

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по музыке для основного общего образования (М.: Просвещение, 2011) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011. в соответствии с ФГОС второго поколения.

Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5классе в объеме не менее 34 часа.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- ✓ **Приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- ✓ **Воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;
- ✓ **Развитие** общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- ✓ **Освоение** жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- ✓ **Овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Общая характеристика учебного предмета

Особенности содержания

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — **литературы**(прозы и поэзии), **изобразительного искусства**(живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), **театра**(оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), **кино**.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка как вид искусства»**, **«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»**, **«Музыка в современном мире: традиции и инновации»**. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Тема первого полугодия **«Музыка и литература»** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия **«Музыка и изобразительное искусство»** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому **в программу не внесено изменений**.

Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные результаты

<i>У обучающегося будут сформированы</i>	<i>Обучающийся получит возможность для формирования</i>
--	---

<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;</p> <p>Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>	<p>Ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>Компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>Эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
---	---

Метапредметные результаты

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
<p>Умению самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>Умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>Смысловому чтению текстов разных стилей и жанров;</p> <p>Умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>Умению самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>Формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>

Предметные результаты

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
<p>Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;</p> <p>Разовьет общие музыкальные способности(музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</p> <p>Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной</p>	<p>Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</p> <p>Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>Сотрудничеству в ходе реализации</p>

<p>терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;</p> <p>Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</p>	<p>коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>
---	---

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- ✓ Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- ✓ Действие смыслообразования,
- ✓ Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД

- ✓ Умение выражать свои мысли,
- ✓ Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- ✓ Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- ✓ Целеполагание,
- ✓ волевая саморегуляция,
- ✓ коррекция,
- ✓ оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- ✓ Умение структурировать знания,
- ✓ Смысловое чтение,
- ✓ Знаково – символическое моделирование,
- ✓ Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- ✓ Анализ объектов;
- ✓ Синтез, как составление целого из частей
- ✓ Классификация объектов.
- ✓ Доказательство
- ✓ Выдвижение гипотез и их обоснование
- ✓ Построение логической цепи рассуждения

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- ✓ Экскурсия
- ✓ Конкурс
- ✓ Викторина
- ✓ самостоятельная работа
- ✓ творческая работа

- ✓ путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- ✓ вводный
- ✓ текущий
- ✓ итоговый
- ✓ индивидуальный
- ✓ письменный
- ✓ контроль учителя

Формы контроля:

- ✓ наблюдение
- ✓ самостоятельная работа
- ✓ тест

Структура изучаемого предмета

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	теоретические	практические
I	Музыка и литература	17		
II	Музыка и изобразительное искусство	17		

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Учебно-методический комплект «Музыка 5класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- ✓ Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
- ✓ Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
- ✓ «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2005г
- ✓ Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тp 3, М., Просвещение, 2009 г.
- ✓ учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2010г.
- ✓ «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2010 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
10. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

11. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
12. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
13. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
14. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
15. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
16. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
17. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
18. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
19. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
20. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
21. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
22. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
23. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
24. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
25. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
26. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., № №1-6 - 2008г., № №1-5 – 2009г.
27. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
28. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
29. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
30. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Календарно-тематическое планирование по музыке

5 класс.

№	Темы раздела и уроков	Решаемые проблемы.	Понятия.	Планируемые результаты.		
				Предметные результаты.	УУД (Регулятивные, познавательные,	Личностные результаты.
	<i>Первое полугодие. 16 часов</i>					
1.	<p>«Что роднит музыку с литературой?»</p> <p><u>«Что роднит музыку с литературой?»</u></p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Жаворонок» П.Чайковский «Симфония № 4» Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.</p>	Выявить многосторонние связи музыки и литературы.	Поэзия, проза, сказка, повесть, роман, песня, романс, опера, балет, кантата, интонация, симфония, сюита, концерт.	Четко представлять тесную связь музыки и литературы.	Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке. П: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации. К: уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии.	Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни.
2.	<u>«Вокальная музыка»</u>	Воспитание любви и уважения к	Жанр, музыкальная речь,	Понимать, как произведения	Р: самостоятельно находить	Развивать любовь и уважение к

	<p>Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ» «Концерт № 3» В.Гаврилин «Вечерняя музыка».</p>	<p>Родине на основе произведений музыкального и художественного искусства.</p>	<p>художественность образа, музыкальность образа.</p>	<p>музыкального и изобразительного искусства помогают бережно относиться к природе и к Родине.</p>	<p>художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении. П: научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ. К: самостоятельно различать , что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой.</p>	<p>Родине, через музыкальные и художественные произведения.</p>
3.	<p><u>«Песня русская в березах, песня русская в хлебах. Звучащие картины.»</u></p> <p>Прослушивание: А.Лядов «Колыбельная» Г.Свиридов «Коляда» М.Мусоргский «Песня Марфы».</p>	<p>Расширять знакомство с различными жанрами РПН.</p>	<p>Жанры РПН: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные; песня-плач, песня-причитание, Фольклор.</p>	<p>Различать жанры РПН и выявлять их характер.</p>	<p>Р: выявлять единство слов и мелодики в РПН. П: четко понимать, что песня - хранилище истории, народных традиций и обрядов. К: разучивание РПН.</p>	<p>Гордиться и хранить нравственно-эстетическое наследие русского народа</p>

