительные знаки Ь и Ъ).

Высказывание-сообщение и высказывание-вопрос. Восклицательное высказывание. Диалог, его элементы (реплики). Оформление высказываний на письме.

Ритм и рифма в стихотворной речи (наблюдения).

### Позиционное чередование гласных звуков

Возможность замены звуков в одном и том же слове при его изменении (чередование звуков). Изменение позиции звуков как причина их чередования (позиционное чередование). Сильная и слабая позиции гласных звуков (наличие любых гласных в ударных слогах и невозможность появления некоторых гласных в безударных слогах). Обозначение позиционно чередующихся звуков одной буквой, выбор этой буквы. Проблемный характер буквенного обозначения гласных звуков в слабой позиции (орфограммы слабых позиций). Формирование умения выделять слабые позиции гласных непосредственно в процессе письма (письмо с пропуском безударных гласных)

Условия, влияющие на позиционное чередование гласных звуков.

### Позиционное чередование согласных звуков, парных по звонкости-глухости

Сильные и слабые позиции согласных, парных по звонкости-глухости. Отработка умения выделять орфограммы слабых позиций в процессе письма (письмо с пропуском орфограмм слабых позиций гласных и согласных).

Дополнительный материал для факультативного изучения Звукопись в поэтической речи (наблюдения).

Проверка орфограмм слабых позиций с помощью орфографического словаря

Приемы работы с орфографическим словарем. Печатный текст как образец орфографически правильных написаний. Приемы списывания текста с орфограммами слабых позиций.

Орфографический словарь как источник норм ударения.

Проверка орфограмм по сильной позиции

Приведение звука к сильной позиции как общий способ проверки орфограмм слабых позиций. Изменение слова как прием приведения звука к сильной позиции. Важнейшие типы изменения слов: изменение слов, называющих предметы, по числам и падежам (без названия падежей); изменение слов, называющих признаки, по числам, родам и падежам; изменение слов, называющих действия, по лицам, числам, временам (настоящее и прошедшее время), по родам (в прошедшем времени). Неизменяемые слова. Причины появления в русском языке неизменяемых слов, называющих предметы.

Необходимость учета состава слова при проверке орфограмм слабой позиции

Основа и окончание слова. Неприменимость способа проверки орфограммы слабой позиции в окончании слова путем его изменения. Способ выделения окончаний и основ в словах разных типов. Изменения одного и того же слова и разные слова.

Слова с окончаниями внутри слова (на примере глаголов с -ся).

Проверка орфограмм с помощью родственных слов

Понятие о родственных словах (слова, образованные от одного и того же слова). Корень как общая часть основ родственных слов. Подбор однокоренных слов к заданному (простейшие случаи). Понятие об аффиксах как значимых частях основы, с помощью которых образуются новые слова. Классификация аффиксов по их положению в слове: префиксы (приставки), суффиксы. Позиционное и непозиционное чередование звуков в словах. Проверка орфограмм слабых позиций в корне с помощью родственных слов.

Правило правописания разделительных знаков Ъ и Ь.

Родственные слова и слова, связанные общностью происхождения (наблюдения). Связанные корни (наблюдения).

Слово и его изменения. Родственные слова. Значимые части слова: основа и окончание; корень и аффиксы.

Звуки как строительный материал языка. Позиционное чередование звуков. Сильные и слабые позиции звуков.

Обозначение звуков на письме. Орфограммы слабых и сильных позиций (систематизация). Правила правописания орфограмм сильных позиций (Ь и Ь, гласные А, У, Я, Е после шипящих). Общий способ проверки орфограмм слабой позиции (приведение звука к сильной позиции в той же части слова). Приемы приведения звука к сильной позиции (изменение слова, подбор родственных слов). Орфограммы слабых позиций, не требующие специальной проверки. Проверка орфограмм слабой позиции с помощью орфографического словаря.

Развитие речи

Характеристика лексического (без употребления термина) значения слова с помощью толкового (учебного) словаря. Слова-синонимы и слова-омонимы (общее представление).

Высказывание-сообщение и высказывание-вопрос. Восклицательные высказывания, их оформление на письме. Формирование навыков выразительного чтения с ориентацией на знаки препинания. Выделение смысловых частей в высказывании (предмета сообщения и сообщения о предмете). Отработка умения интонационно правильно воспроизводить смысловые части высказывания при чтении.

Высказывание с несколькими сообщениями об одном предмете. Выражение содержания сообщения об одном предмете в нескольких взаимосвязанных высказываниях. Отнесенность сообщений к одному предмету (наличие общей темы) и наличие смысловой связи между сообщениями как признаки текста.

Основное и дополнительные (уточняющие) сообщения в тексте. Заголовок текста как отражение его предмета (темы) или основного сообщения (основной мысли).

Анализ и редактирование текстов. Упорядочение деформированного текста. Изложение несложных повествовательных текстов. Сочинение по серии сюжетных картинок.

Диалог, его элементы (реплики, поясняющие слова автора), правила записи диалога (состоящего из реплик без слов автора).

Рифма и ритм в поэтической речи.

Узнавание предмета по сообщениям о нем (загадки).

### 3 класс

#### 1. Основной закон русского письма

Значимые части слова: основа и окончание. Части основы: корень и аффиксы (префиксы, суффиксы, постфиксы). Позиционное чередование звуков в частях слова. Ряд позиционно чередующихся звуков (фонема) как основная звуковая единица языка. Звук как позиционный представитель фонемы в слове. Смыслоразличительная функция фонем. Сильные и слабые позиции фонем (позиции разграничения и позиции совпадения рядов позиционно чередующихся звуков). Звук в сильной позиции как основной представитель фонемы. Способ определения фонемного состава слова (приведение звука в слабой

позиции к сильной позиции в той же части слова). «Неопределяемые» (неприводимые к сильной позиции) фонемы.

Буква как знак фонемы. Основной закон русского письма (фонематический принцип письма): обозначение буквами фонем (а не звуков). Буквы, обозначающие фонему в слабой позиции, как орфограммы. Общее орфографическое правило (обозначение фонемы в слабой позиции буквой, которой обозначается эта фонема в той же части слова в сильной позиции). Общий способ проверки орфограмм слабой позиции (приведение фонемы к сильной позиции в той же части слова).

Применение общего правила к разным частям слова. Чередование звуков и фонем в корнях слов. Необозначение буквами позиционного чередования звуков и необходимость обозначения чередования фонем. Непроизносимые согласные. Применение общего правила орфографии к аффиксам (наблюдения). Правописание слов с приставкой о. Слова с буквой З перед согласной в начале слова {здание, здесь, здоровье, здравствуй).

Позиционное чередование согласных перед мягкими согласными (наблюдения).

## **2. Окончание как значимая часть слова**

Работа окончания в словах, называющих предметы (указание на число, падеж и род слова). Постоянная (указание на род) и переменные (указание на число и падеж) работы окончания. Падежное окончание как основное средство связи названия предмета с другими словами в высказывании. Сравнительная характеристика работы окончаний в названиях предметов и признаков.

Система падежных окончаний. Склонение слов, называющих предметы, в единственном числе (с помощью слов есть..., нет... и т.д.). Названия падежей. Омонимия и синонимия падежных окончаний. Определение падежа слова в словосочетании. Предлог как дополнительное средство связи названия предмета с другими словами в высказывании. Предлоги и приставки. Особенности падежных форм указательных слов он, она, оно, они с предлогами.

Набор падежных окончаний слова (в единственном числе). Четыре основных набора падежных окончаний у слов, называющих предметы. Приведение слова к именительному падежу как способ определения набора его падежных окончаний. Буква Ъ после шипящих в конце слов, называющих предметы. Способ определения рода, числа и падежа слов, называющих признаки.

## **3. Применение общего орфографического правила к падежным окончаниям**

Позиционное чередование звуков в падежных окончаниях. Соответствие букв, обозначающих фонемы в слабых позициях в падежных окончаниях, закону русского письма. Способ проверки орфограмм в падежных окончаниях (замена слова с орфограммой словом с тем же набором падежных окончаний в сильных позициях). Проверочные слова для проверки орфограмм в падежных окончаниях (стена, стол, окно, рожь, другой). Применение способа проверки орфограмм в падежных окончаниях к словам, называющим предметы и признаки (в единственном числе).

Падежные окончания во множественном числе. Совпадение окончаний -ом (-ям), -ами (-ями), -ах (-ях) у слов с разными наборами падежных окончаний. Окончания -а (-я), -ы (-и) в именительном падеже множественного числа. Падежные окончания родительного падежа множественного числа. Беглые О и Е в этой падежной форме.

Порядок действий при проверке орфограмм слабых позиций в падежных окончаниях.

Отличительные особенности окончаний (в сравнении со значимыми частями основы).

## **4. Нефонемные написания в падежных окончаниях**

Несоответствие закону письма буквы И в падежных окончаниях слов типа армия, здание, гербарий. Особенность основы этих слов. Необходимость дополнительной проверки орфограмм, соответствующих ударному -е в проверочном слове (в столе — в гербарии, в стене — в армии и т. п.)-

Несоответствие закону письма написаний в окончаниях названий признаков (буквы Ы, И в окончании -ый (-ий), буква Г в окончании -ого (-его)). Необходимость дополнительной проверки орфограмм, соответствующих -ой в сильной позиции.

Несоответствие закону письма обозначения фонемы <о> в слабой позиции буквой Е после шипящих и Ц.

Уточнение порядка действий при проверке орфограмм в падежных окончаниях с учетом наличия нефонемных написаний.

Общее и частные орфографические правила.

## **5. Правописание личных окончаний**

Работа личных окончаний: указание на лицо и число слов, называющих действия. Два набора личных окончаний (слова 1-го и 2-го спряжения). Работа окончаний слов, называющих действия, в прошедшем времени (в единственном числе — указание на число и род, во множественном — только на число). Окончания инфинитива (неопределенной формы слов, называющих действия). Особенность их работы — отсутствие указания на время, лицо, число и род слова. Постфикс -ся. Способ проверки орфограммы в формах на -ться, -тся.

Соответствие написаний орфограмм в окончаниях прошедшего времени основному закону письма.

Фонемный характер написаний гласных в личных окончаниях. Необходимость определения спряжения при проверке орфограммы слабой позиции в личном окончании. Определение спряжения по одному из личных окончаний. Буквы Ё и Ъ после шипящих в личных окончаниях.

Установление признаков слов, относящихся к 1-му и 2-му спряжению. Две основы у слов, называющих действие (основа инфинитива и основа настоящего времени), соотношение между ними (усекаемые и неусекаемые основы инфинитива). Особенности слов 2-го спряжения (усекаемая основа, суффиксы -и-, -е-, -а-, наличие шипящей перед суффиксом -а-). Правописание личных окончаний в словах гнать, брить (неусекаемая основа с заменой -и- на -е-), стелить (образование личных форм от стлать), хотеть (разноспрягаемое слово). Определение типа спряжения слов с приставками.

Особые случаи спряжения {свистит — свищет, блестит — блещет и др.).

## **6. Система орфограмм и способы их проверки (работа с орфографической тетрадь-справочником)**

Орфограммы, связанные и не связанные с обозначением фонем. Правила, регулирующие написание орфограмм, не связанных с обозначением фонем. Раздельное написание слов (предлоги и приставки). Употребление больших букв (повторение). Правила переноса слов.

Орфограммы, связанные с обозначением фонем. Орфограммы сильных и слабых позиций. Список орфограмм сильных позиций и правила, регулирующие их написание (повторение).

Способы проверки орфограмм слабых позиций. Определение части слова, в которой находится орфограмма слабой позиции. Определение вида орфограммы по отношению к закону письма (по списку нефонемных написаний в данной части слова). Нефонемные написания в окончаниях слов (повторение). Нефонемные написания в корнях слов (на примере корня гор-/гар-). Необходимость специальных правил для проверки таких орфограмм. Орфограммы корня с «двойной проверкой» (на примере корня зор-/зар-). Специальные правила, регулирующие написание таких орфограмм (наблюдения).

Общий способ проверки орфограмм слабых позиций, не требующих специальных правил (приведение к сильной позиции в той же части слова). «Непроверяемые» орфограммы.

Порядок действий при проверке орфограмм в высказывании.

## **7. Развитие речи**

Определение значения слова по контексту и с помощью толкового словаря. Многозначность слова. Определение связи между значениями многозначного слова (с помощью словаря). Слова-синонимы и слова-омонимы, их связь с многозначностью слова. Устаревшие слова, их стилистическая функция в поэтической речи.

Образные значения слов (наблюдения). Сравнение как средство выразительности художественной речи. Речевые особенности пословиц, поговорок, загадок. Толкование пословиц и поговорок. Фразеологизмы (без термина).

Высказывание с репликой и словами автора, варианты его строения. Правила записи таких высказываний (случаи, в которых слова автора не прерывают реплику). Разные варианты выделения реплики: с помощью тире и красной строки; с помощью кавычек.

Часть текста как развернутое (уточненное, дополненное) сообщение о предмете. Абзац (часть письменной записи текста, выделенная с помощью красной строки). Выделение частей в тексте-описании и тексте-повествовании и оформление их при записи. Редактирование текста с неправильно выделенными частями.

План как средство понимания текста. Разные способы формулирования пунктов плана: в виде заголовков к каждой части и в виде вопросов. Составление простого плана текста (описания и повествования) с целью его понимания и последующего воспроизведения. Восстановление деформированного текста по заданному плану. Составление текста (повествования и описания) по заданному плану. Составление описания с учетом позиции наблюдателя. Изложение текста повествовательного или описательного характера по коллективно составленному плану.

Устный и письменный ответ на вопрос по изученному грамматическому материалу с обоснованием тезиса.

## **4 класс**

### **1. Строение слова**

Основа и окончание слова. Родственные слова. Наименьшие значимые части слова (морфемы) и их работа. Сложные слова. Интерфикс как особая (соединительная) морфема. Интерфикс -о- (-е-).

Фонемы как строительный материал морфем. Чередование звуков и фонем в морфемах.

Буква как знак фонемы. Способы проверки орфограмм в разных морфемах. Нефонемные написания в падежных окончаниях и в корнях гор-/гар-, кос-/кас- (наблюдения). Нефонемные написания в приставках (приставки на -з/-с).

Дополнительный материал для факультативного изучения

Особенности написания и употребления в речи слов с корнем лож-/лаг-.

### **2. Слово как часть речи**

Лексическое значение слова (слово как название человека, предмета, признака, действия, состояния и т. п.). Лексическое значение слов-названий, слов-указателей (местоимений) и слов-«помощников» (служебных слов). Однозначные и многозначные слова. Слова-синонимы и слова-омонимы.

Грамматические значения слова (значения слова, появляющиеся в высказывании: обозначение действующего лица, адресата действия, количества называемых предметов, времени действия и т. п.). Возможность выражения одним словом одновременно нескольких грамматических значений. Обязательность противопоставленных вариантов одного и того же грамматического значения (единственное и множественное число; мужской, женский и средний род и т. п.).

Сравнительная характеристика лексических и грамматических значений слова. Сохранение лексического значения слова при его изменении в речи (высказывании). Основа слова как средство выражения его лексического значения. Различные изменения слова (словоформы) как средство выражения его грамматических значений. Лексическое значение как индивидуальное значение отдельного слова. Типовой характер грамматических значений (грамматическое значение как значение, одинаковое для большой группы слов).

Грамматические значения слов как средство присоединения слова к другим словам в высказывании. Зависимые и независимые, переменные и постоянные грамматические значения слов. Разные грамматические модели слов, называющих предметы, действия и признаки, отражающие разный способ присоединения этих слов к другим словам в высказываниях.

Общее грамматическое значение слов, обозначающих предметы («предмет»), и средства его выражения. Его отличие от лексического значения этих слов («предмет» как носитель признака). Наличие общего грамматического значения у слов, называющих признаки («признак предмета») и действия («процесс»). Уточнение трех грамматических моделей слов: указание на общее грамматическое значение.

Часть речи как слова, имеющие одинаковое общее грамматическое значение, т. е. построенные по одной и той же грамматической модели. Обусловленность «поведения» слова в речи (способности присоединяться к другим словам и присоединять их к себе) его общим грамматическим значением.

Склоняемые (имена) и спрягаемые (глаголы) части речи. Общее и частные грамматические значения имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Омонимичные прилагательные и существительные. Омонимичные глаголы и отглагольные существительные.

### **3. Грамматические формы и грамматические значения имен и глагола**

Грамматические формы как словоформы одного и того же слова, отличающиеся друг от друга каким-то одним грамматическим значением.

Падежные формы существительных (падежи: именительный, родительный' и др.) и их значения (действующее лицо, адресат действия и пр.)- Соотношение количества падежных форм имени существительного и количества его словоформ. Грамматическая форма падежа, выражающая определенное падежное значение, как представитель грамматической категории падежа. Многозначность русских падежей (выражение с помощью одной и той же падежной формы разных падежных значений). Типы склонения существительных.

Грамматическая категория числа существительных. Формы числа существительных (единственное и множественное число) и их значения (указание на количество предметов: один или больше одного). Соотношение количества форм числа имени существительного и количества его словоформ. Формы числа существительных как «командир» для форм числа зависимых слов (прилагательных и глаголов).

Грамматическая категория рода существительных. Три формы рода существительных (мужской, женский и средний род) и их значения (указание на пол: женский или мужской). Отсутствие значения рода у формы среднего рода и форм рода существительных, называющих неживые предметы. Формы рода существительных как «командир» для форм рода зависимых слов (прилагательных и глаголов).

Грамматическая категория одушевленности-неодушевленности существительных. Формы одушевленности-неодушевленности существительных и их значения (указание на живое существо или неживой предмет). Винительный падеж как средство выражения этого грамматического значения.

Грамматические категории имен прилагательных. «Дублирование» формами числа, падежа и рода прилагательных тех же форм существительных. Способ определения форм рода, числа и падежа имен прилагательных. Выражение грамматических значений неизменяемых существительных (типа пальто) с помощью форм зависимых слов (на примере прилагательных).

Грамматические категории глаголов. Формы лица (1-е, 2-е и 3-е) и их значения (указание на разных участников разговора: «делает(ют) тот (те), кто говорит», «делает(ют) тот (те), кому говорят», «делает(ют) тот (те), о ком говорят»). Формы времени глагола (настоящее, будущее и прошедшее) и их значения (отношение действия к моменту речи: «говорю и делаю одновременно», «сначала говорю, потом буду делать», «сначала делал, потом говорю»). Особенности образования разных форм времени глаголов (личные окончания, суффикс -л- прошедшего времени, вспомогательный глагол (быть в будущем времени). Связь форм лица и рода с формами времени. Формы наклонения глаголов (изъявительное, условное и повелительное) и их значения (оценка говорящим реальности-нереальности действия: «происходит на самом деле», «могло бы произойти», «хочу, чтобы произошло»). Буква Ъ в формах повелительного наклонения глаголов.

Грамматическая характеристика имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Основные и дополнительные падежи в русском языке. Переход некоторых существительных, называющих профессии (типа директор, врач, инженер), в слова общего рода. Исторические сведения о форме прошедшего времени глаголов.

#### **4. Система частей речи в русском языке**

Имя числительное, его общее грамматическое значение («число», «количество предметов»). Грамматические формы числительного (формы падежа). Имена числительные и счетные существительные. Порядковые прилагательные, образованные от числительных {третий, десятый и т.д.}. Простые, сложные и составные числительные, некоторые особенности их правописания (буква Ъ в числительных на -дцать и -десят).

Местоименные слова и их место в системе частей речи. Местоименные прилагательные как особая разновидность имен прилагательных. Местоименные числительные как особая разновидность имен числительных. Местоименные существительные как отдельная часть речи, имеющая особую грамматическую модель, отличную от грамматической модели существительных. Общее грамматическое значение местоименных существительных («участники разговора»).

Наречие, его общее грамматическое значение («признак действия»). Отсутствие у наречия частных грамматических значений, прикрепляющих его к другим словам (неизменяемость наречий). Возможность присоединения наречия к глаголам, прилагательным и существительным. Образование наречий от прилагательных с помощью суффикса -о (-е). Особенности правописания наречий (наречия с приставками и существительные с предлогами (наблюдения), суффиксы -о и -е в конце наречий после шипящих; буква Ъ в конце наречий после шипящих).

Самостоятельные и служебные части речи. Предлоги как особая часть речи, их общее грамматическое значение. Союзы как служебная часть речи, их роль в языке. Знаки препинания при записи высказываний с союзами (наблюдения). Обязательность запятой перед союзами а и но. Частицы как служебная часть речи, их роль в языке. Употребление частицы не с разными частями речи (наблюдения). Раздельное написание частицы не с глаголами.

Междометия, их роль в языке. Междометие как особая часть речи, не относящаяся ни к самостоятельным, ни к служебным словам. Знаки препинания при записи высказываний с междометиями.

Составление классификационной схемы частей речи, выяснение ее открытого характера.

Особенности словоизменения числительных два и оба, нормы употребления их в речи. Особенности слитно-раздельного написания наречий с приставками (наблюдения).

#### **5. Синтаксические единицы языка (словосочетание и предложение)**

Типы грамматической связи между словами (подчинительная, взаимная, сочинительная). Разные синтаксические единицы языка, образованные с помощью разного типа грамматической связи. Отличие синтаксических единиц языка как «составленных» говорящим от слов и морфем как «готовых», данных в языке.

Словосочетание как синтаксическая единица, образованная на основе подчинительной связи. Независимый и зависимый члены словосочетания, способ их разграничения. Работа словосочетания в речи (уточненное название предмета, действия или признака). Работа независимого члена (название предмета, действия, признака) и работа зависимого члена (уточнение названия предмета, действия, признака). Типы уточнения зависимого члена словосочетания (дополнение, определение, обстоятельство). Способ определения работы (типа уточнения) зависимого члена (по вопросу).

Предложение как синтаксическая единица, образованная с помощью взаимной связи и служащая для построения высказываний. Разные предложения и разные формы одного и того же предложения. Грамматическое значение предложения (соотнесенность сообщения с действительностью), выражающееся с помощью разных форм предложения. Понятие о сказуемом как члене предложения, выражающем его грамматическое значение, способ нахождения сказуемого. Подлежащее как член предложения, от которого зависят грамматические формы сказуемого. Возможность выражения сказуемого разными частями речи. Наблюдения над особенностями сказуемого, выраженного существительным и прилагательным (необходимость глагольной связки быть, ее опущение в настоящем времени). Две работы сказуемого в предложении: сообщение о подлежащем и выражение грамматического значения предложения.

Свободные и несвободные словосочетания (фразеологизмы). Предложение и высказывание: члены предложения и смысловые части высказывания, логическое ударение как средство выделения основного смысла высказывания.

#### **6. Типы предложений в русском языке**

Предложения, содержащие сообщение или вопрос (повествовательные и вопросительные предложения). Предложения, различающиеся по эмоциональной окраске высказывания {восклицательные и невосклицательные предложения}.

Уточнение содержания подлежащего и сказуемого с помощью грамматически зависимых от них слов. Грамматическая основа предложения. Нераспространенные (состоящие только из главных членов предложения) и распространенные (состоящие из главных и второстепенных членов) предложения.

Предложения с двумя и одним главным членом.

Простые и сложные предложения. Средства грамматической связи между частями сложного предложения (союзы, интонация). Знаки препинания (запятая) в сложном предложении (наблюдения).

Ряды однородных слов в предложении, средства связи между ними. Знаки препинания в предложениях с однородными словами.

Слова, являющиеся и не являющиеся членами предложения (на примере обращений и междометий); средства выделения последних в устной речи и на письме.

Грамматическая характеристика простого предложения. Вид предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске. Нераспространенное или распространенное предложение. Главные члены предложения, второстепенные члены предложения, уточняющие подлежащее и сказуемое. Наличие слов, не являющихся членами предложения.

Утвердительные и отрицательные предложения.

#### **7. Систематизация знаний о слове**

Звуковая и фонемная характеристика слова. Характеристика лексического значения слова и его родственных слов. Характеристика морфемного состава слова и особенностей его правописания. Грамматическая характеристика слова и его работа в речи.

Необходимость дальнейшего изучения слова в 5 классе.

#### **8. Развитие речи**

Типы текста (повествование, описание, рассуждение), особенности их структуры. Употребление разных частей речи в различных типах текста. Составление описания по заданному повествованию и наоборот.

Приемы, усиливающие передачу событийности в тексте-повествовании: употребление связочных слов, детализация событий. Важность правильного подбора видовременных форм глагола в повествовании.

Особенности деловой и художественной речи. Деловое и художественное описание. Роль определений в художественной речи (эпитеты, без термина). Деловое и художественное повествование. Составление делового и художественного описания. Составление делового и художественного повествования. Составление текста-инструкции.

Составление устного и письменного рассуждения по изученному грамматическому материалу. Изложение текста с элементами повествования, описания и рассуждения (при необходимости с предварительным составлением плана).

Использование устойчивых словосочетаний в речи как особое средство выразительности.

### **Тематическое планирование курса 1 класс**

<b>Раздел 1</b>	<b>Формирование первоначального представления о слове</b>	Предмет и слово. Слова как названия предметов.
		Введение модели слов
		Постановка вопросов к словам, называющим живые и неживые предметы
		Слова, называющие предметы и слова, называющие действия
		Постановка вопросов к словам, называющим действия.
		Расширение представления о словах-действиях
		Слова, называющие признаки и постановка вопросов к ним
		Связь слов в высказывании
		Способ определения количества слов в высказывании
		Служебные слова
		Служебные слова
		Проверочная работа
		Урок обобщения по теме
<b>Раздел 2</b>	<b>Звуковой анализ слова</b>	Звуки речи как «строительный материал» языка
		Способ выделения звуков в слове
		Способ выделения звуков в слове
		Способ выделения звуков в слове
		Слог как минимальная произносительная единица
		Гласные и согласные звуки. Слоγοобразующая роль гласных звуков
		Гласные и согласные звуки. Слоγοобразующая роль гласных звуков
		Деление слов на слоги. Работа с неозвученными моделями
		Смыслоразличительная роль гласных и согласных звуков

		Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове
		Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове
		Звонкие и глухие согласные звуки, их смысловоразличительная роль
		Звонкие и глухие согласные звуки, их смысловоразличительная роль
		Твердые и мягкие согласные звуки, их смысловоразличительная роль
		Твердые и мягкие согласные звуки, их смысловоразличительная роль
		Проверочная работа
		Урок обобщения по теме
<b>Раздел 3</b>	<b>Формирование действий чтения и письма</b>	Буква как знак звука
		Буква как знак звука
		Буквы гласных А,О
		Буквы гласных У,Ы
		Буква гласного Э
		Буквы согласных Л,М. Способы послогового письма и чтения
		Буквы согласных Л,М. Способы послогового письма и чтения
		Согласные буквы Н,Р. Представление об орфограмме
		Согласные буквы Н,Р. Представление об орфограмме
		Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв А, Я
		Употребление букв Л, Н, Р для обозначения твердых и мягких согласных звуков. Конкретизация алгоритмов письма и чтения
		Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё, Э-Е, Ы-И, У-Ю
		Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё, Э-Е, Ы-И, У-Ю
		Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё, Э-Е, Ы-И, У-Ю
		Буква Г, ее работа
		Буква Г, ее работа
		Буква К, ее работа
		Буква К, ее работа
		Буквы Д,Т, их работа
		Буквы Д,Т, их работа
		Буквы В,Ф, их работа
		Буквы В,Ф, их работа
		Общее правило переноса. Алгоритм записи высказывания.
		Общее правило переноса. Алгоритм записи высказывания.
		Общее правило переноса. Алгоритм записи высказывания.
		Буквы З,С, их работа
		Буквы З,С, их работа
		Буквы З,С, их работа
		Буквы Б,П, их работа
		Буквы Б,П, их работа
		Буква Х, ее работа
		Буква Х, ее работа
		Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ь
		Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ь
		Обозначение звука [й'] с помощью буквы Й
		Обозначение звука [й'] с помощью буквы Й
		Обозначение звука [й'] с помощью буквы Й
		Обозначение звука [й'] с помощью букв Я, У, Ё, Ю

		Обозначение звука [й'] с помощью букв Я, У, Ё, Ю
		Обозначение звука [й'] с помощью букв Я, У, Ё, Ю
		Работа гласных букв
		Буквы Ж, Ш, их работа
		Обозначение гласных звуков после букв Ж,Ш. Орфограмма ЖИ-ШИ.
		Обозначение гласных звуков после букв Ж,Ш. Орфограмма ЖИ-ШИ.
		Обозначение гласных звуков после букв Ж,Ш. Орфограмма ЖИ-ШИ.
		Буквы Ч, Щ, их работа
		Обозначение гласных звуков после букв Ч, Щ. Орфограмма ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ.
		Обозначение гласных звуков после букв Ч, Щ. Орфограмма ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ.
		Обозначение гласных звуков после букв Ч, Щ. Орфограмма ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ.
		Простейшая транскрипция.
		Простейшая транскрипция.
		Правописание сочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН. Обозначение мягкости звука [л'] перед согласным звуком.
		Обозначение мягкости согласных звуков
		Обозначение мягкости согласных звуков
		Выбор букв О, Ё после шипящих.
		Буква Ц, ее работа
		Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И, Ы после Ц.. Отработка способов письма и чтения
		Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И, Ы после Ц.. Отработка способов письма и чтения
		Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И, Ы после Ц.. Отработка способов письма и чтения
		Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях.
		Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях.
		Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях.
		Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях.
		Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях.
		Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях.
		Русский алфавит
		Обобщение способов письма и чтения
		Обобщение способов письма и чтения
		Обобщение способов письма и чтения
		Обобщение способов письма и чтения
		Проверочная работа
		Анализ проверочной работы. Прощание с Букварем
<b>Послебукварный период. Раздел 1</b>	<b>Чего больше: гласных звуков или гласных букв?</b>	Знакомство с учебником и рабочей тетрадью. Правила списывания.
		Постановка задачи. «Чего больше: гласных букв или гласных звуков?»
		Постановка задачи. Работа гласных букв по обозначению мягкости согласных.
		Составление таблицы гласных букв
		Работа гласных букв по обозначению мягкости согласных.
		Работа гласной буквы в разных позициях.
		Работа гласной буквы в разных позициях.

