


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 33» г. ПЕРМИ**

Принято на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

Утверждаю  
директор МАОУ «Гимназия №33»  
  
Н. Я. Мельчакова



**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для 9 класса**

Составитель:  
Сальникова Л.А.

г. Пермь

## **Рабочая программа по литературе в 9 классе под редакцией В.Я.Коровиной**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе и программы «Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень.)» Под редакцией В.Я.Коровиной 10-е издание.- М.: «Просвещение»,2009.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**К учебнику «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2013 г. (ФГОС).**

**Общая характеристика учебного предмета.** Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.

- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

В 9 классе в целом обучаются учащиеся, способные к самообразованию, проявляющие интерес к предмету. Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарик диалектизмов, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). Эта работа дает возможность данным школьникам постепенно накапливать серьезный опыт работы с книгой, свободно использовать справочный материал, работать с учебной литературой. В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки - практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

#### **Формы обучения:**

Урок чтения и изучения произведения, урок чтения и обсуждения произведений, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - путешествие, урок-игра, урок - исследование, урок-практикум, урок – концерт, урок внеклассного чтения, урок – семинар, практикум, урок проблемного обучения, урок развития речи, урок контроля, урок - зачет.

#### **Место предмета в учебном плане**

Количество часов в году: 102

Количество часов в неделю: 3

### Содержание программы

#### **Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### **Из древнерусской литературы.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### **Из литературы XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев.

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...» (1824)*, *«предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский.

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский.

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой.

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов.

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века.**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин.



Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов.

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын.

Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок.

Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин.

Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роца золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский.

Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева.

Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова.

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский.

Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.**

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной пещурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл.

Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери.

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир.

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### **Требования к уровню подготовки девятиклассников.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета в 9 классе.**

#### **Метапредметные результаты**

Личностные УУД

**Ученик научится:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия.

**Ученик научится:**

- Основам прогнозирования.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

**Ученик научится:**

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия.

**Ученик научится:**

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты обучения.**

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

1. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2009.

2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004.
3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение, 2009.
4. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. Сост.: Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
10. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008.

#### Календарно-тематическое планирование.

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во час	Тип урока	Виды учебной деятельности; планируемые результаты	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Изучение нового материала. Комбинированный.	Лекция с элементами беседы.	Тестирование.	Знать: основные темы, затронутые писателями XVIII, XIX, XX вв.
2-3.	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение).	Ответить на вопросы.	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...».

	«Слове...».					
4-5.	Отношение автора к князю Игорю. Основная идея «Слова о полку Игореве». Образ Ярославны - эталон женственности и верности на все времена. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве». Фольклорные мотивы в «Слове...».	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Работа над текстом. Эвристическая беседа.	Задания к разделу «Развивайте дар слова».	Знать: специфику жанра образов, языка «Слова».
6.	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».		Урок контроля.	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов.	Подбор цитат, составление плана.	Знать: специфику жанра образов, языка «Слова».
7.	Анализ сочинений. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя.	Ответ на вопрос 8.	Знать: особенности классицизма как литературного направления.



8.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Фронтальный опрос класса.	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие «триптих».
9.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа. Подбор цитат.	Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?	Знать: риторический вокализм, его роль в поэтических произведениях.
10.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения.	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.	1-е задание к разделу «Развивайте дар слова».	Знать: характеристику литературы XVIII века ( третий и четвертый периоды).
11.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Наблюдение над «высоким»слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения.	4-е задание.	Знать: «забавный русский слог» Державина и его особенности.

	новаторство в лирике Державина.					
12.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения.	Ответить на вопрос 8, стр74.	Знать: жанр путешествия
13.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум.	Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева.	Знать: замысел книги, понятие «подтекст»
14.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении.	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина.	Знать: понятие сентиментализм и его особенности.
15-16.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Основные проблемы любви в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Тема естественной природы и города в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Характеры героев и финал повести «Бедная Лиза».	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Работа над текстом. Комментированное чтение.	Задания по группам: проанализировать описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы.	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы.