4.	<p><u>« Особенности музыкальной формы: романс. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»».</u></p> <p>Прослушивание: А.Варламов «Горные вершины» А.Рубинштейн «Горные вершины».</p>	<p>Дать представление, как композитор передает лирическое настроение стихотворения и музыкально изобразил поэтическую мысль.</p>	<p>Романс, дуэт, музыкальная форма, мелодика, ритм, ладовая окраска, интонация, аккомпанемент.</p>	<p>Уметь различать с помощью каких музыкальных средств, композитор достигает муз. выразительности.</p>	<p>Р: самостоятельно различать дуэт от одноголосного исполнения. П: знать, для чего используется прием повторения слов в песне и романсе. К: понимать и определять произведения, в которых музыка и поэзия неразделимы.</p>	<p>Уметь гордиться РНП; пропагандировать её сверстникам.</p>
5.	<p><u>«Фольклор в музыке русских композиторов».</u></p> <p>Прослушивание: А.Лядов симфоническая миниатюра «Кикимора».</p>	<p>Познакомить с симфонической миниатюрой.</p>	<p>Народное сказание, симфоническая миниатюра, сюжет, приемы музыкального развития: контраст, повтор, вариационность, пиццикато, форшлаг, пикколо, регистр.</p>	<p>Уметь определять, как с помощью музыкальных средств выразительности создается музыкальный образ.</p>	<p>Р: самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения влияет на муз. образ. П: знать на основе каких муз. средств выразительности (контраст, повтор, вариационность) создан образ. К: отличать симфоническую</p>	<p>Уметь тонко воспринимать муз. произведения на основе русских народных сказаний.</p>

6.	<p><u>«Программная музыка.</u> <u>«Что за прелесть эти сказки...»».</u></p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков Симф. сюита «Шахерезада».</p>	<p>Познакомить с симфонической сюитой Римского-Корсакова «Шехерезада».</p>	<p>Программная музыка, симфоническая сюита, музыкальный колорит.</p>	<p>Различать симф. сюиту от других жанров музыки.</p>	<p>миниатюру от других образов.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать музыкальные образы героев сюиты. П: определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев сюиты. К: сочинить сказку в восточном стиле.</p>	<p>Четко понимать, что программная музыка основана на интерпретации Литературных произведений.</p>
7.	<p><u>«Жанры инструментальной и вокальной музыки.</u></p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ» Г.Свиридов «Романс» Ф. Шуберт «Баркарола» Ф.Мендельсон «Песня венецианского</p>	<p>Углубить представление о вокальной музыке.</p>	<p>Вокализ, песня без слов, баркарола, романс.</p>	<p>Уметь отличать песню без слов от романса, вокализ от баркаролы.</p>	<p>Р: самостоятельно определять выразительные средства в музыке. П: иметь четкое представление о том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека. К: исполнение романса.</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор.</p>

8.	<p>гондольера» М.Глинка «Венецианская ночь».</p> <p><u>«Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества»</u> Прослушивание: П.Чайковский «Камаринская», «В церкви», «Концерт № 1», Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Проводы масленицы» С.Рахманинов «Сюита для двух ф-но» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагменты.</p>	<p>Углубить представления о музыке основанной на использовании народной песни.</p>	<p>Интерпретация, обработка, трактовка, аранжировка, переложение.</p>	<p>Уметь различать основу каждой интерпретации.</p>	<p>Р: самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке. П: различать жанры народных песен в «цитатах» композитора. К: на основе РНП придумать собственную интерпретацию.</p>	<p>Развивать навыки определения основной мелодии в современных интерпретациях.</p>
9.	<p><u>«Восприятие природы поэтами и композиторами. «Всю жизнь мою несую Родину в душе...».</u> <u>«Перезвоны».</u></p> <p>Прослушивание: В.Гаврилин «Вечерняя музыка» В.Шукшин «Молитва», «Весело на душе», Г.Свиридов «Снег идет»</p>	<p>Познакомить с музыкальной формой - симфония-действие. («Перезвоны»).</p> <p>Знакомство с творчеством Г.В.Свиридова.</p>	<p>Программная симфония, кантата, струнные инструменты, челеста, флейта, Средства музыкальной выразительности в сравнении с ИЗО: мелодия-рисунок, лад-окраска, Тембр-колорит, Форма-композиция, Линия-ритм.</p>	<p>Уметь определять связь между художественным образом в музыке и народными традициями.</p>	<p>Р: Самостоятельно проследить музыкальную линию произведения. П: знать , какой из видов перезвона использованы в музыкальном произведении. К: самостоятельно сопоставлять части симф. действия.</p>	<p>Ценить народно-песенное искусство, его истоки и традиции.</p>