		Систематизация знаний «Можно ли без букв?»
<b>Раздел 2</b>	<b>Чего больше: согласных букв или согласных звуков?</b>	Обозначение пары согласных звуков по твердости-мягкости одной буквой
		Обозначение пары согласных звуков по твердости-мягкости одной буквой
		Согласные буквы, обозначающие парные и непарные согласные звуки
		Согласные буквы, обозначающие парные и непарные согласные звуки
		Обозначение мягкости согласных с помощью буквы Ь. Рифма.
		Обозначение мягкости согласных с помощью буквы Ь. Рифма.
		Систематизация знаний о работе согласных букв.
		Работа согласных букв. Дополнительный материал: «История со звуками»
<b>Раздел 2</b>	<b>Чего больше: согласных букв или согласных звуков?</b>	Обозначение пары согласных звуков по твердости-мягкости одной буквой
		Обозначение пары согласных звуков по твердости-мягкости одной буквой
		Согласные буквы, обозначающие парные и непарные согласные звуки
		Согласные буквы, обозначающие парные и непарные согласные звуки
		Обозначение мягкости согласных с помощью буквы Ь. Рифма.
		Обозначение мягкости согласных с помощью буквы Ь. Рифма.
		Систематизация знаний о работе согласных букв.
		Работа согласных букв. Дополнительный материал: «История со звуками»
<b>Раздел 3</b>	<b>Какими буквами обозначается звук [й']?</b>	Разные способы обозначения [й']
		Разные способы обозначения [й']
		Обозначение [й'] с помощью букв й, е, ё, я, ю
		Обозначение [й'] с помощью букв й, е, ё, я, ю
		Обозначение [й'] с помощью ь, ь, е, ё, я, ю, й
		Обозначение [й'] с помощью ь, ь, е, ё, я, ю, й
		Обозначение [й'] с помощью ь, ь, е, ё, я, ю, й
		Систематизация знаний о способах обозначения [й']
		Проверочная работа
		Работа над ошибками. Доп. материал: «Безработная буква» Д.Л «Странное имя буквы»
<b>Раздел 4</b>	<b>Что мы знаем об орфограммах?</b>	Употребление гласных букв А, У, И, Е после букв, обозначающих непарные по твердости-мягкости звуки.
		Употребление гласных букв А, У, И, Е после букв, обозначающих непарные по твердости-мягкости звуки.
		Употребление гласных букв А, У, И, Е после букв, обозначающих непарные по твердости-мягкости звуки.
		Выбор букв И-Ы после Ц. Употребление буквы Ы в конце слова.
		Выбор букв И-Ы после Ц. Употребление буквы Ы в конце слова.
		Выбор букв И-Ы после Ц. Употребление буквы Ы в конце слова.
		Правописание сочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЦН
		Выбор букв О-Ё после шипящих
		Выбор букв О-Ё после шипящих
		Обозначение [й'] с помощью Ъ, Ь и букв Я, Е, Ё, Ю, И
		Обозначение [й'] с помощью Ъ, Ь и букв Я, Е, Ё, Ю, И
		Систематизация орфограмм. Составление таблицы орфограмм.
		Проверочная работа
		Работа над ошибками.
		Систематизация орфограмм. Составление таблицы орфограмм. «Буква – иностранка»
<b>Раздел 5</b>	<b>Как записать высказывание?</b>	Орфограмма пробела. Оформление начала и конца высказывания на письме.

	Орфограмма большой буквы в именах собственных
	Орфограмма большой буквы в именах собственных
	Оформление высказывания – сообщения и высказывания- вопроса на письме
	Оформление высказывания – сообщения и высказывания- вопроса на письме
	Смысловые части высказывания (наблюдение)
	Систематизация. Что же было самым главным?
	Контрольная работа
	Анализ. Работа над ошибками
	Систематизация. Что же было самым главным?
	«Задача про высказывание»
	Повторение изученного
	Обобщение изученного

## 2 класс

<b>Повторение</b>	
<b>Повторение</b>	Постановка учебной задачи «Что мы знаем о слове?»
	Слово как значимая номинативная единица языка.
	Слово как звуковая, фонетическая единица языка.
	Ударение как средство организации слогов в слове.
	Контрольная работа "Повторение" (диктант, перевод звуковой записи в буквенную)
	Работа над ошибками
	Обращение в предложении
	Постановка новой учебной задачи "Можно ли разные звуки обозначать одной буквой?"
	Возможность замены звуков в одном и том же слове при его изменении
	Позиционное чередование гласных звуков
	Наличие любых гласных в ударных слогах и невозможность появления гласных [о] [э] в безударных слогах.
	Сильная и слабая позиции гласных звуков.
	Формирования умения выделять слабые позиции гласных непосредственно в процессе письма.
	Письмо с пропуском орфограмм слабых позиций.
	Высказывание-сообщение, высказывание-вопрос. Оформление высказываний на письме с пропуском орфограмм слабых позиций
	РР Исправление деформированного диалога.
	Высказывание-сообщение, высказывание-вопрос.
	РР Рифма и ритм в поэтической речи.
	Контрольное списывание. Высказывание-сообщение, высказывание-вопрос. Оформление высказываний на письме с пропуском орфограмм слабых позиций
<b>Позиционное чередование</b>	
<b>Позиционное чередование гласных звуков</b>	Характеристика лексического значения. Слова - синонимы и слова - омонимы
	Постановка учебной задачи «Можно ли разные звуки обозначать одной буквой?»
	Возможность замены звуков в одном и том же слове при его изменении.
	Изменение позиции звуков как причина их чередования.
	Позиционное чередование гласных звуков.
	Наличие любых гласных в ударных слогах и невозможность появления гласных [о] [э] в безударных слогах.
	Сильная и слабая позиции гласных звуков.
	Формирования умения выделять слабые позиции гласных непосредственно в процессе письма.
	Обозначение позиционно чередующихся звуков одной буквой, выбор этой буквы.

	Проблемный характер буквенного обозначения гласных звуков в слабой позиции
	Письмо с пропуском орфограмм слабых позиций.
	Письмо с пропуском орфограмм слабых позиций.
	Письмо с пропуском орфограмм слабых позиций.
	РР Пересказ несложного повествовательного текста.
	РР Конструирование текста – повествования по серии сюжетных картинок.
	Контрольная работа №1 по теме «Письмо с пропуском орфограмм слабых позиций гласного звука»
<b>Позиционное чередование согласных звуков</b>	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Постановка учебной задачи «Бывают ли у согласных сильные и слабые позиции?»
	Формирования умения выделять слабые позиции гласных непосредственно в процессе письма.
	Слабые и сильные позиции согласных, парных по звонкости-глухости.
	Слабые и сильные позиции согласных, парных по звонкости-глухости.
	Упражнения в отработке умения выделять орфограммы слабых позиции в процессе письма.
	Письмо с пропусками орфограмм слабых позиций гласных и согласных.
	Письмо с пропусками орфограмм слабых позиций гласных и согласных.
	Письмо с пропусками орфограмм слабых позиций гласных и согласных.
	Проверочная работа по теме «Письмо с пропусками орфограмм слабых позиций гласных и согласных»
	Письмо с пропусками орфограмм слабых позиций гласных и согласных.
	Письмо с пропусками орфограмм слабых позиций гласных и согласных.
	Письмо с пропусками орфограмм слабых позиций гласных и согласных.
	РР Анализ и редактирование текстов.
	Письмо с пропусками орфограмм слабых позиций гласных и согласных.
	РР Рассказ по серии сюжетных картинок.
	Контрольная работа №2 по теме « Письмо с пропусками орфограмм слабых позиций гласных и согласных».
	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Письмо с пропусками орфограмм слабых позиций гласных и согласных.
<b>Проверка орфограмм слабых позиций</b>	
<b>Проверка орфограмм слабых позиций по словарю</b>	Постановка учебной задачи «Где искать секрет?»
	Определение написания слов с помощью орфографического словаря.
	Устройство словаря и способы работы с ним.
	Проверка орфограмм слабых позиций по словарю.
	Орфограмма удвоенная согласная. Проверка этой орфограммы по словарю.
	Орфограмма удвоенная согласная. Проверка этой орфограммы по словарю.
	РР Признаки текста.
	Уподобление твёрдого согласного последующему мягкому, проверка этой орфограммы (на листе - под листом).
	РР Признаки текста.
	РР Рассказ о семье.
	Печатный текст как источник орфографических написаний.
	Печатный текст как источник орфографических написаний.
	Приемы списывания текста с орфограммами слабых позиций.
	Приемы списывания текста с орфограммами слабых позиций.
	Упражнения в списывании текстов по алгоритму.
	Упражнения в списывании текстов по алгоритму.
	РР Работа с текстом.
	Приемы запоминания слов с непроверяемыми орфограммами.
	РР Изложение.

	Составление словаря.
	РР Составление рассказа по серии сюжетных картинок
	Контрольное списывание.
	Работа над ошибками. Составление кроссвордов на основе слов с непроверяемыми орфограммами.
<b>Проверка орфограмм по сильной позиции</b>	Постановка учебной задачи «Как быть, если нет словаря?».
	Возможность приведения звука к сильной позиции как общий способ проверки орфограмм слабых позиций.
	Изменение слова как прием приведения звука к сильной позиции.
	Приведение звука к сильной позиции как общий способ проверки орфограмм слабых позиций.
	Изменение названий предметов по падежам, без названия падежей.
	Проверка орфограмм слабых позиций изменением слова по числу и падежу. Неизменяемые слова.
	Проверка орфограмм слабых позиций изменением названий действий по лицам и числам.
	Проверка орфограмм слабых позиций изменением названий действий по временам (настоящее и прошедшее время).
	Проверка орфограмм слабых позиций изменение названий действий по родам (в прошедшем времени). Род слов называющих предметы.
	Проверка орфограмм слабых позиций. Неопределенная форма слов, называющих действия.
	РР Признаки текста.
	Изменение слов, называющих признаки, по числам, родам и падежам.
	Важнейшие типы изменений слов (систематизация).
	Формирование умения изменять слова - названия с целью приведения звука к сильной позиции.
	Формирование умения изменять слова - названия с целью приведения звука к сильной позиции.
	Формирование умения изменять слова - названия с целью приведения звука к сильной позиции.
	Важнейшие типы изменения слов. Проверка орфограмм слабых позиций.
	Важнейшие типы изменения слов. Проверка орфограмм слабых позиций.
	Проверочная работа по теме «Проверка орфограмм слабой позиции изменением грамматической формы слова»
	Проверка орфограмм слабых позиций путем различных изменений.
	Проверка орфограмм слабых позиций путем различных изменений.
	РР Сочинение по серии сюжетных картинок.
	Проверка орфограмм слабых позиций путем различных изменений.
	РР Изложение.
	Проверка орфограмм слабых позиций изменением слова.
	Проверка орфограмм слабых позиций изменением слова.
	РР Синонимы и омонимы.
	Контрольная работа №3 по теме «Проверка орфограмм по сильной позиции»
	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.
	Урок коррекции. Основные изменения слов-названий.
<b>Необходимость учета состава слова при проверке орфограмм слабых позиций</b>	Постановка учебной задачи «Все ли орфограммы можно проверять по сильной позиции?»
	Основа и окончание слова.
	Способ выделения окончаний и основ в словах.
	Способ выделения в слове окончания. Нулевое окончание.
	Работы основы и окончания.
	Разные слова и формы одного и того же слова.
	Разные слова и формы одного и того же слов

	Способ выделения в слове окончания. Окончания неопределенной формы.
	Определение окончаний и основ в словах разного типа.
	Определение окончаний и основ в словах разного типа.
	РР Изложение.
	Основа как значимая часть слова.
	Изменения одного и того же слова и разные слова.
	Неприменимость способа проверки орфограммы слабой позиции в окончании слова путем его изменения.
	Необходимость учета состава слова при проверке орфограмм.
	РР Работа с текстом.
	Необходимость учета состава слова при проверке орфограмм слабых позиций.
	РР Изложение.
	РР Составление рассказа по серии сюжетных картинок.
	Контрольная работа №4 по теме «Основа и окончания слова»
	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Постановка учебной задачи «Есть ли у слов родственники?»
<b>Проверка орфограмм по сильной позиции с помощью родственных слов</b>	
	Постановка и постановка учебной задачи «Есть ли у слов родственники?»
	Формирование понятия о родственных словах.
	Корень слова как общая часть основ родственных слов.
	Подбор однокоренных слов к заданному (простейшие случаи).
	Способ определения корня.
	Упражнения в определении корня.
	Корни-синонимы.
	Корни-омонимы.
	Позиционное и непозиционное чередование звуков в корне.
	Формирование понятия об аффиксах как значимых частях основы.
	РР Составление рассказа по серии сюжетных картинок.
	Способ выделения в слове значимых частей.
	Проверка орфограмм слабых позиций в корне с помощью родственных слов.
	Проверка орфограмм слабых позиций в корне с помощью родственных слов.
	Подбор однокоренных слов, обращение к толковому словарю.
	Правописание разделительных Ъ и Ь знаков.
	Правописание разделительных Ъ и Ь знаков.
	РР Изложение.
	РР Составление рассказа по серии сюжетных картинок.
	Правописание разделительных Ъ и Ь знаков.
	Контрольная работа №5 по теме «Корень, аффиксы. Подбор родственных слов».
	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Слово и его изменения.
<b>Систематизация изученного материала</b>	
<b>Систематизация изученного материала</b>	
	Слово и его изменения. Родственные слова
	РР Изложение.
	Значимые части слова.
	Контрольная работа №6 по теме «Проверка орфограмм слабых позиций в корне с помощью родственных слов»
	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Звуки как строительный материал языка.
	Звуки как строительный материал языка.
	Позиционное чередование звуков. Сильные и слабые позиции.
	Орфограммы слабых и сильных позиций.

	Виды орфограмм и способы их проверки.
	Приемы приведения звука к сильной позиции.
	Орфограммы слабых позиций, не требующие специальной проверки.
	Проверка орфограмм слабой позиции с помощью орфографического словаря.
	Последовательность действий при проверке орфограмм слабых позиций в корне слова.
	Итоговая работа
	Подведение итогов

### 3 класс

<b>Тема 1 Как устроено слово</b>	Наименьшие значимые части слова, способ их выделения.
	Наименьшие значимые части слова, способ их выделения.
	Многозначность слова.
	Ряд позиционно чередующих звуков (фонема) как строительный материал для значимых частей (ДЛЯ ПРИСТАВОК).
	Ряд позиционно чередующих звуков (фонема) как строительный материал для значимых частей (ДЛЯ КОРНЕЙ).
	Ряд позиционно чередующих звуков (фонема) как строительный материал для значимых частей (ДЛЯ СУФФИКСОВ).
	Сильные и слабые позиции фонем. Звук в сильной позиции как основной представитель фонемы.
	Сильные и слабые позиции фонем. Звук в сильной позиции как основной представитель фонемы.
	Проверочная работа
	Оформление высказываний с репликами и поясняющими их словами автора.
	Реализация фонем в разных позициях (после твёрдого и после мягкого согласного).
	Способ определения фонемного состава слова. Фонемная запись слова
	Буква как знак фонемы. Основной закон русского языка. Основное орфографическое правило.
	Правила графики.
	Диктант
	Работа над ошибками. Буква как знак фонемы. Основной закон русского языка.
	РР Обучающее изложение
	Применение общего орфографического правила к разным частям слова.
	Применение общего орфографического правила к разным частям слова.
	Неопределяемые (неприводимые) к сильной позиции фонемы.
	Неопределяемые (неприводимые) к сильной позиции фонемы.
	Проверочная работа
	Работа над ошибками. Неопределяемые (неприводимые) к сильной позиции фонемы.
	Правописание слов с приставкой С-. Слова с буквой З перед согласной в начале слова.
	Правописание слов с приставкой С-. Слова с буквой З перед согласной в начале слова.
	Непроизносимые согласные.
	Проверочная работа "Непроизносимые согласные"
	РР Сочинение по началу
	Чередование звуков и фонем в корнях слова.
	Чередование звуков и фонем в корнях слова.
	Проверочная работа
	Работа над ошибками
<b>Тема 2 Зачем нужны окончания</b>	Работа окончаний слов называющих предметы (падеж)
	Работа окончаний слов называющих предметы (падеж)
	Возможность замены слова, называющего предмет, указательным словом (он, она) Стилистическая функция такой замены.

	Работа окончаний слов называющих предметы (указание на род)
	Несовпадение наборов окончаний у слов разного рода.
	Отсутствие указания на род у окончаний множественного числа.
	Омонимичные окончания слова, называющего предмет. Способ различия таких окончаний.
	Контрольное списывание
	Введение термина «падежные окончания»
	Контрольный диктант
	Работа над ошибками. Правописание предлогов со словами
	РР. Сочинение по концу рассказа
	Таблица падежных изменений слова, называющего предмет. Приведение слова к именительному падежу.
	Способ определение падежа слова в высказывании (путём подстановки слова «стена»)
	Способ определение падежа слова в высказывании (путём подстановки слова «стена»)
	Определение падежа слов во множественном числе.
	Определение падежа слов, называющих предметы.
	Определение падежа слов, называющих предметы.
	Работа окончаний слов, называющих признаки.
	РР. Изложение
	Постоянная и переменная работа слов, называющих предметы и признаки.
	Систематизация сведений о работе окончаний слов, называющих предметы и признаки.
	Систематизация сведений о работе окончаний слов, называющих предметы и признаки.
	Проверочная работа
	Работа над ошибками. Систематизация сведений о работе окончаний слов, называющих предметы и признаки.
	Систематизация сведений о работе окончаний слов.
	Систематизация сведений о работе окончаний слов.
<b>Тема 3 Можно ли писать орфограммы в падежных окончаниях по закону письма?</b>	Работа окончаний винительного падежа по указанию на то, какой предмет называет слово: живой или неживой.
	Работа окончаний винительного падежа по указанию на то, какой предмет называет слово: живой или неживой.
	Определение набора падежных окончаний у слов, называющих предметы.
	Буква «Ь» после шипящих и в конце слов, называющих предметы и действия.
	Буква «Ь» после шипящих и в конце слов, называющих предметы и действия.
	Позиционное чередование звуков в падежных окончаниях.
	Позиционное чередование звуков в падежных окончаниях.
	РР Обучающее изложение
	Порядок действий при проверки орфограмм в падежных окончаниях.
	Проверка орфограмм в падежных окончаниях слов типа «папа», «дедушка».
	Проверка орфограмм в падежных окончаниях единственного числа
	Изменение основ при изменении некоторых слов.
	Контрольное списывание.
	Изменение основ при изменении некоторых слов.
	Контрольный диктант
	Работа над ошибками Проверка орфограмм в падежных окончаниях множественного числа
	Проверка орфограмм в падежных окончаниях множественного числа.
	Итоговая контрольная работа
	Работа над ошибками. Проверка орфограмм в падежных окончаниях

	множественного числа.
	Окончание и другие части слова.
	Окончание и другие части слова.
	Проверка орфограмм в падежных окончаниях.
	РР Обучающее изложение
	Проверка орфограмм в падежных окончаниях.
	Проверка орфограмм в падежных окончаниях.
	Проверка орфограмм в падежных окончаниях.
	Проверка орфограмм в падежных окончаниях
	Проверка орфограмм в падежных окончаниях.
	Проверка орфограмм в падежных окончаниях.
	Проверочная работа
	Работа над ошибками
	Списывание
	Систематизация знаний
<b>Тема 4 В каких падежных окончаниях буквы нарушают закон письма</b>	РР: Составление текста поздравительной телеграммы.
	Разграничение слов на –ИЯ, -ИЕ, -ИЙ и слов, оканчивающихся на –ЕЙ.
	Разграничение слов на –ИЯ, -ИЕ, -ИЙ и слов, оканчивающихся на –ЕЙ.
	Систематизация изученного материала
	Несоответствие ЗП написаний в окончаниях названий признаков ( буквы Ы, И и окончаний –ЫЙ, -ИЙ ).
	Несоответствие ЗП написаний в окончаниях названий признаков ( буква Г в окончаниях - ЕГО, -ОГО ).
	Несоответствие ЗП написаний в окончаниях названий признаков ( буква Г в окончаниях –ЕГО, -ОГО ).
	Несоответствие ЗП буквы Е в падежных окончаниях после шипящих и Ц.
	Буквы О, Е после шипящих и Ц в падежных окончаниях.
	Буквы О, Е после шипящих и Ц в падежных окончаниях
	РР: Сочинение с использованием фразеологизмов.
	Список орфограмм - нарушителей в падежных окончаниях.
	РР: Контрольное изложение.
	Проверка орфограмм в падежных окончаниях.
	Контрольная списывание
	Работа над ошибками. Проверка орфограмм в падежных окончаниях.
	<b>Тема 5. Как проверить орфограммы в окончаниях слов, называющих действия?</b>
Определение работы окончаний в словах, называющих действия. Буква Ь после шипящих в личных окончаниях.	
Образование слов, называющих действия, с помощью постфикса.	
Работа окончаний у слов, называющих действия, в прошедшем времени.	
Работа окончаний у слов, называющих действия, в прошедшем времени.	
Инфинитив и его окончания.	
Инфинитив и его окончания.	
Соответствие букв, обозначающие фонемы в слабых позициях в окончаниях прошедшего времени, ЗП. Проверка орфограмм в окончаниях прошедшего времени.	
Фонемный характер написания гласных в личных окончаниях. Два набора личных окончаний	
Написание личных окончаний в словах с известным типом спряжения.	
Обозначение фонемы О после шипящих в безударных личных окончаниях	
Проверочная работа	

	Работа над ошибками. Обозначение фонемы О после шипящих в безударных личных окончаниях
	Определение спряжения по одному из личных окончаний.
	Способ проверки орфограммы в формах на -ться. -тся
	Способ проверки орфограммы в формах на -ться. -тся
	Способ проверки орфограммы в формах на -ться. -тся
	Необходимость установления признаков слов, относящихся к одному из спряжений. Усекаемые и не усекаемые основы инфинитива.
	Необходимость установления признаков слов, относящихся к одному из спряжений. Усекаемые и не усекаемые основы инфинитива.
	Контрольный диктант
	Работа над ошибками. Усекаемые и не усекаемые основы инфинитива.
	Особенности слов 2-го спряжения. Проверка орфограмм в личных окончаниях с использованием схемы.
	Особенности слов 2-го спряжения. Проверка орфограмм в личных окончаниях с использованием схемы.
	Особенности слов 2-го спряжения. Проверка орфограмм в личных окончаниях с использованием схемы.
	Проверка орфограмм в личных окончаниях с приставкой ВЫ-
	Правописание личных окончаний в слове гнать (исключение)
	Правописание личных окончаний в слове стелить (образование личных форм стлать)
	Правописание личных окончаний в слове брить (не усекаемая основа с заменой суффикса -И на -Е )
	Правописание личных окончаний в слове брить (не усекаемая основа с заменой суффикса -И на -Е )
	Правописание личных окончаний в слове хотеть (разноспрягаемое слово)
	Правописание личных окончаний в слове хотеть (разноспрягаемое слово)
	Определение спряжения по списку
	Проверка орфограмм в окончаниях слов, называющих действия
	Проверка орфограмм в окончаниях слов, называющих действия
	Проверочная работа
	Работа над ошибками. Проверка орфограмм в окончаниях слов, называющих действия
<b>Тема 6 Как проверить орфограммы в высказывании?</b>	Правила, регулирующие написание орфограмм, не связанных с обозначением фонем.
	Орфограммы, связанные с обозначением фонем. Орфограммы сильных и слабых позиций. Список орфограмм сильных позиций и правила для них.
	Способ проверки орфограмм слабых позиций. «Двойные!» орфограммы.
	Способ проверки орфограмм слабых позиций. «Двойные!» орфограммы
	Орфограммы «И, Ы после Ц»
	Контрольный диктант
	Разделительные Ъ и Ы. Непроверяемые орфограммы.
	Проверочная работа
	Работа над ошибками. Проверка орфограмм в окончаниях слов, называющих действия
	Нефонемные описания в корнях слов ( на примере корня
	гор / гар)
	Наличие орфограмм корня с «двойной проверкой» ( на примере корня зар / зор
	Наличие орфограмм корня с «двойной проверкой» ( на примере корня зар / зор
	Контрольное списывание
	Упражнения в определении и объяснении орфограмм разных типов и видов.
	Упражнения в определении и объяснении орфограмм разных типов и видов.
	РР: Свободный ( как запомнилось ) пересказ текста.
	Итоговая контрольная работа
	Итоговая контрольная работа
	Систематизация знаний

#### 4 класс

<b>Строение слова. (Повторение)</b>	Значимые части слова (повторение). Морфемы как наименьшие
	Стартовая проверочная работа
	Сложные слова.
	Интерфикс как особая морфема.
	Фонемы как строительный материал для морфем (повторение)
	Обозначение фонем буквами
	Проверка орфограмм слабой позиции
	Орфограммы, нарушающие закон
	Корни кос- /кас-.
	Орфограммы, нарушающие закон письма. Приставки на з- /с-.
	Повествование и описание.
	Проверка орфограмм разного типа.
	Диктант по итогам повторения.
	Контрольная работа по теме раздела «Строение слова. Повторение материала, изученного в 3 классе»
	Анализ контрольной работы.
	Особенности правописания и произношения слов с корнем лаг- /лож-.
	Особенности правописания и произношения слов с корнем лаг- /лож-.
	Введите название урока
<b>Слово как часть речи</b>	Постановка УЗ «Что такое часть речи?»
	Лексическое значение слова.
	Грамматическое значение слова.
	Особенности грамматических значений слова.
	Отличие лексического значения слова от грамматических слова от грамматических.
	Отличие лексического значения слова от грамматических слова от грамматических.
	Три грамматические модели слов.
	Связочные слова в повествовании.
	«Предмет» как общее грамматическое
	Значение слов, построенных по 1-й модели.
	«Предмет» как носитель признака.
	Общее грамматическое значение слов, называющих признаки.
	Модели названия признака.
	Краткая форма слов, обозначающих
	Признаки предметов.
	Ь после шипящих в краткой форме слов, обозначающих признаки предметов.
	Общее грамматическое значение слов, построенных по модели названий действий.
	Общее грамматическое значение слов, построенных по модели названий действий..
	Понятие части речи.
	Названия трёх основных частей речи.
	Грамматическая модель неизменяемых слов.
	Контрольная работа по теме раздела «Слово как часть речи»
	Детальное описание событий в повествовании.
	Анализ контрольной работы.
	Переход слов из одной части речи в другую.«Всё ли мы знаем о грамматических значениях имён и глаголов?»
	Диктант
	Грамматическая форма как средство выражения грамматического значения слова.

