**«Возможности использования цифровых ресурсов на уроках литературного чтения в технологии смешанного обучения»**

**на педсовете «Цифровые уроки. Мастерская технологий»**

Уроки с использованием электронных и цифровых образовательных ресурсов позволяют сделать их более интересными, продуманными, мобильными. Использование цифровых информационных сервисов позволяет ученикам проявить себя в новой роли, содействует росту успеваемости обучающихся по предмету, формирует навыки самостоятельной продуктивной деятельности.

В своей работе использую образовательную технологию смешанного обучения, модель «Перевернутый класс» [4]. Изучение нового материала происходит дома, а «домашняя работа» - в классе.

Использованию в учебном процессе модели «Перевернутый класс» способствовало быстрое развитие цифровых и информационных технологий. Модель «Перевернутый класс» позволяет реализовать интерактивные формы работы, но требует наличия интернета, компьютеров или планшетов, телефонов как у учителя, так и у обучающихся.

Какие же возможности и преимущества модели «Перевернутый класс» для формирования универсальных учебных действий? Обучающийся сам добывает знания, находясь у себя дома перед компьютером. Это позволяет ему осваивать материал в своем темпе, не будучи зажатым временными рамками урока. В период подготовки домашнего задания используется обратная связь в онлайн – режиме.

Для организации урока в этой модели выбираю Google Blogger (веб-сервис для ведения блогов, с помощью которого любой пользователь может завести свой блог, не прибегая к программированию и не заботясь об установке и настройке программного обеспечения[1]) и создаю блог - урок. Определяю, какие цифровые сервисы помогут для Онлайн-встречи с учениками. Для передачи учебного содержания провожу отбор учебных материалов. Это могут быть как собственные материалы, так и тексты, графическая, звуковая информация, видео с сайтов: Видеоуроки.ру; InternetUrok.ru; Яндекс.Учебник; LearningApps (тексты с пропусками, викторины, классификации), тренажёры с автоматической проверкой (Coogle - Форма, МакeTest, Moodle и др.);

Отобранный материал загружаю в разделы блога.

Для обратной связи с учениками использую Kahoot; Виртуальную онлайн – доску Раdlet; Google – документы (Google - Форма, Google – Презентация, Google – Таблица);

Рассмотрим на примере, как перевернуть урок литературного чтения «Наши проекты». Урок - проект – это особая форма урока, которая предполагает выполнение ряда творческих заданий, обсуждение и изготовление конечного продукта. Это может быть живая газета, синквейн, составление видеороликов и представление их участникам проекта. Чтобы сориентировать учащихся в тематике чтения, опубликовать учебные задания, создаю интернет – ресурс в формате блог – урока «Рассказы о войне С.П. Алексеева» и отправляю ребятам ссылку на блог (<https://blendedlearning59.blogspot.com/>) в электронный журнал или на электронную почту родителей (Приложение 1).

На страницах в блоге размещаю теоретический материал для самостоятельного изучения. Теоретический материал включает разделы «Книжная выставка», «Тексты рассказов С.П. Алексеев», «Рекомендации для родителей». Страницы для подготовки к уроку оставляю активными, а страницы, по которым будем работать в классе, активирую во время онлайн - урока при дистанционном обучении.

Для самостоятельной подготовки загружаю в раздел «Маршрутный  лист домашнего задания» пошаговую инструкцию (Приложение 2), которая служит ребятам руководством к работе дома. Остановлюсь на заданиях в инструкции. Любое знакомство с произведениями начинается с изучения жизни и творчества писателя. Это помогает детям лучше понять его художественные произведения, глубину мыслей и чувств. Предлагаю информацию о писателе прочитать в разделе «Биография писателя» или найти дополнительный материал в интернете. Проверяю выполнение заданий этого раздела с помощью разноуровневых тестов, составленных в Google – Форма. Ссылку на тест ([https:/forms.gle/hAjWi8TQ Kbr1jN9KA](https://forms.gle/hAjWi8TQKbr1jN9KA)) выкладываю в Маршрутном листе.

В период подготовки к уроку идет большая словарная работа. Во время чтения рассказов С.Алексеева ребятам предлагается выписать слова, значения которых они не знают. Найти значение этих слов в Толковом словаре, составить по ним анаграмму (ссылка <https://padlet.com/vassanta33/y6y59qoo9siy2reu>), разместить ее в блоге, проверить свои знания по викторине «Словарные слова» (ссылка на викторину <https://learningapps.org/display?v=pp5fiy9bj20>)

Маршрутный  лист домашнего задания построен таким образом, что результаты выполненной работы приходят автоматически на Google – Таблицу, и я имею возможность отследить, на каком этапе подготовки каждый ученик.