10.	<p>М.Глинка «хор «Славься!».</p> <p><u>«Всю жизнь мою несую Родину в душе...».</u> <u>«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</u></p> <p>Прослушивание: Г.Свиридов «Романс», «Осень», «Пастораль» «Снег идет», «Коляда» П.Чайковский «Богородице Дево, радуйся».</p>	<p>Прослушивание: Г.Свиридов «Романс», «Осень», «Пастораль» «Снег идет», «Коляда» П.Чайковский «Богородице Дево, радуйся».</p>	<p>Кантата, хор, оркестр, тембр.</p>	<p>Понимать, что произведения Свиридова наполнены ярким национальным колоритом.</p>	<p>Р: самостоятельно определять тембры звучания музыкальных инструментов. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о смысле жизни, красоте, природы.</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор.</p>
11.	<p><u>«Писатели и поэты о музыке и музыкантах».</u> <u>«Гармонии задумчивый поэт».</u></p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Вальс», «Мазурка», «Прелюдия» «Этюд» «Полонез».</p>	<p>Познакомить с творчеством польского композитора Ф.Шопена.</p>	<p>Лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки, вальс, этюд, мазурка, полонез, прелюдия, ноктюрн, баллада.</p>	<p>Определять разную характерность музыки Шопена.</p>	<p>Р: самостоятельно определять смысл музыкального произведения. П: различать музыкальные произведения по средствам музыкальной выразительности. К: творческое задание.</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>
12.	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p>	<p>Познакомить с творчеством</p>	<p>Серенада для струнного</p>	<p>Уметь отличать музыкальные</p>	<p>Р: самостоятельно определять</p>	<p>Уважать творчество</p>

	<p><u>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...».</u></p> <p>Прослушивание: В.А.Моцарт «Рондо» «Реквием», «День гнева». Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро», «Симфония № 40».</p>	<p>австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p>оркестра, реквием, рондо, увертюра, Симфония, контраст интонаций.</p>	<p>сочинения Моцарта.</p>	<p>характер музыки Моцарта П: отвечать на вопросы учителя. К: читать самостоятельно сказку Г.Цыферова «О сказочной тайне маленького Моцарта»</p>	<p>зарубежных композиторов.</p>
13.	<p><u>Первое путешествие в музыкальный театр.</u> <u>Опера.</u></p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Садко».</p>	<p>На основе музыки Н.Римского-Корсакова познакомить с особенностями оперного жанра.</p>	<p>Опера, либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, сцены из оперы, декорация, действие, хореография, бельканто, песня, Инструментальные темы.</p>	<p>Понимать основные особенности оперы.</p>	<p>Р: самостоятельно определять инструментальные темы из опер П: знать муз. термины. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор.</p>
14.	<p><u>Второе путешествие в музыкальный театр.</u> <u>Балет.</u></p> <p>Прослушивание: П.Чайковский балет «Щелкунчик» -фрагм. Балет «Спящая</p>	<p>На основе музыки П.Чайковского познакомить с особенностями балета.</p>	<p>Балет, сказка, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца, па-де-де, вариация, кордебалет, классический танец,</p>	<p>Понимать основные особенности балета.</p>	<p>Р: самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета П: знать музыкальные термины. К: творческое</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

15.	<p>красавица»-фрагм.</p> <p><u>Музыка в театре, в кино, на телевидении.</u></p> <p>Прослушивание: Фрагм. Муз. спект. кинофильмов, ТВ-передач.</p>	<p>Дать представление о музыке звучащей в театре, кино и на телевидении.</p>	<p>характерный танец, хореограф.</p> <p>Литературный сценарий, музыкальный фильм.</p>	<p>Понимать значимость музыки в театре, кино и ТВ.</p>	<p>задание.</p> <p>Р: самостоятельно определять формы музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д.</p>	<p>Посещать театры и кино.</p>
16.	<p><u>Третье путешествие в музыкальный театр.</u></p> <p><u>Мюзикл.</u></p> <p>Прослушивание: Э.Уэббер мюзикл «Кошки».</p>	<p>Познакомить с жанром в музыке - мюзикл, на основе произведения Э.Уэббера «Кошки»</p>	<p>Мюзикл, сцена, танец, жесты, речь, костюм, декорации, пение-шепот, восклицание, вскрики.</p>	<p>Определять разные характеры главных мелодик мюзикла.</p>	<p>Р: самостоятельно определять музыкальные линии гл. героев мюзикла. П: знать главные отличия мюзикла от оперы. К: творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
17.	<p>Мир композитора.</p>	<p>Повторение и обобщение полученных знаний.</p>	<p>Обобщение представлений о взаимодействии музыки и</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П:</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор</p>

			литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.		ориентироваться в музыкальных терминах. К: стремиться понять образы различных искусств.	
	Второе полугодие 18 часов					
18	<p>«Музыка и изобразительное искусство»</p> <p><u>«Что роднит музыку с изобразительным искусством?»</u></p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Картинки с выставки» - фрагменты.</p>	Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.	Живописная музыка, музыкальная живопись, жанры ИЗО: портрет, пейзаж, орнамент, рисунок, колорит, композиция, ритмический рисунок, звукопалитра, сюита.	Понимать, что музыка –это синтез искусств: литературы, изобразительного искусства, народного творчества, фольклора, эпоса и РНП.	Р: самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы. П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности. К: оценивать разнообразные явления муз. культуры.	Расширять культурно-информационное представление о музыке.
19.	<u>«Небесное и земное» в</u>	Раскрыть	Лейтмотив-главная	Сопоставление	Р: самостоятельно	Гордиться