	Контрольные задания
<b>Всё ли мы знаем о грамматических значениях имён и глаголов?</b>	
	Многозначность падежной формы.
	Две работы падежной формы существительного.
	Особенности употребления предлогов с падежными формами.
	Грамматические формы числа существительных.
	Две работы форм числа.
	«Пустые» формы (существительные, имеющие только одну форму числа).
	Собирательные существительные.
	Грамматические формы рода существительных.
	Диктант «Имя существительное».
	Форма рода слов типа дядя.
	Отсутствие рода у существительных, имеющих только форму множественного числа.
	Слова общего рода.
	Одушевлённость – неодушевлённость
	Существительных как особое грамматическое
	Значение существительных.
	Формы числа, падежа и рода имён прилагательных.
	Выражение грамматических значений неизменяемых слов с помощью форм зависимых слов. Грамматическая характеристика имён существительных и имён прилагательных.
	Формы лица глагола. Типы спряжения (повторение).
	Формы времени глагола. Способ разграничения формы будущего простого времени и формы настоящего времени.
	Глаголы, имеющие две и три формы времени.
	Формы наклонения глагола.
	Грамматическая характеристика глаголов.
	Подбор подходящих видо-временных форм глагола в повествовании.
	Контрольная работа по теме раздела «Всё ли мы знаем о грамматических значениях имён глаголов?»
	Анализ контрольной работы.
	Составление описания по заданному повествованию и наоборот.
	Дополнительные падежи в русском языке.
	Исторические сведения о форме прошедшего времени глаголов.
	Контрольные задания.
	Введите название урока
	Введите название урока
<b>Система частей речи в русском языке</b>	
	Постановка УЗ «Система частей речи в русском языке».
	Имя числительное как особая часть речи.
	Счётные слова и числительные.
	Особенности правописания числительных.
	Местоимённые слова.
	Местоимённые существительные как особая часть речи.
	Диктант.
	Контрольное списывание.
	Предлог как особая часть речи.
	Рассуждение.
	Наречие как особая часть речи.
	Наречие как особая часть речи.
	Союз как особая часть речи.
	Частицы как особая часть речи.

	Изложение. Составление плана текста-описания.
	Междометие как особая часть речи.
	Составление рассуждения.
	Контрольная работа по теме раздела «Система частей речи в русском языке»
	Анализ контрольной работы.
	Особенности числительных два и оба.
	Развитие речи.
	Введите название урока
	Введите название урока
<b>Синтаксические единицы языка: словосочетание и предложение</b>	Постановка УЗ «Как связываются слова друг с другом в речи?»
	Три типа грамматической связи в синтаксических единицах.
	Подчинительная и взаимная связи в синтаксических единицах.
	Сочинительная связь в синтаксических единицах.
	Запятыя при однородных словах.
	Деловое и художественное описание.
	Словосочетание как особая синтаксическая единица.
	Способ определения зависимого и независимого слова в словосочетании.
	Работа словосочетания.
	Типы значения зависимого слова в словосочетании.
	Неизменяемые слова в словосочетаниях.
	Сложные словосочетания.
	Роль определений в художественной речи (эпитеты, без термина).
	Роль взаимной связи между словами при построении высказываний.
	Предложение как особая синтаксическая единица. Роль предложения в речи.
	Грамматическое значение предложения.
	Формы предложения.
	Сказуемое и подлежащее как члены предложения.
	Однородные члены предложения.
	Разные средства выражения сказуемого (составные сказуемые, без термина).
	Алгоритм нахождения сказуемого и подлежащего в предложении.
	Отработка способа определения сказуемого и подлежащего.
	Диктант «Однородные члены предложения».
	Изложение. Составление плана делового текста.
	Контрольная работа по теме раздела «Синтаксические единицы языка: словосочетание и предложение».
	Анализ контрольной работы.
	Систематизация знаний о синтаксических единицах.
	Слово и словосочетание.
	Предложение и высказывание.
	Контрольные задания.
<b>Типы предложений в русском языке</b>	Постановка УЗ «Какие бывают предложения?»
	Виды предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске.
	Распространённые и нераспространённые предложения.
	Главные и второстепенные члены предложения.
	Выделение главных и второстепенных членов предложения.
	Слова, не являющиеся членами предложения.
	Разный состав грамматической основы предложения. Один или два члена предложения.
	Сложные предложения с союзами и без союзов, знаки препинания в них.
	Сложные предложения с подчинительными союзами.

	Деловое и художественное повествование.
	Отработка грамматической характеристики простого предложения.
	Диктант «Типы предложения».
	Изложение. Составление плана текста-инструкции.
	Контрольная работа по теме раздела «Типы предложения в русском языке»
	Анализ контрольной работы.
	Особенности сказуемого в предложении.
	Урок развития речи
<b>Систематизация знаний о слове и его работе в речи</b>	Постановка УЗ «Что же такое слово?»
	«Звуковой портрет» слова.
	Лексическое значение слова.
	Родственные слова.
	Морфемный состав слова.
	Проверка орфограммы в слове.
	Диктант
	Контрольное списывание.
	Устойчивые словосочетания.
	Слово как часть речи.
	Слово как член предложения.
	Слово как член предложения.
	Итоговая контрольная работа
	Анализ итоговой контрольной работы
	Введите название урока
	Рефлексивный урок

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК: учебниками «Литературное чтение» для 1-4 кл., автор Е.И.Матвеева.

### Пояснительная записка

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка; даёт представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребёнка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создаёт условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

В процессе изучения курса литературного чтения с русским языком обучения реализуются все общие цели, определенные Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, но наиболее значимыми для данного предмета являются:

-овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности, приобретение умения работать с разными видами информации;

-развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

-воспитание интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Цель предлагаемого курса чтения — формирование читательской компетентности через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся; освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Для достижения поставленных целей изучения литературного чтения реализуются задачи:

- Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.
- Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
- Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.
- Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Программа учебного предмета «Литературное чтение» автора Е.И.Матвеевой и соответствующий ей учебно-методический комплект направлены на решение задач становления личности младшего школьника, развитие его сознания и индивидуальных способностей, формирования общей культуры личности, эмоционально-чувственного отношения к действительности, опыта творческой деятельности, успешной адаптации к жизни в обществе. Она построена на современных психолого-педагогических требованиях к образовательному процессу.

На изучение литературного чтения в начальной школе выделяется: в 1 -3 классах по 4 часа в неделю; в 4 классе-3 часа.

### Планируемые результаты изучения предмета

**Личностными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

- развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
- установка на безопасный здоровый образ жизни;
- наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

### 1. Познавательные результаты

Учащиеся научатся:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках: учебниках, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет- ресурсах;
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
- строить рассуждения на основе установленных причинно- следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

### 2. Регулятивные результаты

Учащиеся научатся:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- уточнять формулировки задач;
- выдвигать и проверять гипотезы;
- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи
- ; — высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;
- сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;
- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и творческих работ;
- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания; — определять границы собственного знания / незнания.

### 3. Коммуникативные результаты

Учащиеся научатся:

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к разным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами: — синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;
- анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой специфики;
- сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов

эпического и лирического родов литературы;

- определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения; — пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;
- создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
- самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
- ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения);
- выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
- создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору; — создания монологического высказывания;
- формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:

- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
- умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
- способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
- способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
- способами характеристики персонажей, их поступков;
- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности учащиеся научатся:

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- редактировать собственный текст;
- интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- создавать презентации по результатам исследования произведений;
- проектировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются общеучебные умения ребенка, такие как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной жанрово-видовой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие как устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

### **Содержание учебного предмета**

Тематическое содержание курса подбиралось так, чтобы: на первых этапах работы учащиеся приобретали опыт общения с разными авторскими позициями, замыслами, отношением к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной жанрововидовой специфики; у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения; знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения. Материал и форма конкретных заданий, творческих задач составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией. Важнейшая линия курса — развитие оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и не известное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения. Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной

программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятельность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность». Данный курс органически связывает следующие содержательные блоки: — речевую и читательскую деятельность (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанровыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

— литературоведческую пропедевтику (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);

— творческую деятельность (овладение законами и способами создания нового текста).

## 1 КЛАСС

### 1. Речевая и читательская деятельность

*Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения*

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение. Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения. Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения. Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз. Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение. Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов. Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на дидактических текстах (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение юмористического стихотворения, небольшого рассказа, дидактического текста).

### 2. Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с содержанием произведения; децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» персонажа).

### 3. Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация.

## 2 КЛАСС

### 1. Речевая и читательская деятельность

*Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения*

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно). Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества. Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом

стихотворении. Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог- спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения. Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы. Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах. Смыслоразличительная роль ударения в слове. Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него. Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет. Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие талантливый читатель. Сравнение как прием автора, создающий образ. Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста- рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания; выявление ритмического рисунка текста; группировка признаков (классификация); децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа).

## 2. Литературоведческая пропедевтика

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, стихотворении, притче, миниатюре) Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии. Слово в сказке Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы. Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; моделирование изобразительных средств; определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе; нахождение изобразительных средств в описательном тексте; восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану; нахождение микротем в повествовательном произведении; сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация).

## 3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

# 3 КЛАСС

## 1. Речевая и читательская деятельность

**Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения** Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

**Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания)** Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры). Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении) Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений. Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.). Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом

описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного. Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона; чтение по «партитуре», без опоры на «партитуру»); интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, басни, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-описания на примере художественного произведения о животном; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров.

## **2. Литературоведческая пропедевтика**

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра. Авторская позиция в послании (автор-«адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности. Авторская позиция в басне (автор-«морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония. Термин произведение вводится в конце данного раздела. Термины жанр, выразительные средства вводится в конце 3 класса. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и антиcompliment как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию. Авторская позиция в сказке (автор-«повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Compliment (антиcompliment) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника. Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы). Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции. Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц.

## **3. Творческая деятельность**

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма, книги.

# **4 КЛАСС**

## **1. Речевая и читательская деятельность**

### ***Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения***

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста. Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов). Художественный образ детства. Средства его создания. Детство — начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства. Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства». Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре. Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении. Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения. Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения. Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания. Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям. Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. «Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования. Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.). Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста - рассуждения, текста - повествования, учебного и научно- познавательного текстов и др.; моделирование текста- отзыва, текста- эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

## 2. Литературоведческая пропедевтика

Биография — ключ к пониманию личности автора Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами. Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта). Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта). «Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования. Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. «Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях. Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души. Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя. Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события. Основные способы действий: формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

## 3. Творческая деятельность

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текстописание; прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста- эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно- иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

## Тематическое планирование курса

### 1 класс

Раздел 1	Формирование первоначального представления о слове	Предмет и слово. Слова как названия предметов.
		Введение модели слов
		Постановка вопросов к словам, называющим живые и неживые предметы
		Слова, называющие предметы и слова, называющие действия
		Постановка вопросов к словам, называющим действия. Расширение представления о словах-действиях

		Слова, называющие признаки и постановка вопросов к ним
		Связь слов в высказывании
		Способ определения количества слов в высказывании
		Служебные слова
		Служебные слова
		Проверочная работа
		Урок обобщения по теме
<b>Раздел 2</b>	<b>Звуковой анализ слова</b>	Звуки речи как «строительный материал» языка
		Способ выделения звуков в слове
		Способ выделения звуков в слове
		Способ выделения звуков в слове
		Слог как минимальная произносительная единица
		Гласные и согласные звуки. Слогообразующая роль гласных звуков
		Гласные и согласные звуки. Слогообразующая роль гласных звуков
		Деление слов на слоги. Работа с неозвученными моделями
		Смыслоразличительная роль гласных и согласных звуков
		Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове
		Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове
		Звонкие и глухие согласные звуки, их смыслоразличительная роль
		Звонкие и глухие согласные звуки, их смыслоразличительная роль
		Твердые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличительная роль
		Твердые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличительная роль
		Проверочная работа
		Урок обобщения по теме
<b>Раздел 3</b>	<b>Формирование действий чтения и письма</b>	Буква как знак звука
		Буква как знак звука
		Буквы гласных А, О
		Буквы гласных У, Ы
		Буква гласного Э
		Буквы согласных Л, М. Способы послогового письма и чтения
		Буквы согласных Л, М. Способы послогового письма и чтения
		Согласные буквы Н, Р. Представление об орфограмме
		Согласные буквы Н, Р. Представление об орфограмме
		Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв А, Я
		Употребление букв Л, Н, Р для обозначения твердых и мягких согласных звуков. Конкретизация алгоритмов письма и чтения
		Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё, Э-Е, Ы-И, У-Ю
		Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё, Э-Е, Ы-И, У-Ю
		Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё, Э-Е, Ы-И, У-Ю
		Буква Г, ее работа
		Буква Г, ее работа
		Буква К, ее работа

		Буква К, ее работа
		Буквы Д,Т, их работа
		Буквы Д,Т, их работа
		Буквы В,Ф, их работа
		Буквы В,Ф, их работа
		Общее правило переноса. Алгоритм записи высказывания.
		Общее правило переноса. Алгоритм записи высказывания.
		Общее правило переноса. Алгоритм записи высказывания.
		Буквы З,С, их работа
		Буквы З,С, их работа
		Буквы З,С, их работа
		Буквы Б,П, их работа
		Буквы Б,П, их работа
		Буква Х, ее работа
		Буква Х, ее работа
		Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ь
		Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ь
		Обозначение звука [й'] с помощью буквы Й
		Обозначение звука [й'] с помощью буквы Й
		Обозначение звука [й'] с помощью буквы Й
		Обозначение звука [й'] с помощью букв Я, У, Ё, Ю
		Обозначение звука [й'] с помощью букв Я, У, Ё, Ю
		Обозначение звука [й'] с помощью букв Я, У, Ё, Ю
		Работа гласных букв
		Буквы Ж, Ш, их работа
		Обозначение гласных звуков после букв Ж,Ш. Орфограмма ЖИ-ШИ.
		Обозначение гласных звуков после букв Ж,Ш. Орфограмма ЖИ-ШИ.
		Обозначение гласных звуков после букв Ж,Ш. Орфограмма ЖИ-ШИ.
		Буквы Ч, Щ, их работа
		Обозначение гласных звуков после букв Ч, Щ. Орфограмма ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ.
		Обозначение гласных звуков после букв Ч, Щ. Орфограмма ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ.
		Обозначение гласных звуков после букв Ч, Щ. Орфограмма ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ.
		Простейшая транскрипция.
		Простейшая транскрипция.
		Правописание сочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН. Обозначение мягкости звука [л'] перед согласным звуком.
		Обозначение мягкости согласных звуков
		Обозначение мягкости согласных звуков
		Выбор букв О, Ё после шипящих.
		Буква Ц, ее работа
		Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И, Ы после Ц.. Отработка способов письма и чтения
		Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И, Ы после Ц.. Отработка способов письма и чтения
		Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И, Ы после Ц.. Отработка способов письма и чтения

		Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях.
		Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях.
		Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях.
		Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях.
		Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях.
		Русский алфавит
		Обобщение способов письма и чтения
		Обобщение способов письма и чтения
		Обобщение способов письма и чтения
		Обобщение способов письма и чтения
		Проверочная работа
		Анализ проверочной работы. Прощание с Букварем
<b>Послебукварный период. Раздел 1</b>	<b>Чудеса природы</b>	Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М. В. Бородинской, Я. Л. Акима.
		Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима.
		Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима.
		Тема прихода весны в рассказах В. В. Бианки и К. Г. Паустовского.
		Образ весеннего цветка в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.
		Образ весеннего цветка в стихотворениях П. С. Соловьева, И. А. Бунина и в сказке Г. Х. Андерсена.
<b>Раздел 2</b>	<b>От дождя до радуги.</b>	Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д. Кривин «Мечта».
		Образ дождя в стихотворениях С. Я. Маршака и Л. Н. Коньрева.
		Художественное описание дождя в произведениях Б. А. Павлова и Н. К. Абрамцевой.
		Художественное описание дождя в произведениях Б. А. Павлова и Н. К. Абрамцевой.
		Образ радуги в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.
		Художественное описание радуги в сказке К. Д. Ушинского и стихотворении В. А. Жуковского.
<b>Раздел 3</b>	<b>Кто придумал чудеса?</b>	Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте.
		Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И. П. Токмаковой и О. О. Дриза.
		Образы «чудес» в стихотворениях В. В. Лунина.
		Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. В. Берестова. Диалог героев.
		Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица.
<b>Раздел 4</b>	<b>Сквозь волшебное стекло</b>	Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения.
		Образ стеклышка в сказке Н. К. Абрамцевой и стихотворении Е. Я. Тараховской.
		Образ стеклышка в сказке Н. К. Абрамцевой и стихотворении Е. Я. Тараховской.
		Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».
		Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».
		Урок-рефлексия. Что я знаю и что умею по литературному чтению.

## 2 класс

	<b>Каким бывает слово?</b>
<b>Каким бывает слово?</b>	Знакомство с учебником, его справочным аппаратом. Обращение автора к читателю.
	Критерии синтагматического чтения (алгоритм чтения). Выделение ключевых слов в стихотворении. Поэтические послания А.С.Пушкина.
	Слово в стихотворении. Тон стихотворения. Поэтические послания А.С.Пушкина.
	Смысл и звучание слова. Определение ритмического рисунка в стихотворении. А.А.Тарковский «Слово только оболочка...»
	Роль слова в жизни, поучительность слова. Дж. Родари «Почему золото так дорого ценится?»
	Слово в поговорке. Прямое и переносное значение слова. Пословицы о значении слова в жизни человека.
	Крылатые выражения (фразеологические обороты) Знакомство с фразеологическим словарём. В.В.Сулов «Как работает слово»
	Определение темы рассказа. Е.А Пермяк «Волшебные краски».
	Настроение рассказа. Выделение слов-признаков для описания. Е.А.Пермяк «Пастух и Скрипка»
	Притча. Прямое и переносное значение слова в притче. В.В.Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил».
	Овладение способом чтения притчи. Иносказательность и поучительность притчевого слова. «Притча о талантах» По А.Меню.
	Слово в лирическом стихотворении. Критерии чтения поэтического произведения. А.А.Ахматова «Тайны ремесла».
	Описание природы в прозе и поэзии. Образ, созданный автором, в рассказе, стихотворении. М.М.Пришвин «Летний дождь»
	Описание природы в прозе и поэзии. Образ, созданный автором, в рассказе, стихотворении. М.М.Пришвин «Летний дождь»
	Составление чтецкой «партитуры» стихотворного текста В.В.Набоков «Дождь пролетел»
	Оттенки звука и оттенки слова Описание предмета В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок)
	Способы передачи настроения героя. Описание «ощущения»герояВ.В.Лунин «Музыка»
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении
<b>Волшебные превращения слова</b>	Слово в юмористическом стихотворении. Диалог-спор героев, выбор лексических средств для передачи их настроения А.К.Дитрих «Говорила туча туче»
	Интонация. Инсценирование стихотворения Э.Э.Мошковская «Косматая - косматая»
	Слово и речь человека Критерии чтения юмористического стихотворения Ю.Тимьянский «Рассказ школьного портфеля»
	Тон чтения Диалог героев Ю.Тувим «Словечки-калечки»
	Сказка. Слово в речи героев русской народной сказки.
	Чтение сказки по ролям. Обучение пересказу «Заяц-хвостун» русская народная сказка
	Речевой этикет. О.Е.Григорьев «Гостеприимство»
	Речевой этикет О.И.Выготская «Мягкий знак»
	Критерии выразительного чтения прозаического текста. И.М.Подгаецкая «Ударение»
	Словесное выражение главной мысли автора. Образ героя. Способы его создания С. Чёрный «Воробей»
	Слово и реакция человека на него. Обидное слово В.И.Белов «Как воробья ворона обидела»
	Составление чтецкой «партитуры» стихотворного текста В.В. Набоков «Дождь пролетел»
	Смыслоразличительная роль ударения в слове. Смысловое и слоговое ударение. И.М.Подгаецкая «Ударение».
	Интонация. Настроение. Чтение стихотворения по ролям. Я.Л.Аким «Что говорят двери».
	Перемена интонации при чтении по ролям. Н.Демькина «Капризный день».
	Составление «раскадровки» и создание мультфильма по событиям текста.
	Интонационное выражение характера и чувств героя. И.Шевчук «Подарок».
	Диалог в сказке Чтение по ролям Способ чтения реплик Э.Э.Мошковская «Сказка про Твёрдый и Мягкий знаки»

	Значение слова. Ошибки в речи. Дж Родари «Страна без ошибок».
	Обучение пересказу притчи. Притча об Эзопе.
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении
<b>Волшебники слова</b>	Авторское слово Сравнение как приём, создающий образ Дж Родари «Чем писать».
	Иносказание. Пересказ притчи. Л.Н.Толстой «Веник».
	Интонация. Ритм. И.Мазнин «Давайте дружить»
	Чтение стихотворения с разной интонацией Н.Н.Матвеева «Кораблик»
	Рассказ, его характерные черты. Е.А.Пермяк «Как Маша стала большой»
	Чтение диалога в рассказе. Способы передачи настроения Героев. Э.Ю.Шим «Жук на ниточке»
	Создание образа с помощью изобразительных средств языка. В.С.Шефнер «Колыбельная»
	Характер героя, его поступки и мотивы. С.Г.Козлов «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»
	Сравнения. Выразительное чтение стихотворения. Г.М.Кружков «Утро -весёлый маляр»
	Рассказ – миниатюра. М.М.Пришвин «Слово - звезда»
	Сравнение. Внутренний мир автора. Э.Ю.Шим «Цветной венок»
	События в рассказе. В.И.Белов «Радуга».
	События в рассказе. В.А.Бахревский «Хозяева лета».
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении
	<b>Слово в сказке</b>
<b>Слово в сказке. Введение в мир сказочного слова</b>	Знакомство с учебником. Обращение автора к читателю. Миниатюра, её чтение в соответствии с критериями выразительного чтения. И.С.Соколов - Микитов «Звезда»
	Тема текста. В.Д.Берестов «Недаром сказку любят дети»
	Основной смысл текста. Интонация стихотворения. В.А.Черченко «Как рождается сказка?»
	Чтение текста в соответствии с критериями выразительного Чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание)
	Знакомство с учебником. Обращение автора к читателю. Миниатюра, её чтение в соответствии с критериями выразительного чтения. И.С.Соколов - Микитов «Звезда»
	Тема текста. В.Д.Берестов «Недаром сказку любят дети»
	Основной смысл текста. Интонация стихотворения. В.А.Черченко «Как рождается сказка?»
	Чтение текста в соответствии с критериями выразительного Чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание)
	Русская народная сказка. Устное народное творчество Особенности изображения героев в бытовой сказке. «Мужик и медведь».
	Диалог героев Чтение сказки по ролям. Пересказ сказки «Мужик и медведь»
	Тема сказки. «Мороз, Солнце и Ветер»
	Жизненная ситуация бытовой сказки «Мороз, Солнце и Ветер»
	Сопоставление поэтического текста и сказки на одну тему. Спор героев. Инсценировка сказки«Мороз, Солнце и Ветер»
	Сопоставление волшебной и бытовой сказки. «Приключение» главного героя «Кулик»
	Сказочное действие, время, пространство. Два мира волшебной сказки «Кулик»
	Язык волшебной сказки. Чтение сказки в соответствии с критериями выразительного чтения «Кулик»
	Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, концовка «Несмеяна - царевна»
	Герой в сказке. Герои-помощники. Герои-вредители.
	Сказочные повторы. РНС «Несмеяна - царевна»
	Пересказ сказки близко к тексту. Критерии устного рассказа «Несмеяна - царевна»
	Композиция волшебной сказки «Кощей бессмертный»
	Сопоставление построения сказок «Кощей бессмертный»
	Сказка о животных Главные герои сказки. Речь героев. «Журавль и цапля».
	Основные части сказки. Повторы. Сопоставление построения сказок «Журавль и цапля»

	Главные герои сказки. Характер героев. «Солдатская загадка»
	Передача настроения и характера героя в его речи. «Солдатская загадка».
	Чтение сказки по ролям. Инсценировка сказки «Солдатская загадка».
	Урок - рефлексия: особенности русской народной сказки, её виды
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении
<b>Слово в русской народной сказке</b>	Притча. Сказка-притча. Обращение автора к читателю.
	Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче Ф.К.Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце»
	Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче К.Д.Ушинский «Два плуга»
	Сопоставление бытовой сказки и сказки- притчи. К.Д.Ушинский «Ветер и солнце»
	Чтение произведения в соответствии с критериями выразительного Чтения. Н.Г.Гарин - Михайловский «Знаем!»
	Урок – рефлексия: что такое притча?
<b>Мир природы в авторских сказках</b>	Авторская литературная сказка Обращение автора к читателю
	Герой авторской сказки. Интонация сказки. К.Д.Ушинский «Проказы старухи зимы»
	Язык авторской сказки. Описание природы. Пересказ отрывка. К.Д.Ушинский «Проказы старухи зимы»
	Язык авторской сказки. Описание природы. И.С.Соколов - Микитов «Зимняя ночь»
	Обучение пересказу текста описания. И.С.Соколов - Микитов «Зимняя ночь»
	Волшебные превращения в авторской сказке. Характер героя Л.А.Чарская «Зимняя сказка»
	Язык авторской сказки. Наблюдение за выразительными средствами языка (олицетворения, эпитеты - без названия терминов) Л.А.Чарская «Зимняя сказка»
	Сказочные события Структура сказки О.О.Дриз «Как родилась Зима»
	Чтение сказки по ролям О.О.Дриз «Как родилась Зима»
	Урок-рефлексия: авторская сказка, русская народная сказка, сказка-притча
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении
<b>Герой в авторских сказках о животных</b>	Авторская сказка о животных. Показ характера героя через его речь. В.И.Даль «Ворона»
	Структура сказки, схожесть её с народной В.И.Даль «Ворона»
	Чтение сказки по ролям В.И.Даль «Ворона»
	Поучение в сказке о животных. Н.Д.Телешов «Покровитель мышей»
	Подробный пересказ сказки, обсуждение критериев. Н.Д.Телешов «Покровитель мышей»
	Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. А.Н.Толстой«Картина»
	Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. Д.И.Хармс «Про собаку Бубу»
	Урок-рефлексия: Образ сказочного героя в сказках о животных.
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении
<b>Герой в авторских волшебных сказках</b>	Волшебные авторские сказки Герой сказки, его описание Н.К.Абрамцева «Чудеса, да и только!»
	Экспозиция сказки Поучение в сказке Н.К.Абрамцева «Чудеса, да и только!»
	Сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?» Критерии сочинения сказки.
	Герой сказки. Речь героя. Т.И.Александрова «Кузька»
	Пересказ эпизода сказки. Иллюстрирование сказки Т.И.Александрова «Кузька»
	Библиотечный урок. Знакомство с зарубежными писателями сказочниками
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении
	Форма сказки: прозаическая, поэтическая. С.Я.Маршак «Вчера и сегодня»
	Образ главного героя, его речь С.Я.Маршак «Вчера и сегодня»
	Чтение сказки по ролям Выбор отрывка для заучивания наизустьС.Я.Маршак «Вчера и