Для обратной связи в блоге есть виртуальная онлайн – доска Padlet, на которой ребята оставляют свои отзывы о прочитанных рассказах, выставляют анаграммы. Умение выразить свое отношение к прочитанному - важный момент в работе над произведением. **Отзывы, оставленные ребятами на Виртуальной онлайн – доске, помогают изучить их читательский интерес.**

Таким образом, уже в период домашней подготовки дистанционно происходит сопровождение учителем читательской деятельности ребят, взаимодействие учителя с учениками и учеников между собой.

Благодаря большой проделанной работе дома, освобождается время на уроке для литературной совместной деятельности. **Например, во время чтения произведений С.П.Алексеева** многим ребятам понравился рассказ «Капитан Гастелло». Об этом они написали в своих отзывах на Стене в блоге, поэтому работа над содержанием этого рассказа и легла в основу литературной игры на уроке (Приложение 3).

Чтобы включить каждого ученика в литературно – творческую деятельность создаю группы-команды. Перед учителем всегда стоит вопрос, а как же поделить детей на группы? В своей практике использую различные приёмы: заинтересованность детей по теме, по уровню подготовки домашнего задания. Наполняемость групп стараюсь сделать небольшой (4 - 5 человек), чтобы все смогли включиться в групповую работу.

Обратная связь показала, что все дети находятся на разном уровне освоения учебного материала, поэтому задания для групп составляю разной степени сложности. Для 1 группы – это разгадывание викторины «Расшифруй слово» , для второй – составление картинного плана последовательности событий. Третьей группе предлагаю узнать, в каких городах установлены памятники Н.Гастелло и подписать фотографии памятников. (Приложение 4) Для создания этих заданий использую сервис LearningApps. Более сильным ребятам нужно сочинить синквейн о герое, пятой группе – посмотреть видеоролик «Военные хроники» в блоге, составить несколько «тонких и толстых вопросов» по содержанию, разгадать викторину (Приложение 5). Ребята обсуждают предложенные задания, и после их выполнения представляют результат своей работы.

На этапе «Рефл**е**ксия» с помощью приема «Продолжи предложение» подводится итог урока. (Приложение 6)

Процесс обучения становится намного эффективнее, если ребенок понимает:

* ради чего он изучал данную тему, как она ему пригодится в будущем;
* какие цели ставил и достиг ли он их на этом уроке;

Итак, желание ребенка читать и готовить выступления надо постоянно подпитывать новыми нестандартными формами работы. Включение учеников в литературно – творческую деятельность на уроке после изучения художественных произведений дома способствует повышению его интереса к чтению и книге.

**Список использованной литературы и интернет-ресурсов:**

1. Материал из Википедии: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Blogger>

2.ФГОС НОО, Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва. Просвещение, 2014 год.

Раздел II. Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, пункт 11:

<https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/01/19/fgos_noo.pdf>

3. Андреева Н.В. Н.В., Рождественская Л.В., Ярмахов Б.Б.