	<p><u>звуках и красках.</u></p> <p>Прослушивание: Музыка М.Мусоргского, С.Рахманинова, П.Чайковского, Г.Свиридова, Дж.Каччини Ф.Шуберта.</p>	<p>отношение композитора и художника к родной природе, к народным образам духовной культуры.</p>	<p>мысль, цель; Жанр пейзажа, песенность, знаменный распев, Песнопение, унисон, а капелла, Солист, хор, орган.</p>	<p>языка музыки и ИЗО, выделяя средства их выразительности.</p>	<p>выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства. П: выявлять нравственно-эстетическое направление в музыкальном произведении. К:иметь убеждение в том, что песенное начало объединяет все духовные песнопения.</p>	<p>древнерусским и зарубежным искусством.</p> <p>Эмоционально сопереживать подвигам защитников Родины.</p>
20.	<p><u>«Звать через прошлое к настоящему...»</u></p> <p>Прослушивание: А.Бородин «Богатырская симфония» С.Прокофьевфрагм. Кантаты «Александр Невский»</p>	<p>Познакомить с героико-эпической кантатой .</p>	<p>Песенность, кантата, многочастность, триптих.</p>	<p>Уметь различать муз. способы раскрытия темы защиты Родины.</p>	<p>Р: самостоятельно определять , сколько частей имеет кантата. П: сравнивать зримость муз. образов и муз. напевность живописных картин. К: осмысливать связь исторических событий с муз. образами.</p>	<p>осмысливать связь прошлого и настоящего.</p>

22.	<p><u>«За отчий дом, за русский край...»</u></p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский»-фрагменты</p>	<p>Познакомить с исторической личностью А.Невского.</p>	<p>Кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, набат, хор, тенор, бас, сопрано, альт, выразительность, изобразительность, песня-плач, протяжная песня, меццо-сопрано, баллада, сказ.</p>	<p>Знать и ценить героические образы в музыке.</p>	<p>Р: самостоятельно определять, какую роль играет контраст в муз. образе; и какую роль рондообразность. П: знать муз. термины . К: читать книги о Ледовом побоище и подвиге А.Невского.</p>	<p>Развивать художественный вкус.</p>
23.	<p><u>«Музыкальная живопись и живописная музыка»</u></p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Островок» «Весенние воды»</p>	<p>Развивать музыкальное и образно – ассоциативное мышление.</p>	<p>Мелодия, рисунок, романс, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок, песня.</p>	<p>Различать изменение настроений муз. образов.</p>	<p>Р: самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию. П: знать отличие выразительности и изобразительности в музыке. К: расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или стихотворениях.</p>	<p>Развивать образное мышление.</p>
24.	<p><u>«Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.»</u></p>	<p>Дать представление о сопоставлении</p>	<p>Квнтет, прелюдия, выразительность и</p>	<p>Представлять муз. язык картин и изобразительность</p>	<p>Р: самостоятельно представлять муз. образы каждого</p>	<p>Уважать традиции древней Руси</p>

25.	<p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Фореллен-квнтет» С.Рахманинов «Прелюдия»</p> <p><u>«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»</u></p> <p>Прослушивание: Музыка С.Рахманинова и В.Кикты.</p>	<p>зримых образов муз. сочинений русских и заруб. композиторов.</p> <p>Расширение представлений о народных истоках музыки.</p>	<p>изобразительность, песня, вариации, вокальная миниатюра.</p> <p>Мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр, концертная симфония.</p>	<p>музыки.</p> <p>Уметь определять воплощение в музыке главных праздников русской православной церкви.</p>	<p>персонажа. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно определять главные темы старинных песнопений. П: знать муз. термины. К:закрепить мысль о том, что произведения композиторов связаны с муз. впечатлениями детства.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
26.	<p><u>«Портрет в музыке и изобразительном искусстве»</u></p> <p>Прослушивание: И.Бах «Чакона» П.Чайковский «Мелодия» А.Шнитке «Кончерто grosso» Н.Паганини «Каприс № 24» С.Рахманинов</p>	<p>Расширить представление триединства – «композитор-исполнитель-слушатель».</p>	<p>Скрипка-соло, инструментальный концерт, каприс, интерпретация, портрет (живопись, скульптура, музыка)</p>	<p>Уметь сравнивать образный строй произведений искусства - концерта и живописного полотна.</p>	<p>Р: самостоятельно определять музыкальные линии произведений. П: отвечать на вопросы учителя. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Обращать внимание на язык жестов дирижера.</p>

27.	<p>«Рапсодия»</p> <p><u>«Волшебная палочка дирижера».</u></p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Симфония № 3» («Героическая») -2 часть</p>	<p>Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки.</p>	<p>Симфония, симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, Дирижер.</p>	<p>понимать значение дирижера в оркестре.</p>	<p>Р: самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии. П: знать музыкальные термина. К:знать, что от мастерства дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки.</p>	<p>Размышлять о грандиозном внутреннем мире Бетховена.</p>
28.	<p><u>«Образы борьбы и победы в искусстве»</u></p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Симфония № 5» (« Стук судьбы в дверь»)</p>	<p>Познакомить с «Симфонией №5» Л.Бетховена</p>	<p>Эскиз, этюд, набросок, зарисовка, симфония.</p>	<p>Отличать муз. интонации произведения и главные темы.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать звучание муз инструментов. П: различат краски –тембры инструментов симф. оркестра, определяющие мотив судьбы. К: выдуматься, что роднит муз. произведение Бетховена и скульптора и художника Микеланджело.</p>	<p>Любить великое прошлое родной земли.</p>
29.	<p><u>«Застывшая музыка. Полифония в музыке и в живописи»</u></p>	<p>Углубить понятие гармонии в синтезе искусств:</p>	<p>Органная музыка, хор, а капелла, духовная музыка,</p>	<p>Четко знать о связи искусств. Вершина</p>	<p>Р: самостоятельно уметь проследить в</p>	<p>Эмоционально воспринимать музыкальные</p>