	сегодня»
	Сравнение русской народной волшебной сказки и авторской по композиции П.П.Ершов «Конёк-горбунок»
	Речь героя Разговорная речь(устаревшие слова и выражения) П.П.Ершов «Конёк-горбунок»
	Составление чтецкой «партитуры» Чтение по ролям П.П.Ершов «Конёк-горбунок»
	Урок-рефлексия: виды сказок
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении
	Замысел автора Герои сказки А.Черепанова «Бесконечная сказка»
	Чтение сказки по фрагментам А.Черепанова «Бесконечная сказка»
	Форма сказки Чтение сказки по фрагментам А.Черепанова «Бесконечная сказка»
	Е.Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой...»
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении
	Итоговый урок-рефлексия
	Контрольная работа.
	Урок-рефлексия: я - читатель

### 3 класс

<b>Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства.</b>	Стартовая работа
	Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история)
	Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров.
	Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»
	Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»
	Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера героя
	С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного
	Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев «Дедушка туман»
	Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана
	Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана
	Сочинение. Продолжение волшебной истории по заданному началу
	Е. Екимцев «Комары». Творческие секреты автора
	В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию
	В. И. Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение
	Сочинение-этюд.
	В. В. Маяковский «Тучкины штучки».
	Ф. А. Миронов «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности
	Сочинение по фотографии. "Рассказ жука"
	Урок- рефлексия
<b>Тема 2 В царстве словесного пейзажа</b>	И. С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе
	. И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие» осеннего дня
	П. П. Потемкин «Мухоморы»,
	В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения
	И. А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы
	В. Д. Берестов «Капля»,
	Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения
	Коллективная творческая работа «Хвастун и Ворчун»
	Творческая работа
<b>Тема 3 И сразу стало всё не так</b>	Э.Э. Мошковская. Листок бумаги, лесная пятерка.
	Способы выражения авторского отношения к объекту описания

	Е.Матвеева Мечта. Работа в позиции автора.
	А.Екимцев Арбуз.
	Описание предмета
	Действия героя стихотворения
	М. Бородинская. Тетушка Луна. "Событие" в шуточном стихотворении
	Ю.Мориц. Разговаривали вещи.
	Способы оживления неживых предметов.
	Г.Х. Андерсен. Чайник.
	Г.Х. Андерсен. Чайник.
	Ю.П.Мориц. Пузатый чайник.
	История жизни героя.
	О.Э. Мальдельштам Кухня.
	Жизнь кухни. Способы ее воссоздания
	А.М.Горький. Самовар
	Выражение авторской позиции в поэтико- прозаическом произведении.
	Выражение авторской позиции в поэтико- прозаическом произведении.
	Выражение авторской позиции в поэтико- прозаическом произведении.
	Выражение авторской позиции в поэтико- прозаическом произведении.
	Выражение авторской позиции в поэтико- прозаическом произведении.
	Выражение авторской позиции в поэтико- прозаическом произведении.
	Сочинение "Разговор кастрюль"
	Творческая работа
	Введите название урока
<b>Тема 4 Доброе слово и кошке приятно</b>	М.Пляцковский. Как кот попался на удочку
	М.Пляцковский. Как кот попался на удочку
	С. Чёрный Как кот сметаны поел.
	Образ кота- шуточный образ.
	Н.Абрамцева Загадка
	Н.Абрамцева Загадка
	Лирическая сказка о чуде
	М.Пришвин Кот.
	Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения.
	Ю.Коваль. Летний кот. Солнечное пятно.
	Одна тема в творчестве автора- разные способы ее воплощения.
	Одна тема в творчестве автора- разные способы ее воплощения.
	Сочинение "Встреча на тропинке"
<b>Тема 5 О всякой живности</b>	Берестов. Жуки
	М.Ломоносов Кузнечик. Размышления автора.
	М.Ломоносов Кузнечик. Размышления автора.
	М.Ломоносов Кузнечик. Размышления автора.
	Г.Новицкая. Ливнем грива падает седая. Переносное значение слова- основа метафоры
	Поэтический образ
	Ю.Яковлев. Мой знакомый бегемот.
	Научно- популярная статья из энциклопедии "Бегемот"
	Размышления героя- рассказчика.
	Художественное и нехудожественное описание животного.
	Д.Хармс. Бульдог и таксик. Способы изображения героев в юмористическом стихотворении.
	В.Бахревский Дом с жабой. Сказочность сюжета рассказа.
	В.Бахревский Дом с жабой. Сказочность сюжета рассказа.

	Тонкий лиризм автора.
	Ю.Коваль. Лось. Удивительный мир природы. Образ животного.
	В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух
	«Рома»
	Последняя синичка». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним
	Н. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке»
	Сочинение. Голуби на снегу.
<b>Тема 6. И каждый сам о себе</b>	В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация, созданная автором
	С. Чёрный. «Индюк ». Звукопись- приём, помогающий создать смешной образ.
	Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех».
	.Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех».
	Образ «умного» индюка. Способы его создания.
	Образ «умного» индюка. Способы его создания.
	В.Д. Берестов. «Гусь и его критики».
	Речевые характеристики героев. Ирония автора.
	С. Чёрный «Дневник Фокса Микки»,
	С. Черный «Арапкина молитва»
	Дневниковые записи
	Презентация страницы портфолио "Изображение животного в литературе и искусстве"
	Презентация страницы портфолио "Изображение животного в литературе и искусстве"
<b>Тема 7. Необычные уроки письма</b>	Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история».
	Тема послания. Адресат. Адресант.
	Сочинение-ответ на письмо
	Ю.Мориц. Тетрадка для сказок.
	ДЖ.Родари. Письма фее.
	А.Екимцев Деревушка на сосне
	Л.Мезинов Соседи
	М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте»
	Редактирование текста открытки. Советы пишущему открытку
	А. П. Чехов «Ванька»
	А. П. Чехов «Ванька»
	А. П. Чехов «Ванька»
	А. С. Пушкин «И.И. Пущину»,
	А. С. Пушкин «Няне»
	В. В. Лунин «Записка»,
	Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо»,
	М. Я. Бородицкая «Лето прошло»,
	. Э. Э. Мошковская «Письмо»
	Конкурс на лучшего адресанта , отвечающего на письмо Ваньки Жукова
	Выявление особенностей художественного послания А.С.Пушкина "Подготовка страницы портфолио"
	Знакомство с Интернет- ресурсами по теме "История переписки в разные исторические эпохи"Подготовка страницы портфолио2
	Ю.Яковлев К читателю.
	Знакомство с интернет ресурсами- детскими электронными журналами "Кукумбер", "Литературные пампасы"
	Конкурс чтецов басен
	Подготовка письма будущим первоклассникам
	Итоговая проверочная работа
	Работа с рубрикой "Проверь себя"

	Работа с рубрикой "Проверь себя"

#### 4 класс

<b>Когда сбываются мечты...</b>	Тема мечты в стихотворениях О.О. Дриза, Ю.П. Мориц, А. Меляковой
	Тема мечты в стихотворениях О.О. Дриза, Ю.П. Мориц, А. Меляковой
	Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
	Чудеса в сказке В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке»
	Чудеса в сказке В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке»
	Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов. Исполнение желаний, В. Иванова Трудный случай
	Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов. Исполнение желаний, В. Иванова Трудный случай
	Изобразительные средства в стихотворениях о мечте У.Д. Смита и Ш. Силверстейна
	Изобразительные средства в стихотворениях о мечте У.Д. Смита и Ш. Силверстейна
	Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Чёрный. Невероятная история
	Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Чёрный. Невероятная история
	Образ детства в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И. Цветаевой «Мирок»
	Образ детства в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И. Цветаевой «Мирок»
	Грустное и веселое в стихотворении А.С. Пушкина «Осень»
	Введите название урока
<b>Детские пристрастия</b>	Образ детства в стихотворении Н.С. Гумилёва «Детство»
	Образ детства в стихотворении Н.С. Гумилёва «Детство»
	В.Ю. Драгунский. Что я люблю, Ю.д. Левитанский Что-то случилось, нас все покидают...
	В.Ю. Драгунский. Что я люблю, Ю.д. Левитанский Что-то случилось, нас все покидают...
	Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий»
	Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий»
	Образ денег в произведениях о детях. В.Д. Берестов. Деньги в детстве, А.Т. Аверченко. Серёжкин рубль
	Образ денег в произведениях о детях. В.Д. Берестов. Деньги в детстве, А.Т. Аверченко. Серёжкин рубль
	Образ денег в произведениях о детях. В.Д. Берестов. Деньги в детстве, А.Т. Аверченко. Серёжкин рубль
	Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В. Шульжик. Грустный клоун; С. Чёрный. Счастливый карп
	Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В. Шульжик. Грустный клоун; С. Чёрный. Счастливый карп.
	Образ рая в стихотворении С. Черного. «В раю»
	Введите название урока
<b>Штрихи к портрету</b>	Портрет героя произведения. Стихотворения О.О. Дриза, С. Черного
	Портрет героя произведения. Стихотворения О.О. Дриза, С. Черного
	Г.Я. Снегирев «Лось»
	Раскрытие характера героя через портрет. А.П. Чехов. Детвора
	Раскрытие характера героя через портрет. А.П. Чехов. Детвора
	Образ красоты в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»
	Образ красоты в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»

	Портрет первоклассника в стихотворениях С. Чёрного и М.Я. Бородинской
	Портрет первоклассника в стихотворениях С. Чёрного и М.Я. Бородинской
	Чудеса детства в стихотворении М.И. Цветаевой «Наши царства»
	Чудеса детства в стихотворении М.И. Цветаевой «Наши царства»
	Роль художественной детали в портретах героев повести Л.Н. Толстого «Детство»
	Роль художественной детали в портретах героев повести Л.Н. Толстого «Детство»
	Образ рая в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Рай»
	Введите название урока
<b>Любимых строк прелестное звучанье</b>	Общение героя с книгой в стихотворениях В.А. Лалетиной и М.И. Цветаевой
	Общение героя с книгой в стихотворениях В.А. Лалетиной и М.И. Цветаевой
	Образ скриптория в отрывке из романа «Имя Розы» У. Эко
	Образ скриптория в отрывке из романа «Имя Розы» У. Эко
	Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов, А.А. Лиханов
	Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов, А.А. Лиханов
	Читательские интересы авторов. А.А. Ахматова, М.Я. Басина
	Читательские интересы авторов. А.А. Ахматова, М.Я. Басина
	Проверочная диагностическая работа № 3
	Н.И Сладков «Стрижиная тайна»
<b>Когда рождаются настоящие герои и выдумщики</b>	Образ настоящего героя в произведениях разных жанров.
	Ю.Д. Левитанский. Кораблик, Г.Х. Андерсен. Стойкий оловянный солдатик, Б.Ш. Окуджава. Бумажный солдатик
	Ю.Д. Левитанский. Кораблик, Г.Х. Андерсен. Стойкий оловянный солдатик, Б.Ш. Окуджава. Бумажный солдатик
	Художественный образ капитанов в стихотворении Н.С. Гумилёва.
	Художественный образ капитанов в стихотворении Н.С. Гумилёва.
	Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев. Рыцарь Вася, В.А. Бахревский. Светлячок
	Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев. Рыцарь Вася, В.А. Бахревский. Светлячок
	Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев. Рыцарь Вася, В.А. Бахревский. Светлячок
	Образ детства в лирических стихотворениях М.И. Цветаевой
	Образ детства в лирических стихотворениях М.И. Цветаевой
	Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв»
	Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв»
	Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв»
	Способы выражения авторской позиции в произведениях Б.В.Заходера и В.В. Медведева
	Способы выражения авторской позиции в произведениях Б.В.Заходера и В.В. Медведева
	Проверочная диагностическая работа № 4 Г.А. Скребицкий «Воришка»
	Образ школы в стихотворениях А.С Пушкина и В. Д. Берестова
	Образ школы в стихотворениях А.С Пушкина и В. Д. Берестова
	Образ школы в стихотворениях А.С Пушкина и В. Д. Берестова
	Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин. Зимний дуб, А.А Фет. Одинокий дуб.
Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин. Зимний дуб, А.А Фет. Одинокий дуб.	
Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин. Зимний дуб, А.А Фет. Одинокий дуб.	
Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин. Зимний дуб, А.А Фет. Одинокий дуб.	
Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С.	

	Лесков. Неразменный рубль, А.А. Фет. Учись у них – у дуба, у березы... В.Д. Берестов. Сердцевина
	Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков. Неразменный рубль, А.А. Фет. Учись у них – у дуба, у березы... В.Д. Берестов. Сердцевина
	Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков. Неразменный рубль, А.А. Фет. Учись у них – у дуба, у березы... В.Д. Берестов. Сердцевина
	Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков. Неразменный рубль, А.А. Фет. Учись у них – у дуба, у березы... В.Д. Берестов. Сердцевина
<b>«Микрогеография» детства</b>	Воспоминания о детстве в стихотворениях Ю.Д. Левитанского и В.Д. Берестова
	Воспоминания о детстве в стихотворениях Ю.Д. Левитанского и В.Д. Берестова
	Воспоминания о детстве в стихотворениях Ю.Д. Левитанского и В.Д. Берестова
	Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А. Бахревский. Бабочка; К.Д. Бальмонт. Бабочка; В.В. Набоков. Ночные бабочки
	Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А. Бахревский. Бабочка; К.Д. Бальмонт. Бабочка; В.В. Набоков. Ночные бабочки
	Тема детских воспоминаний в мемуарах И.В. Одоевцевой. «На берегах Невы»
	Тема детских воспоминаний в мемуарах И.В. Одоевцевой. «На берегах Невы»
	Автор о себе и другие об авторе. Стихотворения А.С. Пушкина. В.П. Авенариус. О Пушкине
	Автор о себе и другие об авторе. Стихотворения А.С. Пушкина. В.П. Авенариус. О Пушкине
	Тема памяти в произведениях разных жанров. М.М. Пришвин. Времена года. В.А. Лалетина. Маленькое солнышко – жёлтый одуванчик. В.Д. Берестов. Одуванчики
	Тема памяти в произведениях разных жанров. М.М. Пришвин. Времена года. В.А. Лалетина. Маленькое солнышко – жёлтый одуванчик. В.Д. Берестов. Одуванчики
	Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский. Дети. И.Бардин. Трудная пора. М.Агафонова. Ноты под листочками... С. Павлютина. Земляничный рай. В.П. Крапивин. Серая мгла редела...
	Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский. Дети. И.Бардин. Трудная пора. М.Агафонова. Ноты под листочками... С. Павлютина. Земляничный рай. В.П. Крапивин. Серая мгла редела...
	Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский. Дети. И.Бардин. Трудная пора. М.Агафонова. Ноты под листочками... С. Павлютина. Земляничный рай. В.П. Крапивин. Серая мгла редела...
	Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский. Дети. И.Бардин. Трудная пора. М.Агафонова. Ноты под листочками... С. Павлютина. Земляничный рай. В.П. Крапивин. Серая мгла редела...
	Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский. Дети. И.Бардин. Трудная пора. М.Агафонова. Ноты под листочками... С. Павлютина. Земляничный рай. В.П. Крапивин. Серая мгла редела...
	Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский. Дети. И.Бардин. Трудная пора. М.Агафонова. Ноты под листочками... С. Павлютина. Земляничный рай. В.П. Крапивин. Серая мгла редела...
	Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский. Дети. И.Бардин. Трудная пора. М.Агафонова. Ноты под листочками... С. Павлютина. Земляничный рай. В.П. Крапивин. Серая мгла редела...
	Урок-рефлексия.
	Проверочная диагностическая работа
	Урок-рефлексия. Итоговая творческая работа. Сочинение - миниатюра
	Урок-рефлексия.
	Введите название урока

## МАТЕМАТИКА

Рабочая программа составлена на основе авторской программы В.В.Давыдова, С.Ф.Горбова, Г.Г.Микулиной, О.В.Савельевой В.В.Репкина, Е.В.Восторговой, Т.В.Некрасовой для общеобразовательной школы в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования.

### Пояснительная записка

Начальный курс математики обеспечивает предметную подготовку учащихся, достаточную для продолжения математического образования в основной школе, и создаёт дидактические условия для овладения учащимися универсальными учебными действиями (личностными, познавательными, регулятивными, коммуникативными) в процессе усвоения предметного содержания.

В процессе изучения математики реализуются все *общие цели*, определенные Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, но наиболее значимыми для данного предмета являются следующие из них:

1) Математическое развитие младшего школьника: использование математических представлений для описания окружающих предметов, процессов, явлений, оценки количественных и пространственных отношений; формирование способности к продолжительной умственной деятельности, основ логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения, математической речи и аргументации, способности различать обоснованные и необоснованные суждения, выявлять закономерности, устанавливать причинно – следственные связи, осуществлять анализ различных математических объектов, выделяя их существенные и несущественные признаки.

2) Освоение начальных математических знаний.

3) Воспитание критичности мышления, интереса к умственному труду, стремления использовать математические знания в повседневной жизни.

*Задачи* обучения математике:

- Формировать основы научного мышления ребёнка в области математики, представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов.
- Развивать логическое мышление, алгоритмическую культуру, пространственное воображение.
- Формировать умения решать учебные и практические задачи средствами математики: вести поиск информации (фактов, сходства, различий, закономерностей, оснований для упорядочивания, вариантов); понимать значения величин и способов их измерения; использовать арифметические способы для разрешения сюжетных ситуаций; работать с алгоритмами выполнения арифметических действий, решения задач, проведения простейших построений, прогнозировать результат вычислений, контролировать правильность и полноту выполнения алгоритмов арифметических действий, использовать различные приемы проверки нахождения значения числового выражения (с опорой на правила, алгоритмы, прикидку результата), планировать решение задачи, объяснять(пояснять, обосновывать) свой способ действия, описывать свойства геометрических фигур, конструировать и изображать их модели и пр., освоить основы математических знаний, формировать первоначальных представлений о математике;
- Воспитывать интерес к математике, стремление использовать математические знания в повседневной жизни.

Основными *целями* изучения курса «Математика» В.В.Давыдова, С.Ф.Горбова, Г.Г.Микулиной, О.В.Савельевой, реализующего образовательную систему Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, являются формирование основ научного мышления ребёнка в области математики, представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, развитие логического мышления, алгоритмической культуры, пространственного воображения.

*Задачи:*

- формирование у школьников предпосылок теоретического мышления (анализа, планирование, рефлексии);
- усвоение научных (математических) понятий;
- развитие таких общеучебных умений, как способность анализировать, выделять существенное и фиксировать его в знакомых моделях;
- развитие оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критерияльно и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

На изучение учебного предмета «Математика» отводится 4 часа в неделю во всех классах начальной школы.

### Планируемые результаты изучения предмета

**Личностными результатами** изучения курса «Математика» являются:

- познавательный интерес, установка на поиск способов решения математических задач;

- готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и повседневной жизни для исследования математической сущности предмета (явления, события, факта);
- способность характеризовать собственные знания, устанавливать, какие из предложенных задач могут быть решены;
- критичность мышления.

**Метапредметным результатом** изучения курса «Математика» является:

- способность регулировать свою познавательную и учебную деятельность;
- осуществлять информационный поиск, использовать знаково- символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, работать с моделями изучаемых объектов и явлений окружающего мира

**Предметными результатами** изучения курса «Математика» являются:

- использование начальных математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также оценки их количественных и пространственных отношений;
- овладение основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи, измерения, пересчета, прикидки и оценки, наглядного представления данных и процессов, записи и выполнения алгоритмов;
- приобретение начального опыта применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно- практических задач;
- способность выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи, умение действовать в соответствии с алгоритмом и строить простейшие алгоритмы, исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры, работать с таблицами, схемами, графиками и диаграммами, представлять, анализировать и интерпретировать данные.

### Содержание учебного предмета

Основное содержание курса «Математика» условно может быть разделено на три больших раздела: «Числа и величины», «Отношения между величинами», «Элементы геометрии». К первому относится материал, связанный с формированием собственно понятия числа (представление чисел, арифметические действия с числами). Второй посвящен использованию чисел для описания математической структуры отношений между величинами и решения «прикладных» задач (в частности, анализ и решение текстовых задач). Третий охватывает геометрический материал, связанный с определением пространственных форм и взаимным расположением объектов.

#### **Числа и величины**

**Содержание.** Признаки предметов. Отношения равно, неравно. Величины как признаки, допускающие упорядочивание. Отношение больше - меньше. Числа и измерение величин. Числовая прямая. Числовое значение величины. Сравнение чисел. Стандартные единицы измерения величин. Действия увеличения и уменьшения величины. Сложение и вычитание чисел. Укрупнение единицы измерения, умножение и деление чисел. Деление с остатком. Взаимосвязь арифметических действий. Свойства арифметических действий. Составные именованные числа. Действия с именованными числами. Позиционный принцип записи чисел. Чтение и запись многозначных чисел. Сравнение многозначных чисел. Алгоритмы арифметических действий. Способы проверки правильности вычислений. Прикидка и оценка суммы, разности, произведения, частного. Буквенные обозначения чисел и величин. Математическое выражение. Нахождение значения выражения. Порядок выполнения действий.

**Основные способы действий.** Описание и сравнение предметов по признакам. Упорядочивание предметов по разным величинам. Непосредственное измерение величин. Моделирование действий сравнения и измерения величин на числовой прямой. Моделирование арифметических действий на числовой прямой. Выполнение действий с многозначными числами. Контроль полноты и правильности алгоритма. Прикидка. Прогнозирование (оценка) результата арифметического действия. Сравнение разных способов вычислений, выбор удобных. Составление программы вычислений (в виде последовательности действий или выражения) для различных ситуаций, требующих нахождения неизвестной величины. Определение порядка действий в выражении. **Отношения между величинами**

**Содержание.** Однородные и неоднородные величины. Отношения между однородными величинами: равенство - неравенство (больше- меньше), разностное (больше- меньше на...), кратности (больше- меньше в... раз), целого и частей. Целое, состоящее из равных частей. Деление на равные части. Доли. Величины как характеристики различных объектов. Описание величин. Известные и неизвестные величины. Анализ текстов. Текстовая задача, ее строение: величины и отношения между ними, искомая величина. Представление отношений между величинами стрелочными схемами и чертежами. Столбчатые диаграммы. Время: длительность и моменты. Процессы и переменные величины. События, на которые разбиваются процессы, характеристики событий. Некоторые стандартные процессы: движение (путь (расстояние) и время), работа (объем работы и время), купля-продажа (стоимость и количество товара), составление целого из частей (целое и количество частей). Таблицы. Равномерные и неравномерные процессы. Прямая пропорциональная зависимость величин. Производная величина,

связывающая воедино переменные величины, как постоянная характеристика равномерного процесса. Скорость равномерного движения. Производительность труда. Цена. Формула прямой пропорциональной зависимости  $Y = K \cdot X$ . Согласование единиц. Анализ текстов: выделение описаний процессов, событий и их характеристик. Представление прямой пропорциональной зависимости: таблицы и прямоугольники. Решение текстовых задач в несколько действий с однородными и неоднородными величинами.

**Основные способы действий.** Выделение описаний величин и отношений между ними в текстах задач. Моделирование отношений между однородными величинами с помощью чертежей (из отрезков и прямоугольников) и стрелочных схем и таблиц. Составление программы решения задачи в виде последовательности 4 арифметических действий или математического выражения. Реализация программы решения. Составление задач по чертежам, схемам, таблицам. Описание процессов с помощью таблиц. Представление данных в виде столбчатых диаграмм.

### **Элементы геометрии**

**Содержание.** Взаимное расположение предметов в пространстве: выше- ниже, слева- справа, между и пр. Форма предметов. Геометрические фигуры. Точки и линии. Прямая, отрезок. Ломаная линия. Замкнутые и незамкнутые линии. Плоские фигуры. Границы фигур. Многоугольники. Круг и окружность. Пересечение плоских фигур. Геометрические тела и поверхности. Шар, куб, параллелепипед, призма, пирамида, шар, цилиндр, конус. Развертки геометрических тел. Угол. Сравнение углов. Виды углов (прямой, острый, тупой). Угол многоугольника. Прямоугольник, квадрат. Виды треугольников (прямоугольный, остроугольный, тупоугольный). Развернутый угол. Смежные и вертикальные углы. Геометрические величины: длина, площадь, объем. Единицы длины. Длина ломаной линии. Периметр многоугольника. Периметр прямоугольника (квадрата). Расстояние между точками на плоскости. Центр, радиус и диаметр окружности. Площади плоских фигур. Единицы площади. Площадь прямоугольника Измерение углов. Транспортир.

**Основные способы действий.** Описание и моделирование ситуаций различного расположения предметов относительно друг друга. Распознавание формы фигур. Сравнение геометрических фигур по форме. Определение формы предметов окружающего мира. Изготовление (конструирование) модели геометрических фигур, преобразование моделей. Выявление геометрических величин в житейских ситуациях, предметах окружающего мира. Измерение геометрических величин разными способами. Прямое измерение длин линий и площадей фигур (непосредственное «укладывание» единицы, «укладывание» единицы с предварительной перегруппировкой частей объекта). Вычисление по формулам. Измерение величин с помощью инструментов (линейки, транспортира).

## **1 КЛАСС**

### **Признаки предметов**

Задача поиска предметов. Признаки предмета: цвет, форма, размер. Описание предметов по признакам. Равенство (одинаковость) и неравенство (различие) предметов по признакам.

#### **Пространственные представления**

Взаимное расположение предметов в пространстве: сверху, снизу, слева, справа, между. Точки и линии. Прямая, отрезок. Ломаная линия. Замкнутые и незамкнутые линии. Границы плоских фигур.

#### **Величины**

Уточнение представлений о размере: длина, площадь. Уточнение неравенства: отношение «больше-меньше». Величина. Объем (емкость). Масса. Сравнение групп предметов. Графическое моделирование (изображение с помощью отрезков) отношений равенства и неравенства.

#### **Упорядочивание величин**

Упорядочивание величин. Возрастающие и убывающие ряды величин. Преобразование предметов: увеличение, уменьшение, сохранение величин. Графическое моделирование рядов величин (чертеж). Буквенные обозначения величин. Знаки « $=$ » (равно), « $\neq$ » (неравно), « $>$ » (больше). Знаковое моделирование отношений равенства и неравенства .