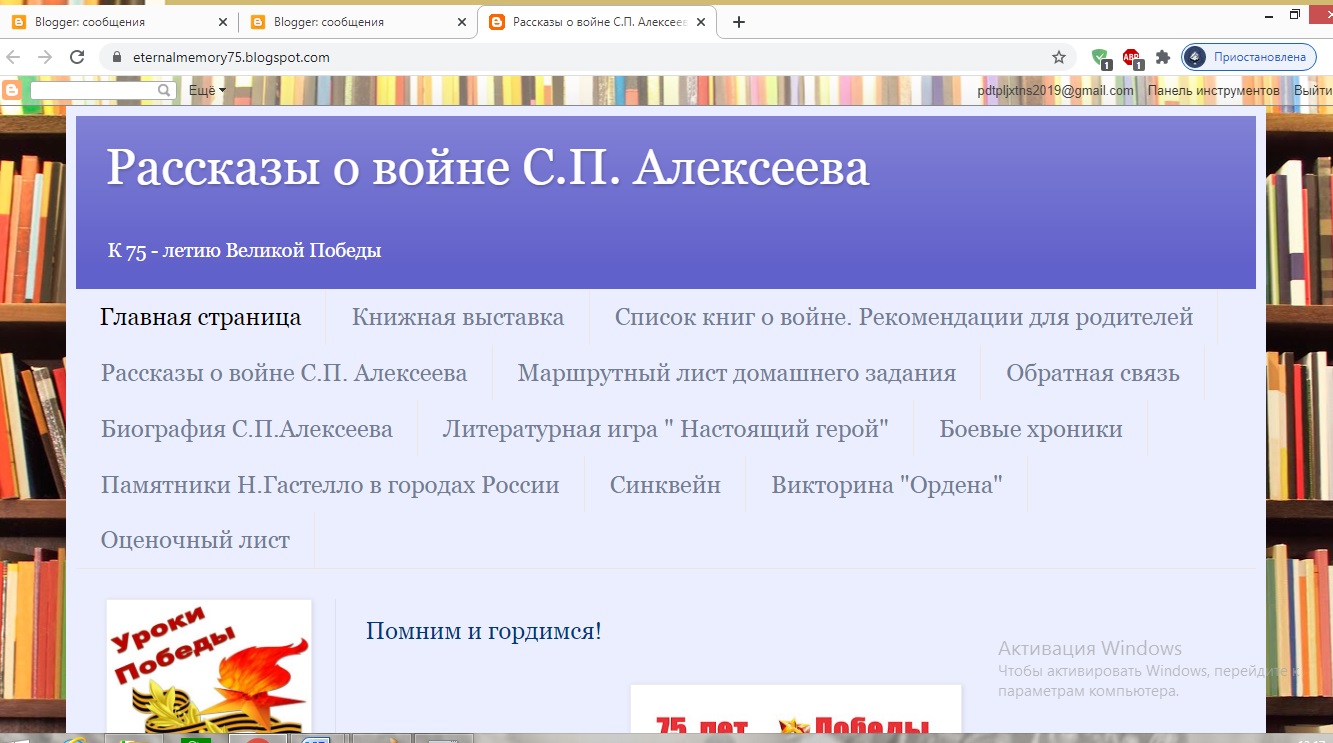
«Шаг в смешанное обучение » Издательство «Рыбаков Фонд»;2016г.

Раздел: Смешанное обучение: основные модели, стр. 25-30

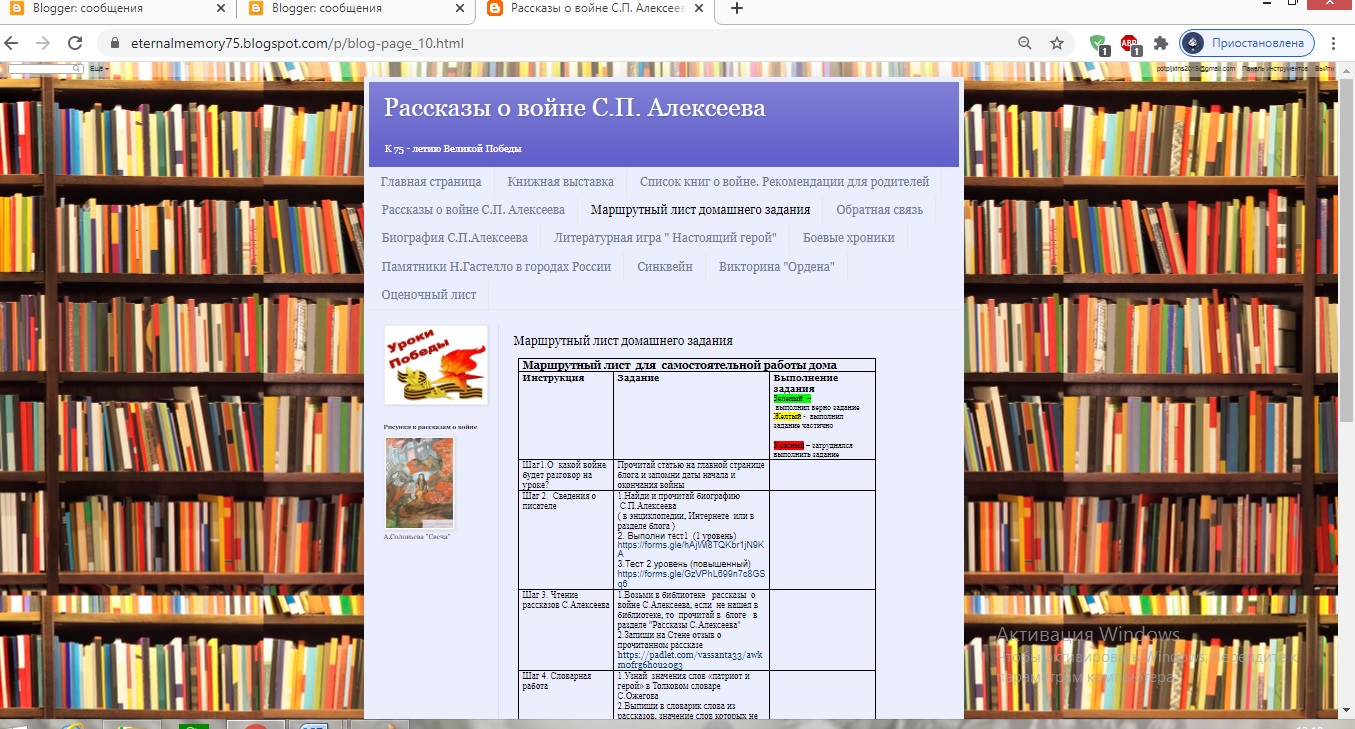
4. Вебинар «Продуктивные задания как средство формирования универсальных учебных действий»: <https://znanio.ru/medianar/83>