	<p>Прослушивание: Греческий распев 17 века, Музыка И.Баха, П.Чайковского.</p>	<p>архитектуры, музыке, ИЗО.</p>	<p>светская музыка, полифония, fuga, месса, хорал, кантата.</p>	<p>творчества Баха - органная музыка.</p>	<p>полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К:ценить муз. шедевры музыкального искусства.</p>	<p>произведения, произведения литературы и ИЗО</p>
30.	<p><u>«Музыка на мольберте. Композитор- художник»</u></p> <p>Прослушивание: И. Бах. «Ария альта» М.Чюрленис «Море»</p>	<p>Расширить представление о взаимосвязи музыки ИЗО и литературы.</p>	<p>Симфоническая поэма, композиция, форма музыкальной живописи, живописная музыка, цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, соната, аллегро, анданте, живописная соната.</p>	<p>Знать средства музыкальной выразительности. Живописность симфонической поэмы и поэтичность живописной картины.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь отличать переключку и связь живописи, музыки и ИЗО П: осознанно слушать фрагменты картин из симфонической поэмы «Море» К: видеть зрительность муз. зарисовок и слышать музыку живописных картин.</p>	<p>Знать истоки зарождения джаза.</p>
31.	<p><u>«Импрессионизм в музыке и живописи»</u></p> <p>Прослушивание: Музыка К.Дебюсси.</p>	<p>Раскрыть особенности импрессионизма, как художественного стиля.</p>	<p>Импрессионизм, живописная музыка, прелюдия, интерпретация, фортепианная сюита, джазовые ритмы.</p>	<p>Знать, каким образом достигается колорит в музыке и живописи.</p>	<p>Р: самостоятельно выделять ярко выраженные мелодии музыки Дебюсси. П: знать характеризующие термины</p>	<p>Быть достойным памяти павших.</p>

32.	<p><u>«О подвигах, о доблести, о славе!»</u></p> <p>Прослушивание: «Реквием»</p>	<p>Углубить тему защиты Родины и познакомить с жанром – реквием.</p>	<p>Реквием, речитатив, соло, баритон, сопрано, Гравюра (цветовая гамма черно-белая).</p>	<p>Знать принцип контраста в развитии музыки.</p>	<p>импрессионизма. К: выполнение творческого задания. Р: самостоятельно анализировать композиции гравюр. П: вспомнить произведения, воспевающие защитников Отечества. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Развивать образное мышление.</p>
33.	<p><u>«В каждой мимолетности я вижу миры...».</u></p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Мимолетности»</p>	<p>Дать представление об образном мире музыки Прокофьева.</p>	<p>Фортепианная миниатюра, язык искусства. Жанры: музыкальный пейзаж, бытовая картинка, сказочный портрет. Приемы развития музыки, интерпретация, интермедия.</p>	<p>Анализировать муз .произведение методом сравнения.</p>	<p>Р:самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии. П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

34.	<u>«Мир композитора»</u> Прослушивание: Музыка использованная в течении года.	Закрепить полученные знания и навыки. Обобщить музыкальные и художественные впечатления.	Кантата, симфония, реквием, опера, сюита, соната, жанр, прелюдия, изобразительность, выразительность, Соло, баритон, тенор. Музыкальный портрет, муз. картина, муз, пейзаж, икона, храм, фреска, орнамент.	Знать приемы развития музыки, которые использует композитор. Четко ориентироваться в музыкальных произведениях и терминах.	Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: стремиться понять образы различных искусств.	Гордиться талантливыми композиторами. Знать музыку великих композиторов и понимать её значимость. Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии.
-----	---	--	--	---	---	---

Пояснительная записка 6 класс

Рабочая программа по музыке в 6 классе разработана на основе авторской программы «Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2011г. в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

Цель программы–формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечивают привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности,

выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися

Основные виды учебной деятельности школьников

- слушание музыки
- пение
- инструментальное музицирование
- музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений
- музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий

Типы уроков

- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;

- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Методы обучения.

- Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа)
- Наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация).
- Практические методы обучения (упражнения).
- Индуктивные и дедуктивные методы обучения (от частного к общему, от общего к частному).
- Проблемно- поисковые методы обучения.
- Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения
- (методы формирования познавательного интереса, познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуации успеха в учении).
- Методы контроля и самоконтроля в обучении. (устного контроля, письменного контроля, самоконтроль).