### **Числа и измерение величин**

Непосредственное и опосредованное сравнение величин. Задача воспроизведения величины (построение величины, равной заданной). Измерение и построение величины с помощью мерки и числа (операторный аспект числа). Знаковое и графическое моделирование действий построения и измерения величин. Представление чисел метками. Измерение величин с помощью слов считалки (порядковый аспект числа). Свойства натурального ряда чисел. Числительные. Цифры.

### **Числовая прямая**

Построение числовой прямой (выбор начала, направления и шага). Представление чисел в виде точек и отрезков на числовой прямой. Предыдущее и последующее числа.

#### **Сравнение чисел**

Моделирование отношения неравенства величин (больше- меньше) на числовой прямой. Сравнение чисел. Число как результат измерения величины — числовое значение величины (количественный

аспект числа). Зависимость числового значения величины от выбора мерки. Именованные числа.

### **Стандартные единицы измерения и счета.**

Разностное сравнение величин. Сложение и вычитание чисел.

Задача уравнивания величин. Разность как характеристика различия уравниваемых величин. Уточнение неравенства величин: разностное отношение (больше меньше на...). Графическое моделирование разностного отношения величин. Сложение и вычитание величин как увеличение или уменьшение одной величины на некоторую другую. Моделирование разностного отношения величин на числовой прямой. Нахождение значения разности между величинами по их значениям с помощью числовой прямой. Разностное отношение между числами. Сложение и вычитание чисел. Знаки «+» (плюс) и «-» (минус). Присчет и отсчет. Случаи сложения и вычитания (в пределах двадцати). Число 0. Обозначение чисел буквами. Выражения. Простейшие текстовые задачи на разностное отношение величин (нахождение большей или меньшей величины).

### **Отношение «частей и целого»**

Предметные действия составления величины из частей и разбиения величины на части. Отношение «частей и целого». Графическое моделирование отношения «частей и целого». Действия сложения и вычитания величин как действия нахождения целого по заданным частям и соответственно части по заданному целому и другой части. Моделирование отношения «частей и целого» на числовой прямой. Состав чисел 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Сложение и вычитание чисел в пределах десяти. Простейшие текстовые задачи на отношение «частей и целого». Числа от 11 до 20.

## **2 КЛАСС**

### **Отношение «частей и целого» (продолжение)**

Разность и меньшая величина как части большей величины. Вычитание как действие нахождения разности чисел. Задачи на нахождение разности величин. Способ прибавления и отнимания числа по частям. Таблица сложения. Текстовые задачи на отношение «частей и целого» и разностное сравнение величин. Задачи в два-три действия. Анализ условия задачи и моделирование выявленных в этом анализе отношений. Составление по моделям текстовых задач и математических выражений. Уравнения. Решение уравнений следующих видов:  $a+x=b$ ,  $x+a=b$ ,  $a-x=b$ ,  $x-a=b$ .

### **Составные именованные числа**

Измерение величин по частям при помощи нескольких мерок. Составные именованные числа (значения величины относительно системы мерок). Табличная форма записи именованных чисел. Сложение и вычитание именованных чисел. Сравнение именованных чисел. Стандартный и нестандартный способы измерения величины с помощью системы мерок. Остаток.

### **Позиционные системы счисления**

Задача воспроизведения величины в ситуации, когда счет можно вести только до определенного числа. Образование открытой системы дополнительных мерок. Системы счисления. Основание системы счисления как граница счета. Табличная форма записи многозначного числа (разрядная таблица). Измерение величин в разных системах счисления. Позиционная форма записи многозначного числа. Число и цифра. Цифра 0. Представление многозначного числа в виде суммы разрядных слагаемых. Изображение многозначных чисел на числовой прямой. Сравнение многозначных чисел в одной и разных системах счисления. Десятичная система счисления (система с основанием 10) как частный случай позиционной системы счисления. Чтение многозначных чисел в десятичной системе счисления (в пределах 1000).

### **Сложение и вычитание многозначных чисел в десятичной системе счисления**

Принцип поразрядного сложения и вычитания чисел. Табличная и позиционная («в столбик») формы записи сложения и вычитания чисел. Сложение и вычитание круглых десятков, сотен, тысяч. Сложение и вычитание чисел без перехода через разряд. Сложение и вычитание чисел с переходом через разряд. Определение количества цифр (разрядов) в сумме и разности. Приемы устного сложения и вычитания с переходом через разряд в пределах 100.

### **Умножение и деление чисел**

Измерение величин с помощью промежуточной мерки. Моделирование действий отмеривания и измерения величины с помощью промежуточной мерки на числовой прямой. Умножение и деление чисел. Таблица умножения на 2 и 3. Умножение чисел на 1. Деление числа на 1 и на себя.

### **Элементы геометрии**

Буквенные обозначения геометрических фигур (точек, отрезков, ломаных линий). Длина ломаной линии. Многоугольники. Периметр многоугольника. Угол. Сравнение углов. Виды углов (прямой, острый, тупой). Угол многоугольника. Прямоугольник, квадрат. Виды треугольников (прямоугольный, остроугольный, тупоугольный).

## **3 КЛАСС**

### **Умножение и деление чисел**

Переместительное свойство умножения. Умножение суммы и разности на число. Умножение и деление на 10. Таблица умножения. Умножение числа на произведение. Умножение и деление на разрядные единицы. Деление суммы или разности на число. Деление числа на произведение. Вычисления с помощью свойств умножения и деления. Умножение и деление двузначного числа на однозначное. Деление с остатком. Решение уравнений следующих видов:  $a \cdot x = b$ ,  $x : a = b$ .

### **Целое, состоящее из равных частей**

Целое, состоящее из равных частей. Задача нахождения целого, если известны часть и число таких частей. Связь умножения со сложением. Задача нахождения части, если известны целое и число равных частей. Деление на равные части. Доли. Задача нахождения числа равных частей, если известны целое и одна такая часть. Простейшие текстовые задачи на целое, состоящее из равных частей.

### **Кратное сравнение величин**

Отношение кратности величин (больше-меньше в...). Увеличение и уменьшение величины в несколько раз. Отношение кратности между числами. Умножение и деление как увеличение или уменьшение числа в несколько раз. Нахождение, во сколько раз одно число больше или меньше другого. Простейшие текстовые задачи на отношение кратности величин. Столбчатые диаграммы.

### **Умножение многозначного числа на однозначное**

Развернутый способ умножения многозначного числа на однозначное (разложение множимого в сумму разрядных слагаемых). Сведение умножения многозначного числа на однозначное к умножению однозначных числа разрядных единиц. Стандартный алгоритм умножения многозначного числа на однозначное (умножение «в столбик»). Определение количества цифр (разрядов) в произведении.

### **Анализ и решение текстовых задач**

Однородные и неоднородные величины. Действия с именованными числами. Величины как характеристики различных объектов. Описания величин. Известные и неизвестные величины. Текстовая задача, ее строение: величины и отношения между ними, искомая величина. Моделирование отношений между однородными величинами с помощью чертежей и стрелочных схем. Составление математических выражений по чертежам и схемам. Порядок действий. Значение выражения. Составление задач по чертежам и схемам. Решение задач в несколько действий с однородными величинами. Время: длительность и моменты

### **Элементы геометрии**

Периметр прямоугольника (квадрата). Измерение углов. Транспортир. Развернутый угол. Смежные и вертикальные углы. Расстояние между точками. Центр, радиус и диаметр окружности.

## **4 КЛАСС**

### **Умножение и деление многозначных чисел**

Многозначные числа: разряды и классы. Чтение многозначных чисел. Умножение многозначных чисел, разложение множителя в сумму разрядных слагаемых. Определение количества цифр в произведении. Стандартный алгоритм умножения многозначных чисел (умножение «в столбик»). Определение частного на основании связи между умножением и делением. Прикидка и округление как операции, входящие в алгоритм деления. Выполнение деления на основании прикидки с последующей проверкой полученного частного умножением. Определение количества цифр в частном. Стандартный алгоритм деления (деление «в столбик»). Случаи деления многозначного числа на однозначное и многозначное число. Сложные случаи деления: нули в делимом и частном. Вычисление значений числовых выражений с многозначными числами, содержащих все четыре арифметических действия.

### **Прямая пропорциональная зависимость величин**

Процессы и переменные величины. События, на которые разбиваются процессы, характеристики событий. Предварительный анализ текстов: выявление описаний процессов и их переменных характеристик ( $Y$  и  $X$ ), выделение событий. Таблицы. Некоторые стандартные процессы: движение ( $Y$  — путь или расстояние,  $X$  — время), работа ( $Y$  — объем работы,  $X$  — время), купля — продажа ( $Y$  — стоимость,  $X$  — количество товара), составление целого из частей ( $Y$  — целое,  $X$  — количество частей). Связь между переменными характеристиками процессов. Равномерные и неравномерные процессы. Прямая пропорциональная зависимость величин. Задачи на прямую пропорциональную зависимость величин. Сравнение равномерных процессов. Производная величина  $K$ , связывающая переменные величины  $Y$  и  $X$ , как постоянная характеристика равномерного процесса. Скорость равномерного движения. Производительность труда. Цена. Часть как характеристика быстроты построения целого из равных частей. Измерение производных величин. Формула прямой пропорциональной зависимости  $Y = K \cdot X$ .

### **Площадь прямоугольника**

Изменение площади и длины бумажной полоски в процессе ее разворачивания. Прямая пропорциональная зависимость между площадью и длиной прямоугольника при постоянной ширине. Выбор единиц площади так, что бы связь между площадью и длиной была наиболее простой. Связь единиц длины с единицами площади. Ширина как производная величина, связывающая площадь с длиной прямоугольника. Формула площади прямоугольника. Моделирование событий из равномерных

процессов с помощью прямоугольников. Решение текстовых задач в несколько действий с однородными и неоднородными величинами.

### Элементы геометрии

Пересечение плоских фигур. Геометрические тела и поверхности. Шар, куб, параллелепипед, призма, пирамида, шар, цилиндр, конус. Развертки геометрических тел. Применение формулы площади прямоугольника для нахождения площади фигур (разрезание на части, на «подходящие» части и перегруппировка этих частей) (16 ч)

### Обыкновенные дроби

Задача воспроизведения величины в случае, когда мерка не укладывается в величине целое число раз. Промежуточная мерка, составляющая долю как основной мерки, так и измеряемой величины. Обыкновенная дробь как запись способа построения величины с помощью промежуточной мерки, составляющей долю основной. Знаменатель и числитель дроби. Обыкновенная дробь как результат измерения величины с помощью доли основной мерки (рациональное число). Нахождение дроби от числа и числа по его дроби.

## Тематическое планирование курса 1 класс

<b>Раздел 1</b>	<b>Признаки предметов</b>	Выделение признаков предметов: цвет, форма, размер.
		Введение вопросно-ответной формы при выделении двух признаков.
		Слева-справа. Между. Выше – ниже.
		Сравнение предметов по размеру. Больше. Меньше.
		Прямые и кривые линии. Точки. Отрезки.
		Выделение признаков предметов: не красный, не круг.
		Сравнение предметов по длине.
		Ломаные линии. Замкнутые и незамкнутые линии.
		Границы фигур. Внутри. Снаружи.
		Диагностическая работа по теме «Признаки предметов»
<b>Раздел 2</b>	<b>Величины</b>	Площадь. Сравнение фигур по площади.
		Объем. Сравнение предметов по объему
		Масса. Сравнение предметов по массе.
		Графическое моделирование отношений «равенства» и «неравенства».
		Количество. Сравнение предметов по количеству.
		Количество. Сравнение предметов по количеству.
		Контрольная работа №1 по теме «Величины»
		Анализ контрольной работы.
<b>Раздел 3</b>	<b>Действия с величинами</b>	Изменение и уравнивание величин.
		Изменение и уравнивание величин.
		Обозначение величин буквами. Схема.
		Обозначение величин буквами. Схема.
		Обозначение величин буквами. Схема.
		Запись результатов сравнения. Предметное моделирование отношений $=$ и $\neq$ .
		Запись результатов сравнения. Предметное моделирование отношений $=$ и $\neq$ .
		Запись результатов сравнения.
		Запись результатов сравнения.
		Упорядоченный ряд величин.
		Упорядоченный ряд величин.
		Контрольная работа № 2 по теме «Действия с величинами»
<b>Раздел 4</b>	<b>Введение числа</b>	«Введение числа. Построение и измерение величин»
		Посредник. Сравнение величин с помощью посредника.

		Измерение. Мерка. Метка
		Построение величин с помощью мерок. Запись результата измерения.
		Слова-метки. Построение величины с помощью слов-меток.
		Какой должна быть считалка.
		Специальные знаки для записи чисел – цифры. Цифры разных народов.
		Составная мерка.
		Число 1.
		Сколько мерок?
		Контрольная работа №3 по теме «Введение числа»
		Анализ. Работа над ошибками
<b>Раздел 5</b>	<b>Числовая прямая. Сравнение чисел</b>	Введение числовой прямой как модели действия измерения.
		Введение числовой прямой как модели действия измерения.
		Представление величин на числовой прямой.
		Представление величин на числовой прямой.
		Контрольная работа №4 по теме «Числовая прямая»
		Анализ. Работа над ошибками
		Сравнение чисел на числовой прямой.
		Сравнение чисел на числовой прямой.
		Сравнение величин
		Зависимость между числами и величинами при измерении их одной и той же меркой.
		Зависимость результата измерения от выбора мерки.
		Линейка. Измерение величины с помощью линейки. Стандартные единицы измерения длины. Сантиметр, дециметр, метр.
		Именованные числа. Единицы длины.
		Тест «Числовая прямая. Сравнение чисел»
		Единицы счета: штука, пара, тройка, пяток, десяток
		Единицы счета: штука, пара, тройка, пяток, десяток
		Контрольная работа №5 по теме «Сравнение чисел»
		Анализ. Работа над ошибками
<b>Раздел 6</b>	<b>Разностное сравнение величин. Сложение и вычитание чисел.</b>	Разность величин.
		Разность величин.
		Разность величин.
		Единицы массы.
		Нахождение значения величины по значению другой величины и разности.
		Контрольная работа по теме «Разностное сравнение величин»
		Анализ. Работа над ошибками
		Сложение и вычитание чисел.
		Сложение и вычитание чисел.
		Сложение и вычитание чисел.
		Случаи $\pm 1, \pm 2, \pm 3$ .
		Случаи $\pm 1, \pm 2, \pm 3$ .
		Случаи $\pm 1, \pm 2, \pm 3$ .
		Обозначение чисел буквами. Буквенные выражения.
		Обозначение чисел буквами. Буквенные выражения.
Обозначение чисел буквами. Буквенные выражения.		
		Место и значение числа 0 в ряду чисел.

		Место и значение числа 0 в ряду чисел.
		Контрольная работа №6 по теме «Сложение и вычитание чисел»
		Анализ. Работа над ошибками
<b>Раздел 7</b>	<b>Целое и части.</b>	Целое и части в предметной ситуации.
		Определение значения целого.
		Порядок сложения чисел.
		Порядок сложения чисел.
		Варианты значений частей целого.
		Разбиение целого на части
		Поиск значения части.
		Поиск значения части.
		Поиск значения части.
		Состав числа 4. Табличные случаи сложения и вычитания.
		Состав числа 5. Табличные случаи сложения и вычитания
		Состав числа 6. Табличные случаи сложения и вычитания
		Состав числа 7,8,9. Табличные случаи сложения и вычитания
		Состав числа 10. Табличные случаи сложения и вычитания
		Контрольная работа по теме «Целое и части»
		Анализ. Работа над ошибками
<b>Раздел 8</b>	<b>Текстовые задачи.</b>	Анализ текстов задач с помощью чертежа.
		Анализ текстов задач с помощью чертежа.
		Анализ текстов задач с помощью чертежа.
		Анализ текстов задач с помощью чертежа.
		Составление задач
		Составление задач
		Составление задач
		Объём. Единицы объёма – литр.
		Контрольная работа по теме «Текстовые задачи»
		Анализ. Работа над ошибками
<b>Раздел 9</b>	<b>Числа от 11 до 20</b>	Образование чисел от 11 до 20.
		Случаи вида $16 \pm 2$ , $16 \pm 3$ .
		Зависимость между сложением и вычитанием.
		Зависимость между сложением и вычитанием.
		Математические и числовые выражения с тремя компонентами.
		Математические и числовые выражения с тремя компонентами.
		Математические и числовые выражения с тремя компонентами.
		Контрольная работа по теме «Числа от 11 до 20»
		Анализ. Работа над ошибками
<b>Раздел 10</b>	<b>Обобщение изученного за год.</b>	Систематизация изученного
		Повторение. Решение задач
		Повторение. Решение задач
		Повторение. Решение задач
		Итоговая контрольная работа.
		Рефлексивный урок

## 2 класс

	<b>Числа и величины</b>
--	-------------------------

<b>Отношение «частей и целого»</b>	Числа и величины.
	Выбор арифметического действия. Единицы измерения величин.
	Входная диагностическая работа
	Поиск значения целого.
	Поиск значение части.
	Преобразование сюжетного текста в три задачи.
	Контрольная работа "Повторение за 1 класс"
	Возможность вычитать и прибавлять по частям
	Возможность прибавлять и вычитать число по частям.
	Выбор удобного способа вычитания при переходе через десяток. Обозначение точек геометрических построений буквами.
	Вычисления при переходе через десяток
	Формирование способа вычисления в случаях перехода через десяток. Контрольная работа №1: «Поиск разности»
	Анализ контрольной работы. Выбор удобного способа вычитания при переходе через десяток. Обозначение точек геометрических построений буквами.
	Три вида задач на разностное сравнение.
	Практическая работа «Построение геометрических фигур». Решение задач в косвенной формулировке
	Контрольная работа №1: «Повторение материала. Поиск разности».
	Решение задач в косвенной формулировке. Единицы времени. Минута, час.
	Работа над ошибками в контрольной работе "Повторение"
	Практическая работа №2: «Построение геометрических тел».
	Отработка удобного способа вычислений при переходе через десяток.
	Отработка удобного способа вычислений при переходе через десяток.
	Вычисления при переходе через десяток
	Проверочная работа «Вычисления при переходе через десяток»
	Термин «слагаемое». Косвенная формулировка текста задач.
	Решение задач в косвенной формулировке.
	Единицы времени. Минута, час.
	Практическая работа №3: «Инструмент измерения времени. Знакомство с часами».
	Единицы времени. Час.
	Единицы времени. Год, месяц.
	Термин «слагаемое» (отработка). Косвенная формулировка текста задач (отработка).
	Анализ контрольной работы
	<b>Система мерок</b>
<b>Система мерок</b>	Измерение двумя мерками. Практическая работа №4: «Измерение величин двумя мерками. Работа с сосудами».
	Практическая работа № 5: «Измерение отрезков. Миллиметр».
	Табличная форма записи результатов измерения. Работа с тремя мерками.
	Сложение результатов измерения несколькими мерками. Практическая работа № 6: «Сложение результатов измерения несколькими мерками. Работа с сосудами».
	Вычитание результатов измерения несколькими мерками.
	Решение задач с составными именованными числами.
	Обобщение действия сложения. Обозначение ломаной линии.
	Обобщение действия вычитания.
	Рациональный способ работы с мерками.
	Контрольная работа №2: «Сложение и вычитание с переходом через десяток».
	Анализ контрольной работы
	<b>Образование числа</b>
<b>Позиционные системы счисления</b>	Вводная задача. Позиционные системы счисления. Практическая работа № 7: «Измерение величин различными системами счисления».
	Счёт с помощью дополнительной мерки.

	Три мерки. Обозначение замкнутой линии. Практическая работа № 8: «Измерение величин тремя мерками. Работа с сосудами».
	Возможность образования большего числа дополнительных мерок.
	Отсутствие цифры в разряде, построение объекта по табличной записи.
	Позиционная форма записи числа.
	Ноль в записи числа.
	Запись результатов измерения многозначным числом (используя цифру 0). Математический диктант №1 «Сложение и вычитание в пределах 20».
	Рациональный и нерациональный способы использования системы мерок. Практическая работа № 9 «Построение многоугольника».
	Введение десятичной системы счисления.
	Числовая прямая при работе в разных системах счисления. Периметр многоугольника.
	Название мерок в десятичной системе счисления.
<b>Действия с числами</b>	Действия с многозначными числами на числовой прямой.
	Сравнение чисел. Целое - части в равенствах.
	Разрядные слагаемые многозначного числа. Возможность определения числа по двум заданным в равенстве числам.
	Разрядные слагаемые многозначных чисел (закрепление). Введение формы уравнения.
	Название круглых десятков. Построение уравнений на основе записи вычитания.
	Чтение и сравнение двузначных чисел (закрепление). Решение уравнений, включающих вычитание.
	Название круглых трёхзначных чисел. Задачи, решаемые двумя действиями.
	Чтение некруглых трёхзначных чисел. Порядок выполнения действий при решении задач. Математический диктант №2:
	«Запись под диктовку многозначных чисел. Сравнение».
	Сравнение трёхзначных чисел. Самостоятельное решение уравнений.
	Контрольная работа №6: «Числа в десятичной системе. Работа многозначных чисел».
<b>Сложение и вычитание многозначных чисел</b>	Действия с трёхзначными числами вида $400-1,499+1$ .
	Чтение и сравнение трёхзначных чисел (закрепление). Определённый и произвольный порядок действий при решении задач.
	Разрядные слагаемые в трёхзначном числе.
	Сложение и вычитание разрядных единиц трёхзначных чисел. Составление нескольких уравнений по одному чертежу.
	Действия с разрядными единицами трёхзначного числа (закрепление).
	Чтение четырёхзначных чисел.
	Сюжеты с одним вопросом, требующие выполнения двух действий. Поиск вспомогательного вопроса в задаче.
	Поиск вспомогательного вопроса в задаче. Луч. Практическая работа № 10: «Построение луча».
	Запись выражений, содержащих два действия. Километр.
	Введение приёма сложения и вычитания столбиком.
	Сложение и вычитание круглых десятков, сотен, тысяч.
	Сложение и вычитание в случаях вида $652-300,475-3,167-5$ . Запись решения составной задачи одним выражением.
	Сложение с переходом через разряд (общая идея). Математический диктант № 3: «Работа круглых чисел».
	Составление примеров сложения с переходом через разряд.
	Сложение в случаях нескольких переходов через разряд. Порядок выполнения в выражениях без скобок и со скобками.
	Сложение многозначных чисел (закрепление). Возможность трёх действий при решении задач.
	Устное сложение в случаях вида $23+7,230+70$ .
	Контрольная работа №7: «Сложение и вычитание многозначных чисел».
	Вычитание многозначных чисел в случаях перехода через разряд.
	Вычитание в простых случаях перехода через разряд.
	Вычитание в случаях с взаимосвязанными переходами через разряд. Сравнение задач в одно и два действия.

	Устное вычитание в случаях вида 160-8,60-8. Угол.
	Сравнение задач с разностным отношением. Элементы угла. Математический диктант № 4: «Вычитание однозначного числа из круглого».
	Практическая работа № 11: «Построение угла».
	Как читать текст задачи.
	Решение готовых задач решаемых двумя действиями.
	Письменное вычитание в случаях вида 800-568.
	Решение задач без заранее данного чертежа.
	Контрольная работа №8: «Решение задач разного типа».
	Приёмы устных вычислений в случаях вида 65+7.
	Анализ случаев сложения вида 67+8.
	Приёмы вычитания в случаях вида 67-9.
	Решение задач двумя способами. Обозначение угла.
	Сложение и вычитание в случаях вида 67+8,67-8.
	Анализ чертежа с целью поиска двух способов решения задачи.
	Решение задач двумя способами. Сравнение углов. Практическая работа № 12: «Сравнение углов».
	Закрепление материала. Математический диктант №5: «Сложение и вычитание двузначного числа и однозначного с переходом через разряд».
	Прямой угол. Практическая работа № 13: «Построение прямого угла».
	Тупой и острый угол.
	Закрепление материала. Отработка вычислительных навыков. Практическая работа № 14: «Построение углов всех типов».
	Контрольная работа №9 «Сложение и вычитание многозначных чисел».
	Закрепление материала.
<b>Умножение и деление чисел</b>	Постановка задачи использования промежуточной мерки. Способы вычисления в случаях вида 57+25. Практическая работа № 15: «Использование промежуточной мерки при измерении величины».
	Повторная постановка задачи использования промежуточной мерки и воспроизведение её решения на чертеже.
	Отмеривание и измерение величин. Освоение схемы.
	Измерение и отмеривание количества промежуточной мерки.
	Умножение чисел.
	Определение числа основной меркой (закрепление).
	Построение схемы и объекта по заданному выражению.
	Таблица умножения числа 2.
	Названия компонентов умножения. Сопоставление действий сложения и умножения чисел.
	Сопоставление умножения и сложения (закрепление).
	Умножение числа 3.
	Умножение числа 3 (закрепление). Математический диктант № 6: «Таблица умножение на 2 и на 3».
	Контрольная работа № 10: «Измерение и отмеривание величин с помощью промежуточной мерки. Умножение чисел».
	Вводная задача. Деление. Практическая работа № 16: «Введение понятия деление через практическую деятельность с объёмами».
	Задачи, решаемые делением чисел (закрепление).
	Дифференциация действий умножения и деления. Практическая работа №17: «Построение прямоугольного треугольника».
	Связь умножения с делением.
	Деление на 2. Практическая работа № 18: «Построение остроугольного треугольника и тупоугольного треугольника».
	Контрольная работа №11: «Деление».
	Деление на 3 .
	Умножение, когда множитель равен 1.
	Деление при участии числа 1.
	Закрепление материала. Математический диктант №7 «Таблица деления на 2 и на 3».