17.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1	Урок развития речи.	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	Подбор цитат, составление плана.	Знать: основных тем, поднимаемых писателями XIX века.
18.	Анализ сочинений. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией.	Составить тезисы лекции по плану.	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений.
19.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Практикум.	Назвать черты романтизма в стихотворении. Фронтальный опрос.	Знать: особенности романтического творчества, романтического искания, Жуковский-переводчик; понятие эпитета.
20-21.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Сверхъестественный ход событий в балладе Жуковского «Светлана». Что сближает балладу	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа. Практикум.	Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана».	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада.

	В.А. Жуковского «Светлана» с произведениями русского фольклора.					
22.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Творческая история комедии «Горе от ума». Свообразие конфликта и тема ума в комедии.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция, видеофильм.	Составление тезисов по плану.	Знать: жизненный путь творчество писателя.
23.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен.	Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми.	Знать: сюжет и композиция пьесы.
24-25.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века. Черты романтизма и классицизма в комедии.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества),определение позиции автора.	Сообщения уч-ся о представителях фамусовского общества. Выявить отношение главных героев к Москве, само оценку образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии.
26-27.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Образ Чацкого и проблема героя	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа	Ответить на вопрос: Чацкий –реалистический или романтический персонаж?	Знать: роль личности а

	и толпы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».			Чацкого с его идейными противниками.	Цитатный план-характеристика.	
28.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Софьи в трактовке современников. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). <b>Проект</b> «Особенности поэтического языка комедии «Горе от ума».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии.	Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XXI века?»	Знать: черты классицизма и реализма в комедии.
29.	<b>Р.Р.</b> И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».	Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.Гончарова	Знать: особенности оперы пьесы И.А.Гончаровым А.С.Пушкиным.
30-31.	Анализ сочинений. А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта.	Викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе» и «Осень во время осады Очакова».	Знать: основные этапы творчества поэта, мотивы творчества поэта.
32.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение.	Составить лексический словарь стихотворения «К	Знать: смыслообразующие образы, выразительные средства

	свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».				Чаадаеву», распределив по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2).	
33.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви.	Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений.	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви.
34.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений.	Проанализировать лексику стихотворения «Пророк». Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия».	Знать: понятие реализма, реализм в русской литературе.
35.	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике А.С.Пушкина.	1	Урок контроля.	Ответы на вопросы.		Читать «Цыганы».
36-37.	Анализ к/р. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Ответить на 1-2 вопросы, стр.247	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм, энциклопедизм пушкинского романа.
38.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Урок закрепления знаний, выработки	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся.	Составить карту-схему «Путешествия	Знать: патриархальное дворянство, лирическое

	Трагические итоги жизненного пути.		умений и навыков.	Проблемная характеристика Онегина.	Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора.	отступлении, конфликте
39.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков.	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев).
40.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов.	Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским.	Знать: сюжет романа.
41.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа. Работа с текстом.	Ответы на вопросы.	Знать: новые принципы изображения окружающей жизни.
42.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. <b>Проект</b> «Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов.	Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени.	Знать: реализм романа, художественные особенности романа.
43.	<b>Р.Р.</b> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики».	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях.	Знать: язык и стиль романа, его оценку критиков.

	А.С.Пушкина «Евгений Онегин».					
44.	Анализ сочинений. <i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	Урок внеклассного чтения.	Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов.	Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы.	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты.
45-46.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений.	Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений.	Знать: основные этапы жизненного пути, темы произведений.
47.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...». <b>Проект</b> «Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк»Пушкина и Лермонтова.	Знать: тематика лирических произведений, полифония лермонтовской поэзии.
48.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Выразительное чтение.	Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...».	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественные выразительные средства языка.
49.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Семинар. Анализ стихотворений.	Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкина	Знать: основной пафос стихов Лермонтова.



	«Предсказание». Тема России и ее своеобразии. Характер лирического героя его поэзии.				«Памятник».	
50.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение и анализ предисловия.	Тесты на знание содержания романа.	Знать: особенности композиции романа.
51.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа. Анализ эпизодов.	Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.	Знать: концепция личн
52.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина».	Пересказ эпизода, работа по карточкам.	Знать: психологический портрет героя.
53.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Анализ эпизодов Составление плана.	Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина.	Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя, романтизм и романтический мотив дуэли в русской классике.
54.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения.	Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы.	Знать: композиционная функция женских обра
55.	Споры о романтизме и реализме	1	Урок закрепления	Семинар. Сопоставление	Прокомментировать	Знать: романтическое и

	романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.		знаний, выработки умений и навыков.	мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	высказываний критиков В.Г.Белинского, Н.Г.Долининой, В.И.Коровина об образе Печорина.	реалистическое в романе герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой. наделенный способностями
56.	<b>Контрольная работа или сочинение</b> по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1	Урок контроля.	Самостоятельная работа.	Ответы на вопросы.	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени».
57-58.	Анализ к/р. Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы.	Викторина по произведениям Гоголя.	Знать: жизненный путь творчество писателя; замысел, история создания поэмы.
59.	<b>Р.Р.</b> Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану.	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере.	Знать: смысл художественного времени пространства в главах о помещиках.
60.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.
61.	Чичиков как новый герой эпохи	1	Урок закрепления	Ответы на вопросы.	Сопоставить образ	Знать: литературный тип

	и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.		знаний, выработки умений и навыков (урок-размышление).	Составление плана. Викторина.	города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре».	понятие о герое и антигерое
62.	<b>Р.Р.</b> «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. <b>Проект</b> «Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.).	Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским.	Знать: единство комического и лирического начал.
63.	Анализ сочинений. Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Фронтальный опрос.	Знать: литературные ро
64.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Фронтальный опрос.	Знать: композицию пов
65.	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. Мастерство А. Н. Островского.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция.	Ответить на вопросы.	Знать: биографию А.Н. Островского.
66-67.	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть	2	Урок сообщения и усвоения новых	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ	Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности»	Знать: осознание героем собственной нравствен

	автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.		знаний.	содержания отдельных глав.	более всего привлек мое внимание.	позиции.
68-69.	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку.	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа.
70.	А.П.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа. Анализ рассказа.	Ответить на вопросы	Знать: истинные и ложные ценности героев рассказа.
71.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)».	1	Урок развития речи.	Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат.	Составление плана сочинения.	Уметь составлять связные высказывание на тему.

	(По выбору учащихся.)					
72.	Анализ сочинения. <i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1	Урок внеклассного чтения.	Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов».	Выразительное чтение стихотворений.	Знать: особенности сти поэтов, их творчества.
73.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция, конспектирование.	Основные положения лекции.	Знать: жанровое и тематическое многообр произведений.
74-75.	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Ответы на вопросы викторины.	Знать: биография писат текст произведения.
76.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Анализ рассказа, характеристика героев.	Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Знать: композиция рас
77.	Русская поэзия «серебряного века».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Урок - концерт.	Составление тезисов лекции.	Умение составлять кон лекции.
78.	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами.	Знать: поэт-символист, тематика стихотворени образ и ритмы поэта.

	интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.					
79-80.	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Составить словарик незнакомых или мало знакомых слов.	Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль.
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Анализ стихотворения.	Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений).	Знать: сквозные образы лирики поэта.
82-83.	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта.	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии.

84.	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (профессора Преображенского, доктора Борменталья, Швондера, Шарика и Шарикова) на выбор.	Знать: прием гротеска в повести; художественные условность, фантастика
85.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести.	Речевые характеристики героев; задание 5, стр.118.	Знать: проблематика повести.
86.	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений.	Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы.	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
87.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии.	7-е задание, стр129.	Знать: особенности поэтики Цветаевой.

	Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период.					
88.	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений.	Отметить характерные черты ранней лирики.	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы
89.	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	4-е задание учебника, стр146.	Знать: судьбу поэта и с
90.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение.	Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о поэте.	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого.
91.	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение рассказа.	Ответы на вопросы по теме.	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ).
92.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик,	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение рассказа.	Ответы на вопросы по теме.	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ).



	сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.					
93.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи (стр.206-207).	Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака».	Знать: философская глубина лирики поэта.
94.	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228)	Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры.	Знать: основные мотивы творчества.
95.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.	Ответы на вопросы по теме.	Знать: жизненный путь писателя, основные произведения писателя.
96.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы.	Ответы на вопросы по теме.	Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа – притча.
97.	<b>Зачетное занятие</b> по русской	1	Урок контроля.	Конкурс на лучшее чтение		ЗУН по теме.

	лирике XIX-XX вв.			стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка) на одну и ту же тему.		
98.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	Фронтальный опрос.	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения.
99.	<b>Зачетная работа</b> по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Урок контроля.	Зачет. Рекомендации для летнего чтения.	Ответы на вопросы.	