Контроль осуществляется в следующих видах:

текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные:

- наблюдение,
- самостоятельная работа,
- тест.
- сиквейн
- конкурс
- викторина
- творческая работа
- опрос
- проверка выполнения домашнего задания

Сроки реализации программы

Количество часов в год- 34 ч
 Количество часов в неделю -1ч
 Количество часов в 1 полугодии -16ч
 Количество часов во 2 полугодии-18ч

Целевые установки для класса

По окончании 6 класса , обучающиеся научатся

Знать/понимать :

- основные жанры (песня, танец, марш)
- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета
- особенности звучания знакомых музыкальных произведений

Уметь:

- выявлять жанровое начало музыки
- оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова).
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности: пении, пластическом интонировании, импровизации. Игра на простейших музыкальных инструментах.
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 5-6 классе.

Контрольные уроки:

Обобщающий урок по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

Итоговый урок по темам: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

- Систематизация и углубление полученных знаний
- Расширение опыта музыкально-творческой деятельности
- Знакомство с жанровым и стилевым многообразием творчества композиторов
- Разнообразие видов музыкально-творческой деятельности
- Обогащение сферы художественных интересов учащихся
- Активное развитие музыкального самообразования
- Формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного курса

№ п/п	Название раздела программы	Кол-во часов	Краткое содержание
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	Удивительный мир музыкальных образов, Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков, Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея, «Уноси моё сердце в звенящую даль...», Музыкальный образ и мастерство исполнителя, Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов, Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения, Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь», Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси, Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт, «Фрески Софии»

			Киевской», «Перезвоны». Молитва, Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал, Образы скорби и печали, Фортуна правит миром. «Кармина Бурана», Авторская песня: прошлое и настоящее, Джаз – искусство XX века
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж, Инструментальный концерт. «Итальянский концерт», «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея, Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина, Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен, Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт», Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Мир музыкального театра, Образы киномузыки.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
Учебно-методический комплект «Музыка 6 классы» авторов Г.П.Сергеевой,Е.Д.Критской:**

- Музыка. Учебник для учащихся 6 класс Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева Москва. « Просвещение», 2011 г. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка. 6 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. 2 CD, тпр 3, Москва « Просвещение», 2011 г.
- Пособие для учителя к учебно-методическому комплекту « Музыка» для 7-го класса Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. 2-е издание. Москва « Просвещение», 2009г.
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2010г.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2000
- Т.С.Крунъяев «25 оперных шедевров» М. «Музыка» 1999г.
- «Музыка в 6 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина М.,Просвещение,1988г.

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Нотный и поэтический текст песен.
- Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Интернет-ресурсы

- Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org.wik>
- Классическая музыка-Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный словарь –Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- .Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Технические средства обучения

- Компьютер
- Экран
- Мультимедиа проектор.
- Фортепиано
- Синтезатор

Перечень материально-технического обеспечения.

- Учебно-методический комплект «Музыка 6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:
- - Программа «Музыка 5- 7классы».- М., Просвещение, 2011г;
- - Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы».- М., Просвещение, 2011г;
- - «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс».- М., Просвещение, 2011г;
- - Фонохрестоматия для 6 класса (MP3).-М., Просвещение, 2011г;
- - Учебник «Музыка. 6 класс».- М., Просвещение, 2011г;
- - «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М.- Просвещение, 2011 г
- - Портреты композиторов, исполнителей;
- - Дидактический раздаточный материал;
- - Коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- - Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;
- - Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;

- - Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;
- - Персональный компьютер;
- - Медиaproектор.

Тематическое планирование 6 класс

№ ур ока	Название раздела/ темы урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты освоения темы.			
			Личностные	метапредметные	предметные учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)						
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (<i>Интонация</i>). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями

		музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.		необходимых для достижения запланированных результатов;	музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» <i>Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин,</i>	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности.	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

		<i>В.Шульгина.</i>				
3.	Два музыкальных посвящения. Песня – романс.	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.
4.	Портрет в музыке и живописи	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.	Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.

				эпох, стилей, жанров, композиторских школ;		
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...».	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i></p> <p><i>С.В.Рахманинов «Островок».</i></p> <p><i>Ю.Визбор «Милая моя».</i></p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.

6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Жизнь и творчество Ф.И.Шляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя».</i>	Совершенствовани е художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонациональног о российского общества.	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных	Знать имена известных исполнителей(Ф. Шляпин), понятие - бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов .	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание

						запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
8.	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня)</i> .	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.
9.	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь». Ф.Шуберта.	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах;	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за

		<p>образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. <i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i></p>			<p>произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.</p>	<p>развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>
10.	<p>Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.</p>	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i></p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных</p>	<p>Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.</p>	<p>Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.</p>

				ресурсах и Интернете.		
11.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. <i>Фрагменты из концертов симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»</i>	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i>	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.
12.	В.	Стилевое	Проявлять	Расширение	Знать/понимать:	Уметь эмоционально-

	Гаврилин «Перезвоны». Молитва.	многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов. <i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</i>	эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.	значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
13.	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония . Фуга. Хорал.	Стилевое многообразие эпохи Барокко.	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;	Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.	Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.
14.	Образы скорби и печали.	Углубление понимания особенностей языка	Формирование целостного мировоззрения,	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать	Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония;</i> Основные факты из	Выражать собственную позицию относительно

		западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i> . Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.).	учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.
15.	«Фортуна правит миром...». К. Орф «Кармина Бурана».	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана».	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Знать: - особенности творчества К.Орфа; - понятие <i>фортуна</i> ; - кто такие <i>ваганты</i> .	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.
16.	Авторская	Взаимопроникновен	Формирование	Формирование	Знать:	Совершенствовать

	<p>песня: прошлое и настоящее.</p>	<p>ия «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p>	<p>ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>	<p>навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.</p>	<p>- историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.</p>	<p>умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>
17.	<p>Джаз – искусство 20 века.</p>	<p>История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые</p>	<p>Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни</p>	<p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач</p>	<p>Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз</i>,</p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о</p>

		импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфо-джаз</i>).	людей разных стран.	(включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.	<i>спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащих в хоровом исполнении песен.	музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
--	--	---	---------------------	---	---	---

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч.)