	Итоговая работа
	Анализ результатов

### 3 класс

<b>Умножение и деление</b>	
<b>Тема 1 Умножение и деление</b>	Стартовая работа
	Актуализация знаний. Сложение и вычитание
	Связь сложения с вычитанием
	Уравнения
	Измерения с помощью промежуточной мерки
	Связь умножения с делением
	Переместительное свойство умножения
	Переместительное свойство умножения
	Переместительное свойство умножения
	Умножение суммы и разности на число
	Умножение суммы и разности на число
	Умножение суммы и разности на число
	Умножение суммы и разности на число
	Проверочная работа
	Анализ проверочной работы
	Таблица умножения
	Умножение числа на произведение
	Умножение и деление на разрядные единицы
	Деление суммы или разности на число
	Деление числа на произведение
	Вычисления с помощью свойств умножения и деления
	Умножение и деление двузначного числа на однозначное
	Деление с остатком
	Деление с остатком
	Деление с остатком
	Проверочная работа
<b>Целое, состоящее из равных частей</b>	
<b>Тема 2 Целое, состоящее из равных частей</b>	Целое, состоящее из равных частей
	Целое, состоящее из равных частей
	Задача нахождения целого, если известна часть и число таких частей
	Задача нахождения целого, если известна часть и число таких частей
	Связь умножения со сложением
	Связь умножения со сложением
	Задача нахождения части, если известны целое и число равных частей
	Задача нахождения части, если известны целое и число равных частей
	Деление на равные части
	Деление на равные части
	Доли
	Доли
	Задача нахождения числа равных частей, если известны целое и одна такая часть
	Проверочная работа
	Работа над ошибками проверочной работы
<b>Кратное сравнение величин</b>	

<b>Тема 3 Кратное сравнение величин</b>	Отношение кратности величин
	Отношение кратности величин
	Увеличение и уменьшение величин в несколько раз
	Увеличение и уменьшение величин в несколько раз
	Нахождение , во сколько раз одно число больше или меньше другого
	Нахождение , во сколько раз одно число больше или меньше другого
	Простейшие текстовые задачи на отношение кратности величин
	Простейшие текстовые задачи на отношение кратности величин
	Столбчатые диаграммы
	Столбчатые диаграммы
	Столбчатые диаграммы
	Проверочная работа
	Простейшие текстовые задачи на отношение кратности величин
	Проверочная работа
	Анализ проверочной работы
<b>Умножение многозначного числа на однозначное</b>	
<b>Тема 4 Умножение многозначного числа на однозначное</b>	Развернутый способ умножения многозначного числа на однозначное.
<b>числа на однозначное</b>	Развернутый способ умножения многозначного числа на однозначное.
	Сведение многозначного числа на однозначное к умножению однозначных чисел и разрядных единиц
	Сведение многозначного числа на однозначное к умножению однозначных чисел и разрядных единиц
	Стандартный алгоритм умножения многозначных чисел на однозначное
	Определение количества цифр в произведении
	Умножение многозначного числа
	Проверочная работа
	Анализ проверочной работы
	Умножение многозначного числа
	Проверочная работа
	Анализ проверочной работы
<b>Анализ и решение текстовых задач</b>	
<b>Тема 5 Анализ и решение текстовых задач</b>	Однородные и неоднородные величины
	Однородные и неоднородные величины
	Действия с именованными числами
	Действия с именованными числами
	Величина как характеристика различных объектов
	Величина как характеристика различных объектов
	Описание величин
	Описание величин
	Известные и неизвестные величины
	Текстовая задача, ее строение: величины и отношения между ними, искомая величина

	Текстовая задача, ее строение: величины и отношения между ними, искомая величина
	Текстовая задача, ее строение: величины и отношения между ними, искомая величина
	Моделирование отношений между однородными величинами с помощью чертежей и стрелочных схем
	Моделирование отношений между однородными величинами с помощью чертежей и стрелочных схем
	Проверочная работа
	Анализ проверочной работы
	Составление математических выражений по чертежам и схемам.
	Составление математических выражений по чертежам и схемам.
	Порядок действий. Значение выражения
	Порядок действий. Значение выражения
	Проверочная работа
	Анализ проверочной работы
	Составление задач по чертежам и схемам.
	Составление задач по чертежам и схемам.
	Решение задач в несколько действий с однородными величинами
	Решение задач в несколько действий с однородными величинами
	Время, длительность и моменты
	Проверочная работа
	Анализ проверочной работы
<b>Элементы геометрии</b>	
<b>Тема 6 Периметр прямоугольника</b>	Периметр прямоугольника
	Периметр квадрата
<b>Тема 7 Углы</b>	Измерение углов. Транспортир
	Измерение углов. Транспортир
	Проверочная работа
	Анализ проверочной работы
	Развернутый угол
	Смежные и вертикальные углы
	Центр , радиус и диаметр окружности
	Центр , радиус и диаметр окружности
	Проверочная работа
	Анализ проверочной работы
<b>Повторение</b>	
<b>Тема 8 Систематизация знаний</b>	Деление с остатком
	Деление на равные части
	Уравнения
	Уравнения
	Доли
	Доли
	Итоговая работа
	Анализ итоговой работы
	Деление на двузначное число
	Деление на двузначное число
	Сочетательное свойство умножения
	Сочетательное свойство умножения
	Кратное сравнение величин
	Кратное сравнение величин

#### 4 класс

<b>Многочисленные числа</b>	Актуализация знаний за 3 класс. Разрядные слагаемые.
	Стартовая проверочная работа
	Анализ стартовой проверочной работы.
	Описание схемой отношений, содержащихся в текстовых задачах.
	Описание схемой отношений, содержащихся в текстовых задачах.
<b>Классы и разряды многозначного числа</b>	Чтение многозначных чисел. Разряды и классы.
	Чтение многозначных чисел. Задачи на время. Момент и длительность времени.
	Построение задач на основе заданного текста.
	Контрольная работа. «Классы и разряды многозначного числа»
	Анализ допущенных ошибок. Построение задач на основе заданного текста.
<b>Сложение и вычитание многозначных чисел</b>	Сложение и вычитание многозначных чисел .
	Сложение и вычитание многозначных чисел. Восстановление текста задачи по схеме.
	Сложение и вычитание многозначных чисел. Поиск неизвестного, заданного схемой.
<b>Умножение многозначного числа на однозначное.</b>	Умножение многозначного числа на однозначное.
	Умножение многозначного числа на однозначное.
	Умножение многозначного числа на однозначное. Случаи вида $2005 \cdot 6$ .
	Умножение многозначного числа на однозначное. Числа, оканчивающегося нулями на однозначное.
	Использование схемы и чертежа для выделения отношений целого и частей, кратности, разности.
	Использование схемы и чертежа для выделения отношений целого и частей, кратности, разности.
	Использование схемы и чертежа для выделения отношений целого и частей, кратности, разности.
	Использование схемы и чертежа для выделения отношений целого и частей, кратности, разности.
	Использование схемы и чертежа для выделения отношений целого и частей, кратности, разности.
	Использование схемы и чертежа для выделения отношений целого и частей, кратности, разности.
	Использование схемы и чертежа для выделения отношений целого и частей, кратности, разности.
	Контрольная работа «Умножение многозначного числа на однозначное»
	Анализ контрольной работы.
<b>Деление многозначного числа на однозначное</b>	Деление многозначного числа на однозначное.
	Конструирование способа. Форма записи деления «уголком».
	Нахождение неполного делимого. Определение количества цифр в частном.
	Деление многозначного числа на однозначное число.
	Контрольная работа .
<b>Описание величин. Таблицы.</b>	Табличное описание величин.
	Составление таблицы по тексту и составление текста по таблице.
	Составление таблицы по тексту и составление текста по таблице. Проверка деления умножением.
<b>Процессы и события. Переменные величины .</b>	Процессы и события. Переменные величины .
	Процессы (работа, движение, купля-продажа, составление целого из частей) и их характеристики.
	Процессы и их характеристики. Случаи деления с нулями в частном.
	Работа над текстовыми задачами, в которых речь идёт о процессах и событиях.
	Контрольная работа.
	Анализ контрольной работы.
<b>Равномерные и</b>	Равномерные и неравномерные процессы.

<b>неравномерные процессы. Прямая пропорциональная зависимость величин</b>	
	Прямая пропорциональная зависимость величин.
	Прямая пропорциональная зависимость между величинами. Описание предметных ситуаций с помощью таблиц.
	Равномерные и неравномерные процессы. Анализ предметных и текстовых ситуаций.
	Алгоритм анализа задач на разные процессы. Пересечение фигур.
	Составление задач на разные процессы по одной «обобщённой» таблице.
	Контрольная работа «Решение задач на процессы»
	Анализ контрольной работы. Решение задач на процессы.
<b>Умножение на числа, оканчивающиеся нулями</b>	
	Умножение на числа, оканчивающиеся нулями .
	Способы определения равномерности процесса. Умножение вида $356 \cdot 30$ ( $300, 3000$ )
	Использование «дополнительного события» для оценки равномерности процесса.
	«Особое событие», у которого значение одной из характеристик равно 1.
	Решение задач разными способами (при использовании разных дополнительных событий)
	Контрольная работа.
<b>Деление на числа, оканчивающиеся нулями</b>	
	Устные приёмы деления на числа оканчивающиеся нулями.
	Решение задач с использованием «особого события».
	Деление вида $360:60, 3600:60, 3600:600$ и др.
	Умножение и деление на числа, оканчивающиеся нулями.
<b>Сравнение равномерных процессов. Скорость процесса. Измерение скорости процесса.</b>	
	Сравнение равномерных процессов. Скорость процесса.
	Сравнение равномерных процессов. Скорость процесса.
	Повторение. Наименование скорости конкретных процессов: производительность труда, скорость движения, цена.
	Решение задач с использованием формулы. Формула прямой пропорциональной зависимости.
	Решение задач с использованием формулы. Формула прямой пропорциональной зависимости.
	Контрольная работа
<b>Умножение на двузначное и трёхзначное число.</b>	
	Конструирование способа умножения многозначного числа на двузначное.
	Конструирование способа умножения многозначного числа на трёхзначное.
	Умножение многозначного числа на многозначное. Составление задач по таблице.
	Решение текстовых задач..
	Умножение на числа с нулём в середине.
	Умножение на числа с нулём в середине.
	Умножение на числа с нулём в середине.
	Задачи на процессы.
	Задачи на события из разных равномерных процессов, связанные некоторым отношением.
	Умножение чисел, имеющих нули. Задачи на события из разных равномерных процессов.
	Умножение многозначного числа на многозначное. Задачи на события из разных равномерных процессов.
	Умножение многозначных чисел. Задачи на события. Виды треугольников.
	Умножение многозначных чисел. Задачи на события. Умножение на 11.
	Устные приёмы умножения многозначных чисел». Задачи на события. Смежные углы..
	Умножение многозначного числа на многозначное. Сложные задачи на события.

	Контрольная работа «Умножение на многозначное число».
	Анализ контрольной работы.
<b>Деление на двузначное и трёхзначное число</b>	Деление на двузначное и трёхзначное число.
	Конструирование способа деления на двузначное и трёхзначное число. Определение количества цифр в частном.
	Нахождение первого неполного делителя. Освоение действия проверки выбранной цифры. Вертикальные углы.
	Соединение задач на однородные величины и на прямую пропорциональную зависимость. Смежные и вертикальные углы.
<b>Площадь прямоугольника</b>	Площадь прямоугольника .
	Измерение площади прямоугольника.
	Единицы измерения площади. Формула для измерения площади прямоугольника.
	Деление на двузначное число. Единицы измерения площади.
	Сравнение площади и периметра одной и той же фигуры.
	Сравнение площади и периметра одной и той же фигуры.
	«Периметр и площадь геометрической фигуры»
<b>Изображение «больших площадей» с помощью прямоугольников. Вычисление этих площадей.</b>	Изображение «больших площадей» с помощью прямоугольников. Вычисление этих площадей.
	Конструирование способа нахождения площади любой геометрической фигуры (разбиение, перекраивание)
	Контрольная работа.
<b>Изображение отношений разных величин с помощью площадей.</b>	Изображение отношений разных величин с помощью площадей.
	Решение задач с помощью таблиц и чертежей.
	Решение задач с помощью таблиц и чертежей.
	Контрольная работа .
	Анализ допущенных ошибок. Задачи на движение.
	Измерение углов.
	Задачи на движение. Деление на многозначное число.
	Построение чертежей по таблице и таблиц по чертежам.
	Действия с многозначными числами.
<b>Решение и составление задач, сочетающих описание равномерного процесса и отношение «целого и частей».</b>	Решение и составление задач, сочетающих описание равномерного процесса и отношение «целого и частей».
	Решение и составление задач, сочетающих описание равномерного процесса и отношение «целого и частей».
	Решение и составление задач с использованием таблиц и чертежей.
	Решение и составление задач с использованием таблиц и чертежей.
	Решение и составление задач с использованием таблиц и чертежей.
<b>Моделирование условий задач, включающих несколько разных отношений величин.</b>	Моделирование условий задач, включающих несколько разных отношений величин .
	Задачи на разностное и кратное сравнение двух событий.
	Задачи на разностное и кратное сравнение двух событий.
	Задачи на разностное и кратное сравнение двух событий.
	Отработка арифметических действий с многозначными числами.
	Моделирование условий задач, включающих несколько разных отношений величин.
	Моделирование условий задач, включающих несколько разных отношений величин.
	Решение задач на движение.
<b>Моделирование задач на</b>	Моделирование задач на совместное движение.

<b>совместное движение.</b>	
	Задачи на встречное движение. Скорость сближения.
	Задачи на встречное движение. Площадь прямоугольного треугольника.
	Задачи на движение в противоположных направлениях. Скорость удаления.
	Задачи на движение в противоположных направлениях. Скорость удаления.
	Контрольная работа.
	Решение задач на движение.
<b>Анализ содержания задач с помощью трёх форм моделирования: построения схемы, чертежа, таблицы.</b>	
	Решение задач с использованием схем, таблиц и чертежей.
	Моделирование задач на совместное движение.
	Решение задач с использованием схем, таблиц и чертежей.
	Повторение. Решение задач на движение.
	Повторение. Деление многозначных чисел.
	Итоговая контрольная работа за год.
	Анализ допущенных ошибок. Деление многозначных чисел на многозначные.
	Рефлексивный урок.

## ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы Е.В. Чудиновой, Е.Н.Букварёвой.

### Пояснительная записка

Важнейшими задачами образования в начальной школе являются: формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; развитие умения учиться, создание психолого-педагогических условий для индивидуального прогресса в основных сферах личностного развития.

Специфика предмета «Окружающий мир» состоит в том, что он имеет ярко выраженный интегративный характер: объединяет в равной мере природоведческие и обществоведческие (в том числе, исторические) знания, даёт обучающемуся материал естественных и социально-гуманитарных наук для целостного и системного видения в его важнейших взаимосвязях.

Цель изучения курса «Окружающий мир» - формирование целостной картины мира и осознание места в нём человека на основе единства рационально-научного познания и эмоционально-ценностного осмысления ребёнком личного опыта общения с людьми, обществом и природой.

*Задачи курса:*

- овладеть основами практико-ориентированных знаний о человеке, природе и обществе;
- осмыслить причинно-следственные связи в окружающем мире, в том числе на многообразном материале природы и культуры родного края;
- формировать у школьников фундамент экологической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей – умений проводить наблюдения в природе, ставить опыты, соблюдать правила поведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни и поведения в экстремальных ситуациях;
- формировать личный опыт общения ребенка с природой и людьми.

Курс «Окружающий мир» изучается с 1 по 4 класс по два часа в неделю.

### Планируемые результаты изучения предмета

#### Личностные результаты

- осознание себя членом общества и государства, чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к её природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- понимание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений (толерантность, взаимопомощь, уважительное отношение к культуре и истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других живых существ Земли и т. д.), культура поведения и взаимоотношений со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
- установка на безопасный здоровый образ жизни (физическая культура, закаливание, безопасное поведение на природе и в общественных местах).

#### Метапредметные результаты

- регулировать свою познавательную и учебную деятельность;
- осуществлять информационный поиск для решения разнообразных задач, работать с информацией, представленной в разнообразных знаковых формах (схемы, таблицы, картосхемы, разрезы, диаграммы и пр.);
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, работать с моделями изучаемых объектов и явлений окружающего мира
- описывать и характеризовать факты и явления природного мира, события культуры, результаты своей исследовательской и практической деятельности, создавая разнообразные информационные тексты.

#### Предметные результаты

- реконструкция общекультурной картины природного и социального мира (природных и социальных объектов и явлений в их взаимосвязях), которая в курсах основной школы выступит как материал, подлежащий рефлексивной переработке и дифференциации;
- опыт применения этих представлений для решения несложных практических задач;
- освоение средств и способов научно-познавательной деятельности (в частности, средств и способов представления материальных объектов через совокупность их признаков и свойств; репрезентации пространственных отношений, процессов и зависимостей; прямого и косвенного измерения параметров объектов и процессов; упорядочения, группировки и выразительного предъявления фактических данных; первичного анализа причинных связей процессов).

### Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета Основные содержательные линии предмета «Окружающий мир» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками (предметными линиями) «Природные и искусственные объекты как совокупности признаков и свойств», «Человек в пространстве», «Человек во времени» (всего 270 часов).

### **Предметная линия «Природные и искусственные объекты как совокупности признаков и свойств»**

1. Природа – то, что нас окружает, но не создано человеком. Естественное (природные объекты) и искусственное, сделанное руками человека (изделия). Изготовление стекла из песка, бумаги из древесины, получение продуктов питания из растений и от животных (мясо, яйца, молоко), резины из каучука, изготовление одежды из шерсти животных и 20 растительных волокон. Дикорастущие и культурные растения. Части цветкового растения (корень, стебель, лист, плод с семенами). Роль растений в природе и жизни людей. Дикие и одомашненные животные. Роль животных в жизни людей.
2. Признаки рассматриваемых объектов (цвет, форма, сравнительные размеры, запах, вкус и пр.). Органы чувств и их работа: глаза (зрение), уши (слух), нос (обоняние), язык (вкус), кожа (осязание). Органы чувств человека и животных. Животные – «чемпионы» по зрению, слуху, осязанию, обонянию, вкусу. Слабовидящие и слабослышащие люди, их трудности, помощь им других людей.
3. Объект как совокупность признаков. Часто встречаемые и хорошо знакомые объекты. Деревья в городе (селе). Птицы и насекомые, которых можно встретить рядом с домом, домашние животные. Изделия человека (посуда, мебель, другие предметы быта). Окружающие люди – работники разных профессий: учитель, врач, художник, программист, дворник, продавец и т. д. Признаки профессий. Значение труда в жизни человека и общества. Постройки людей: примечательные здания. Примечательные здания родного города (села). Общественный транспорт в городе и селе. Наземный, воздушный и водный транспорт.
4. Объект как совокупность признаков. Новые объекты для наблюдения и описания. Разнообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Разнообразие грибов. Съедобные и ядовитые грибы. Пластинчатые и трубчатые грибы. Правила сбора грибов. Разнообразие зверей и птиц.
5. Свойства материалов (веществ). Вещество (материал) – то, из чего состоят природные объекты и изделия. Разнообразие материалов. Свойства материалов (твёрдость, прозрачность, упругость, хрупкость и др.), применяемых для изготовления изделий с разными функциями. Примеры веществ и материалов: пищевая соль, сахар, вода, природный газ, пластмасса, металл, дерево, гипс.
6. Свойства материалов (веществ). Воздух – смесь газов (водяного пара и других пока неизвестных газов). Свойства воздуха (весомость, упругость, прозрачность, отсутствие цвета и запаха, движение потоков воздуха вверх при нагревании и вниз при охлаждении, проведение звука, плохое проведение тепла – на основе наблюдений). Ветер – движение воздуха. Вода – водяной пар, жидкая, снег и лёд. Осадки, их виды. Дождь, снег, град. Роса, иней. Свойства чистой воды (прозрачность, отсутствие вкуса, запаха, хорошее проведение звука, способность быть растворителем – на основе наблюдений)
7. Измерение выраженности признака (свойства). Измерительные приборы (линейка, весы, осадкомер, измерительная шкала Бофорта, палетка для измерения облачности, гигрометр, термометр, простейший барометр). Меры нестандартные и стандартные. Погода, её составляющие (температура воздуха, влажность, облачность, осадки, ветер). Погода в регионе. Предсказание погоды и его значение в жизни людей.
8. Объект как совокупность признаков, выраженных качественно и количественно. Численность группы. Классный, школьный коллектив. Интересы и общие дела непохожих друг на друга людей. Здоровый и безопасный образ жизни. Чистота воздуха в школьных кабинетах и дома, чистота помещений. Личная гигиена, закаливание и профилактика заболеваний. Общие праздничные мероприятия. Поведение во время праздников. Обеспечение безопасности во время общественных мероприятий.
9. Объект как совокупность признаков, выраженных качественно и количественно. Живые существа нашей планеты: животные, растения, грибы, бактерии. Животные: насекомые, птицы, звери, их отличия. Другие неизвестные пока животные. Живые существа, обитающие в морях и океанах. Их разнообразие.
10. Объект как совокупность признаков, выраженных качественно и количественно. Горные породы (магматические, метаморфические и осадочные). Примеры горных пород и минералов. Полезные ископаемые (песок, глина, гранит, нефть, природный газ, известняк, мрамор, каменная соль). Полезные ископаемые своего региона (2–3 примера).
11. Объект как совокупность признаков, выраженных качественно и количественно. Небесные (космические) тела: звёзды, планеты, спутники планет, кометы, метеоры, галактики и др. Солнце – ближайшая к нам звезда, источник света и тепла на Земле.
12. Объект как совокупность признаков, выраженных качественно и количественно. Природное сообщество – единство живой и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва, растения, животные). Круговорот веществ, взаимосвязи в природном сообществе: растения – пища и укрытие для животных, животные – распространители плодов и семян растений. Особенности питания разных животных (хищные, растительноядные, всеядные). Размножение и развитие животных (насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные). Забота зверей о потомстве.

13. Лес, луг и водоём родного края (названия водоёмов). Растения родного края (не менее 5 примеров с названиями и краткой характеристикой). Животные родного края (не менее 5 примеров с названиями и краткой характеристикой). Правила поведения в природе. Профилактика и первая помощь при перегреве. Профилактика и первая помощь при укусах насекомых и клещей.

14. Объект как совокупность признаков, выраженных качественно и количественно. Тело человека. Названия частей тела (голова: глаза, нос, рот, уши, веки, брови, темя, затылок, висок; рука: плечо, предплечье, локоть, кисть; нога: бедро, колено, голень, стопа; живот, спина, грудь; пальцы руки: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец). Интересные числа, описывающие возможности человеческого тела (пульс, частота вдоха и выдоха, рост, скорость роста в разные периоды жизни, вес, площадь кожи, число зубов, скорость передвижения и пр.). Ощущения (зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные, вкусовые, температурные, мышечные, болевые) и чувства человека. Общее представление о внутренних органах человека и их работе ( носоглотка, трахея, бронхи, лёгкие отвечают за дыхание; рот с зубами, желудок, печень, кишечник – за пище-варение; почки – за выделение). Места расположения этих органов в теле человека. Гигиена кожи и внутренних органов. Правила здорового питания.

### **Предметная линия «Человек в пространстве»**

1. Знакомые маршруты. Дорога в школу и домой, прогулки по району: дорога в магазин, библиотеку, на почту. Безопасность в пути. Светофор, дорожные знаки, правила дорожного движения. Поведение на улице, перекрёстках, площадях, игровых площадках.

2. Направления движения. Стороны горизонта. Солнце и Полярная звезда как ориентиры при определении направления движения. Местные признаки для определения направления движения (расположение мхов, лишайников и водорослей на стволах деревьев, рост веток у одиноко стоящего дерева, расположение муравейников и др.). Компас.

3. Географическая картосхема, условные обозначения. Карта и план. Масштаб. План класса.

4. План квартиры. Опасные места в квартире. Основные правила профилактики пожара, правила обращения с газом, электроприборами, водой.

5. Туристическая картосхема. Родной край – частица России. Название своего региона. Важнейшие природные объекты и достопримечательности: музеи, театры, спортивные комплексы и др. Правила поведения на экскурсии.

6. Наша Родина – Россия. Достопримечательности России. Москва – столица России. Достопримечательности Москвы, их история: Красная площадь, Кремль, Большой театр и др. Герб Москвы, расположение на карте. Крупные города России (Санкт-Петербург, Новосибирск и др.). Достопримечательности Санкт-Петербурга (Зимний дворец, памятник Петру Первому – Медный всадник, разводные мосты через Неву и др.).

7. Физическая карта России. Граница России. Моря и океаны, омывающие берега России, крупные реки (Волга, Обь, Енисей, Лена), горы (Урал, Кавказ, Алтай), озёра (Байкал, Ладога, Онега).

8. Россия на политической карте мира. Страны и народы мира (общая характеристика). Страны-соседи России (3–4), их столицы, народы, национальные символы, традиции, главные достопримечательности.

9. Россия – многонациональная страна. Народы, населяющие Россию. Их национальная одежда, кухня, традиции (по выбору). Уважительное отношение к своему и другим народам. Дружба детей нашего класса – дружба представителей разных народов России.

10. Карта мира. Древние мореплаватели. Кругосветные путешествия. Материки и океаны, их названия, расположение на карте мира. Многообразие жизни на планете. Достопримечательности разных континентов. Жизнь людей на разных континентах. Животные и растения материков и океанов.

11. Изолинии на карте. Обозначение высот и глубин на карте. Водоёмы: озеро, пруд, река, ручей. Их обитатели. Передвижение по рекам. Безопасность при купании. Поведение на воде. Синоптические карты. Прогнозирование погоды. Климатические карты. Особенности распространения животных и растений в природе. Ареал. Охраняемые животные и растения. Красная книга. Заповедники и национальные парки России, их роль в охране природы. Охраняемые растения и животные родного края.

12. Формы земной поверхности (горы, холмы, равнины, овраги), их обозначение на картосхемах. Водоёмы, их разнообразие и обозначение на картосхемах (озеро, пруд, река – русло, устье, притоки; моря, океаны). Профиль местности. Особенности форм рельефа родного края. Влияние человека на рельеф местности (в том числе на примере окружающей местности).

13. Внутреннее строение объекта. Часто встречаемые и хорошо знакомые объекты: плоды и другие части растений, предметы быта, постройки людей и животных (например, бобров и др.). 14. Внутреннее строение объекта. Слои земной коры. Горные породы (магматические, метаморфические и осадочные). Почва, её состав. Значение почвы для живой природы и хозяйственной деятельности человека. Охрана почв.

15. Человек на планете. Наша планета среди других небесных тел. Небесные (космические) тела: звёзды, планеты, кометы, метеоры, галактики и др. Солнце – ближайшая к нам звезда. Взаимное движение Земли, Солнца, Луны. Наблюдатель на Земле: явления смены дня и ночи, смены фаз Луны, лунных и солнечных затмений, смены времён года. Представление о всемирном тяготении: проявления земного

тяготения, взаимное притяжение Солнца, Земли, Луны. Системы Птолемея и Коперника. Планеты Солнечной системы. Их масса, размеры, скорость движения и другие свойства. Устройство Солнечной системы. Земля – планета, на которой есть жизнь. Общая характеристика условий жизни на Земле: свет, тепло, воздух, вода, живые существа, почва. Луна – спутник Земли и её влияние на Землю. Искусственные спутники Земли и их значение для решения хозяйственных задач. Представление о слоях земной атмосферы.

16. Человек на планете. Земля – планета Солнечной системы. Общее представление о форме и размерах Земли. Наблюдаемые явления, подтверждающие шарообразность Земли (затмения, движение за горизонт). Глобус – модель Земли. Северное и Южное полушария. Линия экватора. Полюсы. Расположение материков и океанов на глобусе. Наклон земной оси как причина зональности. Карта природных зон. Растения и животные зоны Арктики, тундры, лесной зоны, степей, пустынь России. Климат. Взаимосвязь живых существ с неживой природой и между собой. Приспособленность растений и животных к условиям своего существования. Влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы, примеры труда и быта людей. Природная зона родного края.

### **Предметная линия «Человек во времени»**

1. Состояния объектов. Разные состояния вещей (изделий человека). Учебник – книга, которую нужно беречь. Разные состояния природы: погода и её перемены. Разные физические и эмоциональные состояния человека: усталость и бодрость, грусть и веселье, спокойствие и активность.

2. Процесс как смена состояний объекта. Процессы, происходящие в природе: горение; превращения воды; процессы разрушения и роста (кристаллизация) в неживой природе; сезонные изменения, процессы развития в живой природе (рост и развитие растений, животных, человека); примеры процессов, происходящих в теле человека: дыхание, заживание синяков и царапин, биение сердца, напряжение и расслабление мышц, рост, развитие; смена эмоций и чувств. Примеры явлений природы: снегопад, листопад, ветер, дождь, гроза, рассвет, закат, перелёты птиц и др.

3. Условия процессов. Трудовые процессы в быту. Приготовление пищи. Условия получения разных блюд из одинаковых исходных продуктов (например, варёный и жареный картофель, блинчики и бисквит). Необходимые этапы процессов (например, последовательность приготовления пельменей, чистки и жарения рыбы). Рецепт как способ описания последовательности действий с данными продуктами. Процесс и условия горения. Газовая плита – источник опасности. Меры предотвращения пожара. Телефоны вызова пожарных, спасателей, газовой службы. Изготовление изделий из глины. Условия затвердевания глиняных изделий (воздух, об- жиг). Другие примеры технологических процессов и их условий.