18.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка</i> ; - основные принципы развития музыкального произведения.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
-----	---	--	--	---	--	--

		<p>образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p>				
19.	<p>Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.</p>	<p>Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства.</p>	<p>Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого достоинства..</p>	<p>Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений Ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации,</p>	<p>Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры.</p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>

				распространяемой по каналам СМИ.		
20.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин«Ноктюрн» из квартета №2.</i>	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
21. 22.	Инструментальный концерт.	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i> . Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2 времена года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i> .	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-	Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ; Уметь называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И.С.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.

			других людей и сопереживание им.	творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);		
23.	Космический пейзаж. «Быть может вся природа – мозаика цветов».	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и образность в музыке. <i>Ч. Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
24.	Образы симфонической музыки.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;	Осознание русской природы музыки Г. Свиридова; Расширение

25. 26.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».	традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i>	отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	- определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
27.	Симфоническое	Особенности трактовки	Целостный, социально	Формирование умения	Знать понятия: симфония, сюита,	Передавать в собственном

28.	<p>развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».</p>	<p>драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i></p>	<p>ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.</p>	<p>устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.</p>	<p><i>интерпретация, трактовка.</i> Уметь: - называть полные имена композиторов: В.А.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>исполнении (пения, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>
-----	---	---	---	---	---	---

29.	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт».	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л. ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.
30. 31.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил. Обобщенные	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать

		<p>образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>(лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>	<p>приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p>	<p>художественного замысла композитора.</p>	<p>собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
32.	<p>Мир музыкального театра.</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического</p>	<p>Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать</p>	<p>Знать: -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.</p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.</p>

		<p>действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i></p> <p><i>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</i></p>		ВЫВОДЫ.		
33.	Образы киномузыки.	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных</p>	<p>Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;</p> <p>Эстетические потребности,</p>	<p>Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;</p> <p>Формирование позитивного отношения к мнению других людей,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; <p>Проводить интонационно-образный анализ;</p> <p>Определять форму</p>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> <p>Выразительно</p>

		<p>музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»:</i></p> <p><i>«Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i></p>	ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».	музыкального произведения.	исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
34.	Обобщающ	Жизнь – единая	Формирование	Умение определять	Понимать	Уметь передавать

	ий урок.	<p>основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.</p>	<p>коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	<p>взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p>	<p>свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.</p>
--	----------	---	--	--	--	--

Пояснительная записка 7 класс

Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: «Просвещение», 2011г. в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

№/п	Название раздела	Содержание раздела	Дополнения, отражающие специфику данной программы
1.	Общая характеристика предмета «Музыка»	Опора на нравственно-эстетическое, интонационно-образное и жанрово-стилевое постижение школьниками основных пластов музыкального наследия (золотой фонд классической музыки, фольклор, религиозная музыка, сочинения современных композиторов). В 7 классе это - «Классика и современность». Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле и др.	В центре данной учебной программы стоит воссоздание в искусстве образа человека – музыкальная драматургия, которая нацеливает уч-ся на образы в разных видах искусства. Широкое культурное пространство (зрительный и литературный ряд); Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки. Три содержательные линии: 1. «Музыка, как вид искусства» 2. «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» 3. «Музыка в современном мире: традиции и инновации»
2.	Цели и задачи предмета «Музыка»	Главная цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи : Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному феномену; Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира; Развитие общей музыкальности и эмоциональности, отзывчивости и восприимчивости.	Приоритетом данной программы является образно-ассоциативная связь музыки с другими видами искусства и для достижения этой цели используются поставленные (ранее) задачи. Основными методическими принципами программы являются: 1. Принцип увлечённости; 2. Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;

			<p>3. Принцип «тождества и контраста», сходства и различия;</p> <p>4. Принцип интонационности;</p> <p>5. Принцип диалога культур;</p>
3.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	<p>Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; Сохранение культурной среды, социализация личности учащегося; Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной, творческой инициативы школьников.</p>	<p>Данная программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.</p>
4.	Место учебного предмета в учебном плане	<p>В авторской программе «Музыка 5 – 7классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю (34ч. в год).</p>	<p>В учебном плане школы также отводится 1 час в неделю (34ч. в год).</p>
5.	Планируемые результаты изучения предмета	<p>В процессе изучения музыки на второй ступени общего образования у школьников будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. Школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка.</p>	<p>Учащиеся получат возможность научиться:</p> <p>принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, города и т.д., заниматься музыкально-эстетическим самообразованием, высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.</p>
6.	Технологии преподавания предмета «Музыка»	<p>Технологии развития процессов восприятия музыки школьниками;</p> <p>Технологии формирования певческой культуры учащихся;</p> <p>Технологии детского музицирования;</p> <p>Технологии проектно-исследовательской деятельности;</p>	<p>Технологии становления ассоциативно-образного мышления обучающихся;</p> <p>Технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке;</p> <p>Технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры</p>