4. Условия процессов. Процессы в неживой природе. Состояния воды и других веществ: твёрдое тело, жидкость, газ. Изменение состояния воды в зависимости от нагревания и охлаждения. Круговорот воды в природе. Растворение веществ. Нагревание как условие лучшего растворения.

5. Условия процессов. Процессы в живой природе. Условия, необходимые для жизни растений (свет, тепло, воздух, вода). Условия, необходимые для жизни животных (тепло, воздух, вода, пища). Растения как создающие пищу и делающие воздух пригодным для дыхания животных и людей. Бережное отношение человека к растениям. Условия, необходимые для правильного роста и развития человека (тепло, воздух, вода, пища, забота близких людей, общение). Гигиена, физическая культура и закаливание как условия сохранения и укрепления здоровья.

6. Условия процессов. Процессы в обществе. Условия эффективного совместного труда: правила поведения в школе, на уроке, правила работы в группе, правила техники безопасности при проведении практических работ.

7. Эксперимент как способ выявления существенного условия, определяющего ход процесса. Контрольный и экспериментальный объекты. Условия проведения опыта в соответствии с гипотезой: условия, которые нужно уравнивать, и условия, которые нужно противопоставить (на примерах опытов с шишками, сезонной линькой зверей и др.).

8. Способы получения знаний о прошлом. Следы прошлой жизни. Ископаемые остатки древней жизни. Культурный слой. Способы определения датировки находок.

9. Время как совокупность процессов вокруг нас. Измерение времени. Разные виды часов. Стандартные меры времени: год, месяц, неделя, сутки, час, минута, секунда. Происхождение крупных мер времени (сутки). Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли вокруг оси как причина смены дня и ночи. Происхождение крупных мер времени (год, месяц, неделя). Времена года, их особенности. Обращение Земли вокруг Солнца как причина смены времён года. Смена времён года в родном крае (особенности погодных явлений, сезонные явления в жизни растений и животных, труд людей).

10. Счёт времени по Луне и по Солнцу. Эра календаря. Многообразие календарей. Лето- счисление. Лента времени. Календарь, которым мы пользуемся. Праздники: государственные (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, День России, День Государственного флага России, День народного единства, День Конституции), религиозные, профессиональные, семейные.

11. Шкалы времени. Время жизни человека. События жизни ученика и события жизни класса. Режим

дня: чередование труда и отдыха в жизни школьника.

12. Шкалы времени. Время жизни семьи. Семейные традиции. Семья – самое близкое окружение человека. Родственные отношения. События жизни семьи. Взаимопомощь и взаимное уважение в семье. Забота о детях, старых и больных людях – долг каждого человека. Имена, фамилии, отчества членов семьи. Родословная.

13. Шкалы времени. Историческое время. Время жизни родного города. История родного города: важные события. Памятники истории и культуры родного края. Труд людей разных профессий и их след в истории. История моей семьи – часть истории родного края.

14. Прошлое человечества. Находки стоянок древнего человека. Жизнь древних людей. Возникновение общества – группы людей, которых объединяет общая культура и которые связаны совместной деятельностью. Человек – член общества. Взаимоотношения человека с другими людьми. Культура общения. Уважение к чужому мнению. Права и обязанности человека перед обществом. Конституция – основной закон государства. Права ребёнка.

15. Наше прошлое. История Отечества. Примеры важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в эпоху Древней Руси. Князья и дружинники, крестьяне и ремесленники, их труд. Древние профессии. Сражения князей друг с другом. Борьба с монгольским нашествием. Страна городов. Города Золотого кольца России: Ярославль и др. (по выбору). Примеры важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в эпоху Московского государства. Присоединение Сибири, коренные народы Сибири. Петр Первый Великий. Жизнь Государя как пример служения Отечеству. Оборона Севастополя – пример героической борьбы народа России с иноземными захватчиками. Великие люди России: Н.И. Пирогов – изобретатель гипсовой повязки, наркоза и первой помощи пострадавшим. Правила первой помощи, предложенные Н.И. Пироговым. Оказание первой помощи в наше время (при лёгких травмах – ушибе, порезе, ожоге – и обморожении). Действия человека при появлении болезненных ощущений. Телефон скорой помощи. Примеры важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в эпоху СССР. Великие люди России: Н.И. Вавилов – учёный-путешественник. Коллекция семян, собранная Вавиловым. Подвиг ленинградцев в Великой Отечественной войне. Сохранение драгоценной коллекции для потомков. Поднятая целина. Подвиг народа по освоению целинных земель и совершённая ошибка. Первый полёт человека в космос. Великие люди России: Ю.А. Гагарин – первый российский космонавт. Дальнейшее развитие космонавтики. Образование Российской Федерации. Россия сегодня. Государственная символика России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России, правила поведения при прослушивании гимна. История российского герба и флага. Президент Российской Федерации – глава государства.

16. Перспективы развития человечества и необходимость личного участия в жизни общества. Деятельность человека на Земле. Рост численности людей на планете. Развитие цивилизации – важные открытия и изобретения человечества. Потребности человечества в энергии, энергоресурсы Земли. Энергетические и экологические проблемы современности. Значение атмосферного воздуха для живых существ Земли, проблема загрязнения и очистки воздуха. Проблема уничтожения отходов. Загрязнение воды и её очистка. Распространение воды на Земле, значение для живых существ и для хозяйственной деятельности человека. Использование и охрана водоёмов человеком. Человек – часть природы. Зависимость жизни человека от природы. Положительное и отрицательное влияние человека на природу (в том числе на примере окружающей местности). Хозяйство семьи – часть мирового хозяйства. Посильное участие каждого человека в охране природных богатств: экономия энергии и чистой воды, отдельный сбор мусора, забота о животных и растениях.

### Тематическое планирование курса 1 класс

Раздел 1	Вопросы о природе. Способы получения ответов.	Способы получения ответов на вопросы.
		Искусственное и естественное.
		Что из чего делается.
		Дикорастущие и культурные растения.
		Части растения
		Луг и огород.
		Дикие и одомашненные животные. Лес и ферма.
		Дикие и одомашненные животные. Лес и ферма.
		Осенние изменения в природе.
		Проверочная работа.

<b>Раздел 2</b>	<b>Органы чувств человека и животных</b>	Анализ ощущений.
		Органы чувств и их функции
		Органы чувств животных.
		Органы чувств человека.
<b>Раздел 3</b>	<b>Наблюдение. Выделение свойств объекта наблюдения</b>	Упражнения в наблюдении. Кора, листья, ветки деревьев.
		Необходимость планирования наблюдения.
		Работа с конструктором.
		Работа с конструктором.
		Упражнения в наблюдении. Воздух и вода.
		Упражнения в наблюдении. Воздух и вода.
		Грибы. Съедобные и ядовитые грибы.
		Трубчатые и пластинчатые грибы
		Насекомые и их признаки.
		Насекомые и их признаки.
		Здания и их признаки.
		Описание здания по плану.
		Признаки профессий.
		Признаки профессий. Закрепление.
		Какие бывают профессии.
		Проверочная работа
<b>Раздел 4</b>	<b>Наблюдение. Построение шкалы по выделенному свойству объектов наблюдения.</b>	Сравнение по признакам. Ряды.
		Сравнение по признакам. Ряды. Обобщение.
		Сравнение по признакам. Ряды. Классификация.
		Развитие птиц.
		Клювы и лапы.
		Такие разные хвосты.
		Повторение. Подготовка к проверочной работе.
		Проверочная работа
<b>Раздел 5</b>	<b>Наблюдение. Выделение разных состояний объекта.</b>	Что такое состояние.
		Какая бывает погода?
		Календарь моих наблюдений.
		Продлим жизнь книге.
		Выражение лица.
<b>Раздел 6</b>	<b>Наблюдение процессов. Рассмотрение перехода из одного состояния в другое.</b>	Процесс как смена состояний объекта. Идет дождь. Падет снег.
		Падение капли.
		Времена года
		Времена года. Линька животных.
		Удивительная вода.
		Рост кристаллов.
		Жизнь улицы. Внимание: улица!
		Идем по следу. По-птичь и по-звериному.
		Развитие животных.
		Работа тела человека.
		Работа мышц. Работа сердца.

		Живое и неживое.
		Итоговая контрольная работа
		Рефлексивный урок

## 2 класс

<b>Повторение</b>	
<b>Повторение: процессы в природе (схема процесса)</b>	Повторение и обобщение изученного в 1 классе на примере процесса изготовления глиняных изделий и ржавления гвоздя.
	Стартовая проверочная работа
	Анализ проверочной работы
<b>Вещество материалы</b>	
<b>Знакомство с некоторыми материалами и веществами. Исследование их свойств и превращений.</b>	Вещество (материал) – то, из чего состоят природные объекты и изделия. Разнообразие материалов. Примеры веществ и материалов: пищевая соль, сахар, вода, природный газ, пластмасса, металл, дерево. Сравнение материалов по свойствам.
	Анализ проверочной работы. Обнаружение условий процессов, как определяющих их направление и результат.
	Условия процессов. Трудовые процессы в быту. Рецепт (алгоритм)
<b>Трудовые процессы в быту</b>	Условия процессов. Трудовые процессы в быту. Приготовление пищи. Условия получения разных блюд из одинаковых исходных продуктов (например, вареный и жареный картофель). Рецепт как способ описания последовательности действий с данными продуктами.
<b>Условия процессов</b>	Условия превращений воды. Состояния воды (агрегатные состояния воды). Превращения воды
	Круговорот воды в природе. Снежинки
	Вода и растворы. Самостоятельная работа «Что я знаю о воде».
<b>Процесс и условия горения</b>	Процесс и условия горения. Меры предотвращения пожара. Вода тушит огонь.
	Проверочная работа № 1. Анализ работы.
<b>Практические работы на обнаружение условий</b>	Условия прочности конструкций
	Условия скольжения. Трение и скольжение. «Игра в фантики», «Монетка и ластик».
	Трение и скольжение. Использование трения и скольжения.
	Подведение итогов
	<b>Эксперимент</b>
<b>Условия, необходимые для жизни</b>	Условия, необходимые для жизни растений и животных.
	Условия, необходимые для правильного роста и развития человека. Условия эффективного совместного труда: правила поведения в школе, на уроке, правила работы в группе.
<b>Открытие экспериментирования.</b>	Эксперимент как способ выявления существенного условия, определяющего ход процесса.
	Эксперимент с шишками. Анализ схемы эксперимента
	Сезонные изменения в жизни животных и растений
	Комнатные растения. Части цветкового растения.
	Опыты с комнатными растениями
	Самостоятельная работа «Что я знаю о растениях».
	Замечательные умения животных.
	Насекомые и опыты с ними. Пчелы, осы.
	Летучие мыши – звери с удивительным слухом. Опыты с летучими мышами
	Насекомые и опыты с ними. Бабочки.
	Самостоятельная работа «Что я знаю о животных».
	Проверочная работа №2 и анализ работы.
	Эксперимент и наблюдение. Подведение итогов
<b>Измерение</b>	

<b>Проблема измерения. Меры. Стандартные меры.</b>	Проблема измерения. Стандартные единицы измерения. Точность измерения.
<b>Открытие способа измерения условно измеряемых признаков</b>	Ветер. Его обожествление в славянской мифологии.
	Как сравнить два ветра по силе.
	Условное измерение – оценка. Измерительная шкала. Измерительный прибор. «Сила ветра по Бофорту»
	Ветер – движение воздуха. Практическое исследование потоков воздуха.
<b>Практические работы по измерению и конструированию приборов</b>	Свойства воздуха. Практическое исследование свойств воздуха.
	Работа с информационным текстом: озаглавливание, обнаружение главной мысли.
	Нагревание и охлаждение тел.
	Изменение состояния вещества при нагревании.
	Практическая работа «Теплый и холодный воздух»
	Нагревание и охлаждение.
	Правила техники безопасности при проведении практических работ. Измерение температуры. Практическая работа «Устройство термометра»
	Практическая работа по изучению и сравнению разных температурных шкал.
	Практическая работа по измерению температуры воздуха и тела человека. Работа с информационным текстом.
	Что такое осадки.
	Измерения. Практическая работа «Как сравнить два дождя по силе»
	Простейший измерительный прибор, его устройство. Гигрометр.
	Экскурсия (заочная): метеостанция – приборы для измерения погодных явлений.
	Работа с информационным текстом.
	Откуда берутся облака. «Сделай себе облако». Виды облаков. Влажность. Практическая работа по изучению облаков. Измерение облачности с помощью палетки.
<b>Время и работа людей</b>	
<b>Весенние посадки. Семена и плоды</b>	Проверочная работа № 3 и ее разбор
	Работа с информационным текстом: вычитывание информации.
	Измерение времени. Сезонные изменения в природе.
	Измерение времени. Работа с текстом. Способ измерения времени
	Время – это течение процессов. «Конструирование часов»
	Определение времени и длительности процессов. «Распорядок дня»
	Уклад семьи и распорядок дня. «Семейные праздники». Игровой урок «Кто съел котлеты?».
	Весенние посадки. Части цветкового растения (повторение). Образование плодов и семян из цветка.
	Способы распространения семян и плодов
	Наблюдения за ростом и развитием растений. Условия развития растений. Цикл развития растения
	Размножение растений. Однолетние, двулетние и многолетние растения.
	Разные временные шкалы. События разного масштаба. История общества складывается из наших жизней.
	Правила безопасного поведения на каникулах.
	Итоговая проверочная работа.
	Анализ проверочной работы

### 3 класс

<b>Знакомые маршруты</b>	
<b>Тема 1 Знакомые маршруты</b>	Стартовая работа

	Систематизация знаний
	Маршрут - линейная запись пути. Запись маршрута с помощью символов
	Безопасные маршруты в школу и домой. Правила поведения на дороге.
<b>Направления движения. Горизонт. Стороны горизонта.</b>	
<b>Тема 2. Направления движения.</b>	Поиск направления
<b>Горизонт. Стороны горизонта.</b>	Выбор и обозначение направления движения. Стороны горизонта.
	Ориентация по солнцу.
	Ориентация по звёздам и Луне.
	Ориентация по местным признакам
<b>Открытие мира</b>	
<b>Тема 3. Открытие мира</b>	Ориентирование по компасу.
	Составление инструкции по работе с компасом.
	Проверочная работа
<b>Картосхемы</b>	
<b>Тема 4 Картосхемы</b>	Картосхема. Общее представление о масштабе.
	Разномасштабные карты
	Достопримечательности Москвы
<b>План класса</b>	
<b>Тема 5. План класса</b>	План комнаты. Безопасность в квартире
	План района. Безопасные маршруты
<b>Карта мира</b>	
<b>Тема 6 Карта мира</b>	Карта мира. Материки и океаны.
	Достопримечательности разных континентов.
<b>Наша Родина- Россия</b>	
<b>Тема 7 Наша Родина - Россия</b>	Достопримечательности России
	Крупные города России. Санкт- Петербург
<b>Физическая карта</b>	
<b>Тема 8 Физическая карта</b>	Физическая карта России. Границы России
	Моря и океаны , омывающие берега России.
	Крупные реки и озера России
<b>Политическая карта</b>	
<b>Тема 9. Политическая карта</b>	Политические соседи России
<b>Россия- многонациональная страна</b>	
<b>Тема 10. Россия- многонациональная страна Народы России</b>	Традиции народов нашей страны
<b>Водоёмы, Поведение на воде</b>	
<b>Тема 11. Водоёмы. Поведение на воде.</b>	Изолинии как новый способ изображения
	Речка и ручей
<b>Туристическая картосхема</b>	
<b>Тема 12. Туристическая картосхема</b>	Достопримечательности родного края
	Прогноз погоды
	Места обитания живых существ. Красная книга. Проблемы вымирания
<b>Земная поверхность</b>	
<b>Тема 13. Земная поверхность</b>	Рельеф земной поверхности. Формы рельефа
	Водоёмы , их разнообразие и их обозначение на картосхеме: озеро, пруд, река- русло, устье, притоки.
	Проверочная работа

<b>Биосфера- живая оболочка планеты</b>	
<b>Тема 14. Биосфера- живая оболочка планеты</b>	Биосфера- живая оболочка планеты. Животные и растения материков
	Животные и растения океанов
	Растения, животные, грибы, бактерии
	Насекомые, рыбы, птицы, звери
	Животные- спутники человека
	Одомашненные животные
<b>Почва , ее состав</b>	
<b>Тема 15. Почва , ее состав</b>	Почва и ее свойства
	Проверочная работа
<b>Горные породы</b>	
<b>Тема 16. Горные породы</b>	Горные породы
	Слоистость земной коры
	Превращения горных пород. Их виды
	Горные породы и минералы
<b>Полезные ископаемые</b>	
<b>Тема 17. Полезные ископаемые</b>	Полезные ископаемые: песок, гранит, нефть, природный газ, известняк, мрамор, каменная соль
	Полезные ископаемые нашего региона
	Проверочная работа
<b>Рельеф местности</b>	
<b>Тема 18. Рельеф местности</b>	Изменения рельефа местности под действием человека и сил природы.
	Особенности рельефа родного края
	Проверочная работа
<b>Внутреннее устройство Земли</b>	
<b>Тема 19. Внутреннее устройство Земли</b>	<b>Внутреннее устройство Земли</b>
	Движение литосферных плит
	Землетрясения
	Извержение вулканов
<b>Человек на планете Земля и его здоровье</b>	
<b>Тема 20. Человек на планете Земля и здоровье человека</b>	Происхождение человека. Культурный слой
	Рост и развитие человека
	Профилактика заболеваний
	Итоговая работа
	Чистый воздух. Проблемы гигиены и экологии
	Гроза. Гром и молния
	Разрезы как новый способ изображения
	Жилища и другие постройки людей
	Жилища животных
	Деревья и их значение для людей

#### 4 класс

<b>Небесные тела</b>	Источники света и отраженный свет
	Небесные тела
	Движение солнца по небу
	Как связаны размер, цвет и яркость звезд?
	Солнце – самая близкая к Земле звезда
	Свет и цвет
<b>Взаимное движение Земли,</b>	Движение Луны по небу

<b>Солнца, Луны</b>	
	Фазы Луны
	Фазы Луны
	Фазы Луны
	Солнечные и лунные затмения
<b>Земля- планета Солнечной системы.</b>	Проблема определения формы планеты.
	Кругосветные путешествия.
	Кругосветные путешествия.
	Форма Земли
	Глобус – модель Земли
<b>Планеты Солнечной системы.</b>	Взаимодействие между телами
	Закон всемирного тяготения
	Система Птолемея и система Коперника
	Устройство солнечной системы. Современный взгляд
	Устройство солнечной системы. Современный взгляд
<b>Луна-спутник Земли</b>	Луна – естественный спутник Земли
	Приливы и отливы Мирового океана
	Искусственные спутники Земли
<b>Вращение Земли вокруг оси</b>	Современные представления о движении Земли
<b>Климатические зоны</b>	Что определяет наклон земной оси
	Климат и природные зоны
	Зона арктических пустынь
	Зона тундры
	Зона лесов
	Зона лесов
	Зона степей
	Зона пустынь
	Смена времен года на Земле
	Смена времен года на Земле
<b>Счёт времени</b>	Счет времени по Луне и Солнцу
	Счет времени по Луне и Солнцу
	Эра календаря
	Эра календаря
<b>Способы получения знаний о прошлом.</b>	Способы изучения прошлого
	Наше прошлое. Поиски и находки. Случай 1
<b>Наше прошлое. Жизнь древних людей</b>	Наше прошлое. Поиски и находки. Древние люди. Случай 2
	Наше прошлое. Поиски и находки. Древние люди.
<b>Наше прошлое. Древняя Русь</b>	Раскопки в Гнёздове.
	Наше прошлое. Поиски и находки. Случай 3
	Страна городов. Поиски и находки. Случай 4 (начало случая 5)
	Скульптурный портрет князя. Поиски и находки. Случай 5. Древняя Русь – итоги
	Древний шлем. Поиски и находки. Случай 6
<b>Наше прошлое. История Отечества</b>	Освоение Сибири. Случай 7
	Участники и очевидцы, современники и потомки. Случай 8
	Слава и гордость России. Н.И.Пирогов
<b>Наше прошлое. История СССР</b>	Великие люди России: Н.И.Вавилов
	Великая Отечественная война. Случай 9
	Первый полёт в космос. Случай 10

	Узнай свое тело.
	Великая Отечественная война.
	Великая Отечественная война.
	Освоение целины. Охрана почвы.
<b>Современная Россия</b>	Освоение космоса.
	Обобщение по теме «Наше прошлое»
	Деятельность людей на планете. История открытий и изобретений.
	Использование энергии человеком
	Использование воды человеком
	Проблема отходов
	Страна, в которой мы живем
	Урок - рефлексия

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы Ю.А.Полуянова.

### Пояснительная записка

Интегрированный предмет «Изобразительное искусство и художественный труд» построен на основе психолого-педагогической концепции развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, что обеспечивает ему единство с другими предметами школьного образования. Вместе с тем, включая общие построения этой концепции, он имеет существенные отличия от учебной деятельности детей на занятиях математического и естественнонаучного цикла. Это определяется тем, что художественная деятельность в отличие от научной является не теоретической, а духовно-практической.

Главной **целью** предметов художественного цикла в общеобразовательной школе является

- развитие эстетического сознания детей;
- эстетического отношения к жизни окружающей и своей собственной;
- способности к ее творческому освоению по «законам красоты».

Основной задачей предметов художественного цикла является то, что общеобразовательная школа — это единственный период в их жизни, когда у всех, а не только у наиболее способных учеников, закладываются основы художественной культуры.

В программе соединены уроки изобразительного искусства и трудового обучения (технологии) таким образом, чтобы в рамках каждой учебной недели на них отводилось по 2 часа в неделю.

### Планируемые результаты изучения предмета

В занятия трудом искусство вносит характерное для всякой художественной деятельности стремление к совершенству самых разнообразных трудовых операций. А художественный труд, как универсальный, включает формирование у детей основ как общетрудовых, так и специальных умений и навыков, которых требует трудовое воспитание. Не менее продуктивно влияние интеграции этих предметов на обогащение изобразительных возможностей детей.

Во-первых, потому, что в процессе конструирования различных предметов и поделок ученики более основательно, чем только при рисовании, узнают их состав и строение, что впоследствии положительно сказывается на их умении изображать.

Во-вторых, потому, что любой трудовой процесс требует предварительного планирования последовательности операций, что ученики переносят и на собственно изобразительную деятельность, в особенности на исполнение таких учебных и творческих заданий, в которых изобразительные и трудовые действия объединены (например, мозаика, эстамп, чеканка и т. п.). Интеграция предметов создает благоприятные условия для развития у детей не только художественных, но и общих способностей, т. е. таких, которые обеспечивают продуктивность любого вида деятельности, способствуют успешному освоению других предметов школьного обучения. Главная среди них — способность воображения и такие ее формы, как образное мышление, пространственное преобразование, интуиция, в развитии которых предметам искусства принадлежит ведущая роль.

Создание художественного образа с необходимостью требует способности видеть целое раньше частей. Для ее развития в обучении у детей формируется умение выделять в действительности (или в учебном материале) не только сами объекты, их части и отдельные свойства, но и отношения между ними, действовать с отношениями и, главное, обобщать их, приводить к единству, целостности. При том образы не только возникающие произвольно, но и такие, которые дети строят целенаправленно, решая задачи, поставленные самостоятельно или с помощью учителя. Для развития эстетического сознания детей важно то, что благодаря воображению у детей формируется умение видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей (и живущих рядом, и тех, кто создавал богатства культуры), а следовательно, принимать близко к сердцу интересы другого человека, его запросы к действительности, его потребности, т. е. делать их личной нравственной потребностью своей индивидуальности. В таком умении лежат корни и эстетического созерцания, и творческого преобразования действительности. Именно в этих свойствах воображения заложены потенциальные возможности для того, чтобы интегрированный предмет стал и общеобразовательным, и воспитывающим.

### Метапредметные результаты:

- пользоваться нормами организации рабочего места, планирования работы и техники безопасности разных видов и технологий изобразительной и трудовой деятельности;
- применять при изображении и изготовлении изделий эскизы, схемы;
- соблюдать в работе последовательность операций изготовления частей и элементов изделий и их сборки;
- пользоваться особенностями опробованных в обучении материалов и соответствующих им инструментов при изготовлении и изображении изделий, макетов, декоративных поделок;
- экономно использовать расходуемые в работе материалы с учетом их строения, фактуры и специфических особенностей;

-применять способы и приемы обработки опробованных в обучении материалов;  
-различать основные, спектральные и составные цвета, а также их теплохолодность;  
-использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой изобразительной и трудовой деятельности; восприятия произведений искусства и оценки художественных достоинств изделий быта; изготовления и художественного оформления бытовых и учебных предметов.

### **Предметные результаты**

В результате занятий изобразительным искусством и художественным трудом ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды, жанры изобразительного искусства и ряд технологий художественного труда;
- название и назначение опробованных в обучении материалов и инструментов изобразительной и трудовой деятельности;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- имена и некоторые произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- значение трудовой деятельности для развития человека;
- влияние художественной и трудовой деятельности на окружающую среду, быт и учение; уметь:
  - использовать начальные принципы построения красоты (мера, ритм, симметрия, контраст, пропорции, равновесие...) в знакомых по обучению видах изобразительной и трудовой деятельности (где это возможно, используя компьютерную технологию);
  - пользоваться нормами организации рабочего места, планирования работы и техники безопасности разных видов и технологий изобразительной и трудовой деятельности;
  - применять при изображении и изготовлении изделий эскизы, схемы, 3 технические рисунки, условные обозначения;
  - соблюдать в работе последовательность операций изготовления частей и элементов изделий и их сборки;
  - пользоваться особенностями опробованных в обучении материалов и соответствующих им инструментов при изготовлении и изображении изделий, макетов, декоративных поделок;
  - экономно использовать расходуемые в работе материалы с учетом их строения, фактуры и специфических особенностей;
  - применять способы и приемы обработки опробованных в обучении материалов;
  - различать основные, спектральные и составные цвета, а также их теплохолодность; использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой изобразительной и трудовой деятельности;
  - восприятия произведений искусства и оценки художественных достоинств изделий быта;
  - изготовления и художественного оформления бытовых и учебных предметов.

## **Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

Программа обучения в I классе по содержанию является вводной. Ученики знакомятся с основными видами изобразительного искусства и художественного труда, пробуют использовать их возможности и особенности в учебных и творческих работах, выполняемых в техниках, материалах и инструментами, доступными детям шестилетнего возраста.

Весь первый год занятий посвящен введению учеников в действия по 'созданию, восприятию и непосредственному практическому поиску соединения по форме, величине, цвету и другим свойствам разных материалов на основе эстетического принципа меры и замысла своей работы.

Расширяются представления учеников об источниках замыслов и формируется умение находить в жизни то, что интересно каждому ребенку. Дети пробуют устанавливать смысловые и выразительные связи между изображениями, соединять их по содержанию своего рисунка, скульптуры, поделки, оценивать их по критерию «Кто это?» (узнаваемость) и «Что делает, чувствует и какой он?» (выразительность). При этом в своих действиях с материалами и инструментами они учитывают мерность по величине, форме, цвету, фактуре в трех градациях — двух крайних и средней. Например, краски гуашь: густые — средней густоты — жидкие. Цвета: светлые — средней светлоты — темные. Кисти: широкие — среднего размера — тонкие, а также мягкие (жесткие и плоские) круглые. Линии, пятна и силуэты: крупные — средней величины — маленькие. Формы: плоские и объемные.