		Технологии здоровьесбережения обучаемых, арт-терапевтической направленности процессов обучения, развития, воспитания;	учащихся. Информационные технологии в преподавании музыки;
7.	Взаимосвязь урока музыки с внеурочной деятельностью школьников	Тематические вечера; Уроки-концерты; Досуговая деятельность (музыкальное оформление классных часов, вечеров); Музыкально-исполнительская деятельность (выступления); Школьный театр и т.д.	Использование знаний полученных на уроках музыки в создании собственной аудио- и видео-коллекции;
8.	Использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов	Диски, видеофрагменты (опер, балетов и т.д.); Презентации; Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке; Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Интернет ресурсы.
9.	Структура тематического планирования	Программа для этого класса имеет два раздела: 1. Особенности драматургии сценической музыки: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки: Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.	Исследовательские проекты. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: 1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки»; 2. «Музыкальная культура родного края»; 3. «Классика на мобильных телефонах»; 4. «Есть ли у симфонии будущее?»; 5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; 6. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; 7. «Музыка народов мира: красота и гармония».
10.	Материально-техническое обеспечение предмета	Инструменты (фортепиано, синтезатор), компьютер, проектор, доска).	Компьютер (с колонками), доска, синтезатор, фортепиано.
11.	Методическое обеспечение предмета «Музыка»	1) Программа. 2) Методические пособия.	Учебник - Тетрадь – Фонохрестоматии. Интернет поддержка.

Литература

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. / Григорьев Д.В., Степанов П.В. — М.: Просвещение, 2010.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ).
3. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 кл. / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 “О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”
5. Примерные программы основного общего образования. Искусство - М.: Просвещение, 2010.
6. Сборник Рабочих программ. Музыка. Искусство 5 – 9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.
7. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2013.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий./ (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Интернет-ресурсы

1. [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/) - сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://www.informika.ru> /- сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
3. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
4. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока. (страницы учебника)	Художественно-педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)						
1	Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности и стили. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства. Этожественны законам жизни.	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений.	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание

			оркестра в опере. Речитатив.	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	своей этнической и национальной принадлежности.
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

					(фрагменты).	
5	В музыкальном театре. Балет	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Батальные сцены. Пластически й монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационно о тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	<p>Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p>П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p>Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.</p> <p>К – исполнение песен патриотического характера.</p> <p>И - Презентация "Галерея героических образов"</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	<p>П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <p>Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>П - Подведение под понятие – хит.</p> <p>И - Презентация "Мой народ - американцы..."</p>	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
9	В музыкальном театре. Первая	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной	Расширение представлений учащихся об оперном	<p>Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?</p> <p>П - Какие черты европейской</p>	Понимание чувств других людей и сопереживани

	американская национальная опера «Порги и Бесс».	негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	музыки	искусстве зарубежных композиторов.	музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	е им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационно о тезаруса в процессе знакомства с оперой.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – сравнение разных исполнительских трактовок. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
12	Р. Щедрин. Балет	Проанализировать вопрос о	Сюита. Современная	Интонация – ключ к	Л – присвоение духовно-нравственных ценностей	Компетентность в решении

	«Кармен-сюита»	современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	раскрытию образа.	произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». К - вокализация хоров. И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.

15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	<p>Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки.</p> <p>П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).</p> <p>Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».</p> <p>К – пение хором отрывков из рок-оперы.</p> <p>И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	<p>Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;</p> <p>П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p> <p>И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).</p>	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

17	Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<p>Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	<p>Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.</p> <p>П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?</p> <p>Р, К – пение хором, в ансамбле.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.

					музыке"	
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка"	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	Эстетические потребности, ценности и чувства.
21	Транскрипц	Актуализировать	Понятия	Ознакомление	Л – постижение музыки	Готовность и

	ия.	музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	«транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"	способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гротто.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Концерто гротто» и «Чаконь». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Концерто гротто" - концертная запись (фрагмент).	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора,

		композиторов.		музыки.	И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз. формы. Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» И - Видео: "Рондо в турецком стиле" -	Эстетические потребности, ценности и чувства.

				В. Моцарта.	Венский оркестр Моцарта.	
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
28	Симфонии Ф. Шуберта,	Особенности развития музыкальных образов	Симфония в эпоху	Знакомство с симфоническими	Л - осознание личностных смыслов музыкальных	Целостный, взгляд на мир

	В. Калинников а	и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	м творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р , К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.
29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.
30	Симфоническая картина «Праздества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Праздества» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

			форма, характерная для жанра.			
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий.
32	Музыка народов мира.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий.
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия

				музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
34	Исследовательский проект.	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;

	<p>«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.</p>	<p>«Великое искусство требует читателей, слушателей, зрителей» Д.С. Лихачёв</p>	<p>Музыкотерапия.</p>	<p>Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.</p>	<p>Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. И - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>
--	--	---	-----------------------	---	--	---