Ученики получают первые представления о пластике и выразительности плоских и объемных форм. Узнают, что различие форм зависит и от вида инструментов (кисти, карандаша, ножниц), и от движения руки с инструментом, и от правильной организации рабочего места. Эта зависимость наиболее явна при освоении первичных приемов скульптурной лепки и конструирования, но не в меньшей мере она определяет и художественную выразительность живописных, графических и декоративных рисунков. Полученные таким образом линии, пятна, силуэты из черной и цветной бумаги, различных тканей и объемные формы из пластилина дети по-разному соединяют в сказочные, фантастические и реальные изображения людей, животных, зданий и т. п.

В течение учебного года первоклассники выполняют ряд учебных, декоративных, иллюстративных и других рисунков в технике живописи, графики, скульптуры, декоративной росписи, аппликации, коллажа, конструирования и художественного шитья из тканей. Осваивают простые операции разрезания и надрезов, склеивания и наклеивания, сгибания и скругления, сшивания и вышивки, прочного крепления разных материалов. При этом все учебные работы подготавливают учеников к последующему коллективному творчеству по созданию большого фриза с орнаментальной рамкой (для украшения школьных помещений), в котором соединяется индивидуальный вклад каждого ребенка. Расписывают узором закладки для учебников, пробуют свои силы в изготовлении декоративных и елочных игрушек, делают приспособления для шитья и картину-коллаж из лоскута цветных тканей

Занятия разделены по видам учебной и творческой работы на следующие разделы.

1. Линии — пятна — силуэты. Общность и различия, мера величины и формы. Соединение по замыслу.
2. Скульптурная лепка.
3. Краски и цвет.
4. Декоративная роспись.
5. Художественное конструирование.
6. Архитектура и монументальная живопись.
7. Художественное шитье.

*Основные способы действия на занятиях в 1 классе*

Установление смысловых и выразительных связей между изображениями.

Соединение линии, пятна, силуэта, учитывая их мерность в трех градациях (двух крайних и средней).

Действия с материалами и инструментами, учитывая мерность по величине, форме, фактуре в трех градациях (двух крайних и средней).

Осуществление практических действий по соединению между собой изображений (людей, животных, строений и т.д.) на рисунках по принципу меры как соотношения величин, форм, цветов и т. д.

Осуществление практических действий по соединению между собой частей и деталей разных поделок и объемных форм скульптуры по принципу соотношения величин и форм.

## 2 КЛАСС

На основе полученного в первый год обучения знания у детей *формируется способность к обобщенному восприятию — зрительному и практическому соединению в целостность разных цветов, форм, величин на своих работах, на картинах, в изделиях мастеров, в окружающей жизни.* Обобщенное восприятие формируется на материале введения учеников в общие способы построения гармоничной целостности композиции и конструкции.

В течение года они последовательно пробуют осваивать темы:

1. Гармония — целостность (согласованность, соразмерность...).

Первым средством формирования обобщенного восприятия у детей выступают способы зрительного согласования разных цветовых сочетаний в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства и, главное, на собственных рисунках, моделях и изделиях. Цвет выбран потому, что дети 6—8 лет, проявляют повышенную восприимчивость к его эстетической и эмоционально-смысловой выразительности, и потому, что цветовые отношения легче поддаются образному осмыслению, чем рассудочно-словесному. Это позволяет с самого начала ввести в обучение критерий целостности в его наиболее общем исходном виде, не касаясь пока никаких частных признаков цвета, кроме тех, которые знакомы детям по занятиям прошлого года. *Основные способы действия*

Ученики пробуют применять согласованность, соразмерность, совместимость как меру гармоничного целого к сочетаниям разных величин и форм при выполнении декоративных росписей, скульптурной лепке, при конструировании изделий из бумаги, картона, другого листового материала и при соединении тканей.

Отношения теплостудности цвета: формальные (для отдельно взятых цветов) и относительные (для отношений цветов в сочетаниях).

Отношения теплостудности полнее, чем другие признаки цвета, выражают эмоционально-этические стороны художественных изображений и изделий, что проявляется сначала на выразительности живописных тематических рисунков детей, а позже — на поиске отношений ритма и симметрии.

Ритм в жизни и искусстве: способы построения регулярных ритмов на основе повторения и чередования элементов и интервалов.

*Способы построения ритмов* осваиваются в ходе решения учебных задач по поиску вариантов орнамента в полосе, на прямоугольной и неограниченной площади, пользуясь одинаковыми фигурами (комбинаторные задачи). Мерой при этом служат сначала уже известные ученикам отношения величин и форм, потом — отношения цветов. Поиск решения учебных задач осуществляется в виде схем и условных знаков, построенных на бумаге, а при возможности на компьютере.

Симметрия в жизни и искусстве: способы построения симметрии зеркального отображения, вращения, перемещения при отношениях тождества величин, форм, объемов.

Освоение этих способов подготовлено опытом построения ритма, который, отличается от симметрии прежде всего нецентрированностью конструкций. В этом году ученики строят разнообразные

симметричные фигуры только способами пространственного преобразования отношений тождества — полного равенства между частями и элементами. Цель обучения — ввести детей в *общий способ симметрии*, позволяющий строить плоские и объемные изображения и конструкции, разнообразные по содержанию, форме и материалам, а также вести поиск симметрии на рисунках, на схемах и на компьютере.

Способы построения ритма и симметрии ученики реализуют в орнаментальных и декоративных работах гуашью, из фольги, цветной и черной бумаги, в коллаже, в скульптуре, на чеканке из тонкого металлопластика, в конструировании, изготовлении плоских декоративных масок, разных видов шитья, орнаментальных суперобложек для учебников и в тематических живописных и графических работах.

В процессе их создания продолжается освоение приемов примакивания на примере более сложных положений разных кистей и движений ими, а также новых видов соединения и крепления разных материалов. При использовании этих приемов получают новые по очертаниям и плоским соединениям формы и их сочетания, которые ученики используют в живописи, графике и художественном труде. При этом осваивается работа по простейшим схемам, разметка «на глаз», по шаблону и трафаретам, а также с помощью чертежных инструментов, простых видов соединения, крепления и сшивания частей и деталей.

5. Очертания предметов и изображений различных форм.

Главное в этом разделе — формирование у детей *умения видеть изображать обобщенные очертания симметричных и несимметричных форм и создавать различные их соединения*. Ученики ищут разные эмоционально-смысловые характеристики выразительности очертаний, пробуют находить их в жизни и, глядя на них, изображать такие формы, начиная с их обобщенных очертаний. При этом они пользуются разными изобразительными средствами: линией, силуэтом, оттисками, объемными (скульптура) и полувolumeными (картон, текстиль) формами.

### 3 КЛАСС

На третьем году обучения продолжается *освоение способов организации композиционных и конструктивных отношений* в изобразительном искусстве и художественном труде.

Содержание обучения разворачивается по следующим взаимосвязанным разделам, каждый из которых затем продолжается до конца учебного года.

**1. Способы построения композиции и конструкции: структура рабочего поля, композиционное и конструктивное равновесие.**

«Структура рабочего поля» — это то относительное (а не абсолютное) членение двухмерного или трехмерного пространства рисунка, картины, скульптуры или изделия на центр — середину, верх — низ, левую — правую стороны, внутри которого будет происходить поиск композиции или конструкции задуманной учеником работы.

Симметричные построения типа зеркального отображения являются примером полного конструктивного равновесия. Перемещение изображений или элементов в структуре рабочего поля позволяет ученикам искать несимметричные варианты равновесия. Сначала по признакам величины, потом — формы, светлотности и тональности цвета.

Симметричные конструкции в отличие от композиции, которая всегда пространственно ограничена, могут не иметь явных границ. От того, в каком месте рабочего поля оказалось то или иное изображение, будет зависеть, каким оно будет восприниматься на картине: тяжелым или легким, падающим или лежащим, движущимся или неподвижным и т. п. Поэтому один из способов композиции состоит в поиске места каждого изображения в структуре рабочего поля и установлении отношения между ними.

**2. Динамические отношения (связи) композиции.**

Внутри композиционного равновесия происходит поиск учениками простых динамичных и статичных мест изображения в структуре рабочего поля и их взаиморасположения относительно друг друга. В этом поиске условно выделяются формальные и эмоционально-содержательные композиционные связи. Поиск формальных связей (группировки, пространственные сближения-удаления и т. п.) служит условием порождения выразительности-содержательности рисунка. Еще большие возможности для этого содержит следующий раздел обучения.

**3. Контраст-аналогия: композиционные и конструктивные отношения между одинаковым и разным, подобным и противоположным.**

Используя отношения контраста и аналогии в композициях и конструкциях, можно выразить самые разные чувства и мысли через связи изображений по любому признаку: цвету, форме, очертаниям и др. Поэтому ученики пробуют осваивать их, начиная с наиболее простых (отношения величин и светлотности цвета) и кончая более сложными (контраст цветов, форм и направленности движений).

Поиск цветовых контрастов и аналогии требует ознакомления с закономерностями цветового спектра. Эта учебная работа выполняется сначала путем пробы смешения трех основных цветов (желтого, красного, синего) и [получения таким образом цветов промежуточных (оранжевого, фиолетового, [зеленого), потом — построения цветовых рядов. Путем смешивания хроматических (окрашенных) и ахроматических (черный, белый, серый) цветов ученики образуют приглушенные цвета (ряд коричневых, серо-зеленый, серо-синий, серо-розовый и т. п.). Только после этого им демонстрируется цветовой круг, на

противоположных участках которого они ищут расположение цветов, образующих гармоничные или дисгармоничные цветовые контрасты.

#### **4. Пропорции предметов и изображений: выразительность и характерность.**

Пропорциональность на данном этапе занятий вводится только на примере непосредственного зрительного восприятия различий по характерности и выразительности плоских и объемных изображений скульптур и поделок реальных и фантастических животных.

#### **5. Рисунок пером.**

В этом разделе дети осваивают только технику рисунка пером с декоративными штриховками. Занятия включают как учебно-тренировочные, так и творческие задания, в частности, выполнение в этой технике рисунков, подготовленных на занятиях по выразительности пропорций изображений.

#### **5. Пластичность и соразмерность очертаний изображений и предметов. .**

Продолжается обучение способам изображения очертаний объектов, более сложных по конструкции, чем в прошлом году. Строение этих объектов и изображений связывается с уже освоенными типами симметрии. Ученики пробуют реализовать эти способы в разных жанрах и техниках: в рисунках по наблюдениям и с натуры, в живописи, конструировании елочных игрушек, оттисков с картонных матриц.

В течение года расширяется и углубляется опыт учеников в создании уже знакомых им живописных, графических, декоративных, скульптурных и макетных работ, пробуются новые приемы и техники художественного труда: декоративные оттиски краской, эстамп (гравюра на бумажной основе), вышивание крестом, прокалывание шилом, сборка и новые виды крепления деталей по схемам и другие виды художественно-технической работы.

### **4 КЛАСС**

Центральная тема этого года — *освоение пространственных отношений композиции и конструкции. .*

#### **Пространственные планы.**

Эта тема имеет два подраздела: «Пространственные планы большой глубины» (пейзаж, макет) и «Пространственные планы малой глубины» (натюрморт, модель).

Глубина пространства на плоских изображениях (живопись, графика) осваивается учениками сначала на примере композиции городского (сельского) пейзажа. В результате решения учебной задачи определяются понятия высокого, среднего, низкого горизонтов. Для этого посредством построения трех пространственных планов (ближнего, среднего, дальнего), на которых находятся здания и деревья, дети ищут отношения величин каждого плана (уменьшение при удалении), соединения (непосредственное или условное) и загораживания изображений дальних планов ближними. Поиск средств выражения глубины пространства происходит вначале в процессе решения комбинаторной задачи, потом — на основе наблюдений улиц города (села), разворачивающихся в следующем порядке: отсроченное (за несколько дней до занятия) самостоятельное наблюдение детей; организованное учителем наблюдение из окон школы; зарисовки с натуры. В ходе этой работы дети знакомятся (по репродукциям и в действительности) с разными архитектурными стилями.

#### **Объемные изображения и конструкции.**

Способы передачи объема в изображениях вводятся как продолжение темы «пространственные планы» на примерах пространств малой глубины (натюрморт), благодаря чему конструктивное изображение объема органично объединяется с членением глубины пространства на планы.

Начальные способы изображения объема на плоскости ученики осваивают на примере прямоугольных и округлых форм, где передача ракурсов (линейной перспективы) допускается, но не является обязательной. Выполняются учебные и творческие задания на размещение в пространстве изображений предметов, при рисовании натюрмортов с натуры, а также способом конструирования объемных форм из плоских листовых материалов: макетов, моделей, масок из бумаги, картона, готовых объемных форм и папье-маше.

#### **Эстетика акварели: специфика и виды акварельной живописи.**

Акварель — одна из сложнейших техник живописи. По эстетике, выразительности и технике она существенно отличается от работы другими красками, особенно гуашью. Специфику акварельной живописи ученики осваивают на примере разных ее видов: однослойная, двухслойная, по-сырому и смешанной техникой. Выполняют рисунки с натуры, по памяти и по воображению, в частности, при передаче воздушной перспективы на разных пространственных планах пейзажа.

#### **4. Пропорции по величине, форме, пластика и выразительность очертаний плоских и объемных изображений, конструкций, моделей, макетов и изделий.**

Пластичность изображений на плоскости и в объеме прямо зависит от отношений величины и формы очертаний и поэтому осваивается учениками через пропорциональность (соразмерность и выразительность). Материалом для этого служат комбинаторные задачи, требующие поиска соединений элементов разной величины и конфигурации. Решение этих задач осуществляется в форме творческой игры. Ученики пробуют создавать пластичные, выразительные и соразмерные рисунки по наблюдениям, воображению и с натуры живых существ (людей, животных), деревьев разных пород, зданий. Делают графические рельефы из полосы (бумаги, синтетических материалов, металлопластика). Мастерят конструкции из проволоки и других материалов.

В конце года они выполняют панно или макет «Мой город (село, поселок, деревня)» для интерьера класса или других помещений школы. На панно передаются самые красивые и наиболее характерные для этого места здания, объединенные с другими и окружающим пейзажем. Ученики создают образ своего города, а не его фотографическое изображение. Для каждой картины они выбирают время года (весна, зима, лето, осень), время дня (утро, день, вечер) и состояние погоды, обычные или праздничные дни.

**Тематическое планирование курса  
1 класс  
(художественный труд)**

<b>Раздел 1</b>	<b>Скульптурная лепка.</b>	«Преврати плоские пятна в объёмные формы»
		«Преврати плоские пятна в объёмные формы»
		«Преврати плоские пятна в объёмные формы»
		«Соедини объёмные формы в скульптуру»
		«Соедини объёмные формы в скульптуру»
		«Соедини объёмные формы в скульптуру»
		Творческая работа
		Творческая работа
<b>Раздел 2</b>	<b>Художественное конструирование</b>	«Котёнок, лошадка и другие»
		«Котёнок, лошадка и другие»
		Декоративные фигурки и ёлочные игрушки-животные
		Декоративные фигурки и ёлочные игрушки-животные
		«Оживи котёнка, лошадку или корову»
		«Оживи котёнка, лошадку или корову»
		Корзиночка для подарков
		Корзиночка для подарков
		Творческая работа
		Творческая работа
<b>Раздел 3</b>	<b>Художественное шитье.</b>	Кройка по шаблону
		Приёмы соединения швами: «вперёд иголкой», «через край», «косой стежок»
		Приёмы соединения швами: «вперёд иголкой», «через край», «косой стежок»
		Петелька
		Подушечка для иголок и булавок
		Подушечка для иголок и булавок
		Подушечка для иголок и булавок
		Украшение подушечки для иголок и булавок
		Таинственный замок, крепость, дворец...»
		Таинственный замок, крепость, дворец...»
		Картина из тканей по коллажу
		Картина из тканей по коллажу
		Обобщение изученного
		Выставка рисунков и поделок

**(изобразительное искусство)**

<b>Раздел 1</b>	<b>Линии — пятна — силуэты.</b>	«Как пройти в город Художников?»
		Разные линии
		«Найди середину! Проведи прямую линию!»
		Разные пятна
		«Преврати пятна в силуэты»
		«Преврати пятна в силуэты»
		Соедини пятна в фигуру кого-нибудь живого»
<b>Раздел 2</b>	<b>Краски и цвет.</b>	Первый светлотный ряд цвета

		Второй светлотный ряд цвета
		Обобщение. Выставка работ учащихся.
		Обобщение. Выставка работ учащихся.
<b>Раздел 3</b>	<b>Декоративная роспись.</b>	«Угадай! Угадай! Что с ней случилось?»
		«Преврати свои пятна в картину»
		Картина по музыке
		«Моя рука гуляет по листу». Знакомство с особенностями декоративной росписи.
		«Моя рука гуляет по листу». Знакомство с особенностями декоративной росписи.
		Закладки для книг
		Сказочные цветы
		Создание коллажа
		Декоративная роспись.
		Декоративная роспись.
<b>Раздел 4</b>	<b>Архитектура и монументальная живопись</b>	Вырезание по шаблонам
		Вырезание по шаблонам
		Картины фриза. Замысел фриза
		Картины фриза. Замысел фриза
		Изготовление поздравительной открытки к 8 Марта
		«Что происходит в сказочном городе?»
		«Что происходит в сказочном городе?»
		Роспись зданий и силуэтов фигур
		Роспись зданий и силуэтов фигур
		«Мой знак»
		«Мой знак»

## 2 класс (художественный труд)

<b>Введение</b>	
<b>Давайте познакомимся</b>	Здравствуй, дорогой друг. Как работать с учебником.
<b>Быт человека</b>	
<b>Человек и земля</b>	Земледелие. «Выращивание лука»
	Посуда
	Посуда. Работа с пластичными материалами (пластилин)
	Посуда. Работа с пластичными материалами (тестоластика)
	Посуда. Работа с пластичными материалами (глина или пластилин) Проект "Праздничный стол"
	Народные промыслы. Хохлома. Работа с папье-маше
	Народные промыслы. Городец. Работа с бумагой. Аппликационные работы
	Народные промыслы. Дымка. Работа с пластичными материалами (пластилин)
	Народные промыслы. Матрешка. Работа с текстильными материалами, апплицирование
	Народные промыслы. Работа с пластичными материалами (пластилин). Рельефные работы
	Домашние животные и птицы. Человек и лошадь. Работа с картоном. Конструирование
	Домашние животные и птицы. Работа с природными материалами. Мозаика
	Домашние животные и птицы. Работа с бумагой. Конструирование. Проект "Деревенский двор"
	Строительство. Работа с бумагой. Полуобъемная пластика.
	В доме. Работа с волокнистыми материалами. Помпон.

	Новый год. Работа с различными материалами. Елочные игрушки из яиц
	В доме. Внутреннее убранство избы. Работа с пластичными материалами (пластилин, глина). Лепка.
	В доме. Внутреннее убранство избы. Работа с бумагой. Плетение. Проект "Убранство избы"
	Внутреннее убранство избы. Работа с картоном. Конструирование
	Народный костюм. Работа с волокнистыми материалами и картоном. Плетение.
	Народный костюм. Работа с бумагой. Applikationные работы.
	Работа с ткаными материалами. Шитье.
	Работа с ткаными материалами. Шитье.
<b>Занятия человека</b>	
<b>Человек и вода</b>	Рыболовство. Работа с волокнистыми материалами. Изонить
	Работа с бумагой. Applikationные работы. Проект "Аквариум"
	Работа с бумагой и волокнистыми материалами
<b>Изобретения человека в быту</b>	
<b>Человек и воздух</b>	Птица счастья. Работа с бумагой. Складывание.
	Использование ветра. Работа с бумагой. Моделирование
	Использование ветра. Работа с фольгой.
<b>Самообразование человека</b>	
<b>Человек и информация</b>	Книгопечатание. Работа с бумагой и картоном
	Способы поиска информации. Поиск информации в Интернете.
	Правила набора текста. Поиск информации в Интернете.
	Конференция для обучающихся «Что я узнал во 2 классе?»

## **2 класс (изобразительное искусство)**

<b>Мастерская художника</b>	
<b>Чем и как работают художники</b>	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.
	«Радуга на грозном небе». Пять красок - всё богатство цвета и тона.
	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.
	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.
	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.
	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.
	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.
	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.
	Обобщение
<b>Мир художника</b>	
<b>Реальность и фантазия</b>	«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.
	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.
	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.
	«Кокошник». Украшение и фантазия.
	«Подводный мир». Постройка и реальность.
	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.
	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.
	Обобщение
<b>Искусство</b>	
<b>О чём говорит искусство</b>	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.
	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.
	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Баба-Яга).

	Образ сказочного героя, выраженный в объёме.
	«Море». Изображение природы в разных состояниях.
	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.
	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.
	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.
	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.
	Обобщение
<b>Как говорит искусство</b>	Борьба тёплого и холодного.
	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.
	«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.
	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.
	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.
	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.
	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.
	Обобщающий урок за год.

### 3 класс

<b>Способы построения композиции и конструкции: структура рабочего поля, композиционное и конструктивное равновесие.</b>	
<b>Способы построения композиции и конструкции: структура рабочего поля, композиционное и конструктивное равновесие.</b>	Ориентация в структуре рабочего поля. Композиционное равновесие. Аппликация из геометрических фигур разной величины.
и конструкции: структура рабочего поля	Композиционное равновесие. Аппликация из фигур-силуэтов разной величины и составление из них картины по собственному замыслу
композиционное и конструктивное равновесие	Композиционное равновесие. Панно
	Композиционное равновесие. Аппликация из пластилина «Березовая роща» с использованием пластилиновых жгутиков.
	Цветовое равновесие композиции. Поиск композиции натюрморта из овощей и фруктов. Аппликация «Натюрморт».
	Цветовое равновесие композиции. Аппликация «Цветы в корзине» из разных цветов, величине и виду цветов.
	Искусство мозаики. Выполнение мозаики-аппликации из журнальных иллюстраций по собственному замыслу.
	Аппликация из пластилина «Осеннее дерево» в технике мозаика.
<b>Динамические отношения (связи) композиции.</b>	
<b>Тема 2. Динамические отношения (связи) композиции</b>	Конструктивное равновесие: статичное и динамичное. Изготовление фигуры человека из проволоки в статичной позе.
	Преобразование фигуры человека из проволоки в различные выразительные движения.
	Подвижные и неподвижные фигуры. Скульптурная лепка «В лесу». Лепка фигур животных в движении.
	Скульптурная лепка подвижных и неподвижных фигур.
	Динамичная композиция. Сюжетная аппликация из цветной бумаги фигур-силуэтов человека в движении по собственному замыслу.
	Воображаемое построение динамичной и уравновешенной композиции декоративной аппликации из текстиля «Золотая рыбка».
	Динамичная и уравновешенная композиция декоративной аппликации «На лугу моей Родины».
<b>Контраст- аналогия: композиционные и конструктивные отношения между одинаковым и разным, подобным и противоположным</b>	

<b>Контраст- аналогия: композиционные и конструктивные отношения между одинаковым и разным , подобным и противоположным</b>	Контраст как средство выделения и усиления. Аппликация из цветной бумаги «Божья коровка».
	Контраст света и темноты. Градация смешения черного и белого. Силуэтная сюжетная аппликация по самостоятельно выбранной сказке.
	Цветовой контраст. Аппликация коврика
	Аппликация из пластилина декоративной тарелочки с орнаментальным узором в технике мозаика и с использованием жгутиков.
	Аппликация из пластилина декоративной тарелочки с орнаментальным узором в технике мозаика и с использованием жгутиков.
<b>Пропорции предметов и изображений: выразительность и характерность</b>	
<b>Тема 4 Пропорции предметов и изображений: выразительность и характерность</b>	Пропорции величины.
	Пропорции величины. Характерные пропорции разных животных. Статичное изображение в аппликации из бумаги «Бабочка».
	Пропорции фигуры. Складывание частей фигур разных животных Аппликация «Подвижные животные» с использованием шаблонов.
	Пропорции фигуры. Чеканка на металлопластике «Медведь» с уменьшением изображения.
	Пропорции фигуры. Скульптурная лепка фантастического животного по собственному замыслу.
	Пропорции и динамика композиции. Светлотные и цветовые контрасты. Абстрактная аппликация из разных фигур.
	Техническое моделирование
	Техническое моделирование
	Техническое моделирование
<b>Пластичность и соразмерность очертаний изображений и предметов</b>	
<b>Тема 5 Пластичность и соразмерность очертаний изображений и предметов</b>	Скульптурная лепка древнегреческих сосудов.
	Технология изготовления фигур из бумажных полос.Птичка.
	Изготовление по схеме фигуры дикообраза из полос бумаги
	Линейный рельеф. Изготовление рамки и эскиза линейного рельефа «Страусёнок».

**4 класс  
(художественный труд)**

<b>Раздел 1</b>	<b>Конструирование объёмных форм из плоского листового материала.</b>	Преврати плоское в объёмное
		Преврати плоское в объёмное
		Выпуклая рамка
		Выпуклая рамка
		Оригами
		Оригами
		Маски
		Маски
<b>Раздел 2</b>	<b>Ритм в графике, скульптуре</b>	Поиск новых необычных ритмов
		Поиск новых необычных ритмов
		Искусство силуэта
		Искусство силуэта
		Животные - на земле, птицы - в небе, рыбы в воде
		Животные - на земле, птицы - в небе, рыбы в воде

		Эстамп по картине- силуэту
		Эстамп по картине- силуэту
		Печатаем гравюру
		Печатаем гравюру
		Декоративная цветная чеканка
		Декоративная цветная чеканка
<b>Раздел 3</b>	<b>Конструирование объемных художественных изделий</b>	Стаканчик для карандашей
		Стаканчик для карандашей
		Фигуры из натуральной пробки
		Фигуры из натуральной пробки
<b>Раздел 4</b>	<b>Наш город в разное время года</b>	Замысел панно. Зарисовка зданий
		Замысел панно. Зарисовка зданий
		Замыслы и эскизы картин панно
		Выбор фона .
		Разметка и вырезание силуэтов зданий
		Поиск композиции картины
		Наклеивание силуэтов всех изображений
		Рамка картины
		Монтаж панно

**(изобразительное искусство)**

<b>Раздел 1</b>	<b>Пространственные планы композиции.</b>	Три художника в одном доме
		Три художника в одном доме
<b>Раздел 2</b>	<b>Объемные изображения.</b>	Нарисуй предмет объемным
		Нарисуй предмет объемным
		Преврати колобки в здания
		Преврати колобки в здания
		Зарисовки пейзажа с природы
		Зарисовки пейзажа с природы
<b>Раздел 3</b>	<b>Наблюдение и изображение деревьев.</b>	Выразительное дерево
		Выразительное дерево
		Портрет дерева
		Портрет дерева
		Пейзаж с деревьями
		Пейзаж с деревьями
		Рисунок пером дерева
		Рисунок пером дерева
<b>Раздел 4</b>	<b>Искусство акварели.</b>	Искусство акварели.
		Искусство акварели.
		Восточные подарки
		Восточные подарки
		Рисунок по наблюдениям
		Рисунок по наблюдениям
		Зимний пейзаж
		Зимний пейзаж
		Зима. Пасмурный день

		Зима. Пасмурный день
		Двухслойная акварельная живопись
		Двухслойная акварельная живопись
		Зимний букет
		Декоративная акварель
		Декоративная акварель
		Декоративная роспись картин
		Роспись красками орнамента