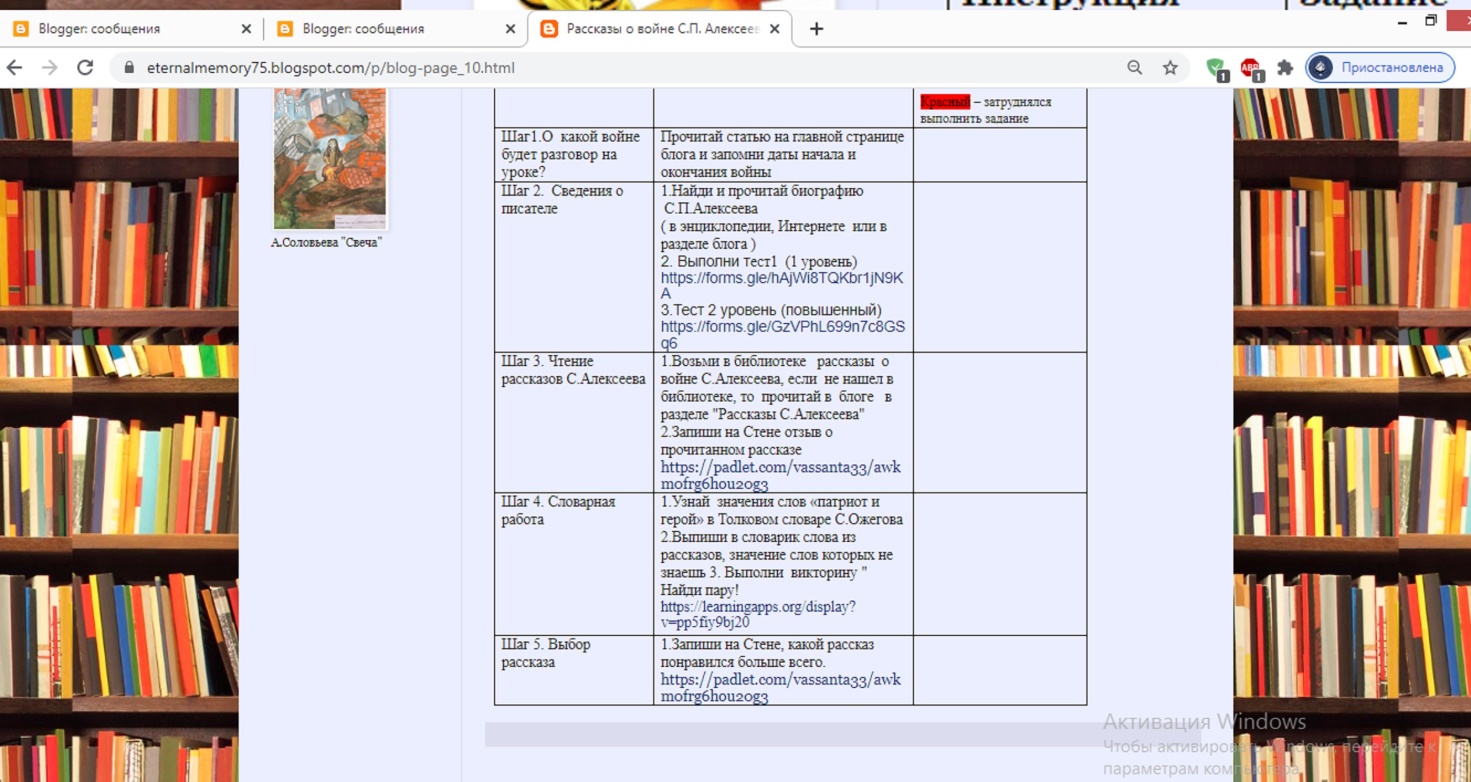
5. Мастерская Марины Курвитс. Статья «Как организовать дистанционное обучение. План действия для учителя»: <http://marinakurvits.com/kak_organizovat_distancionnoe_obuchenie/>

Приложение 1

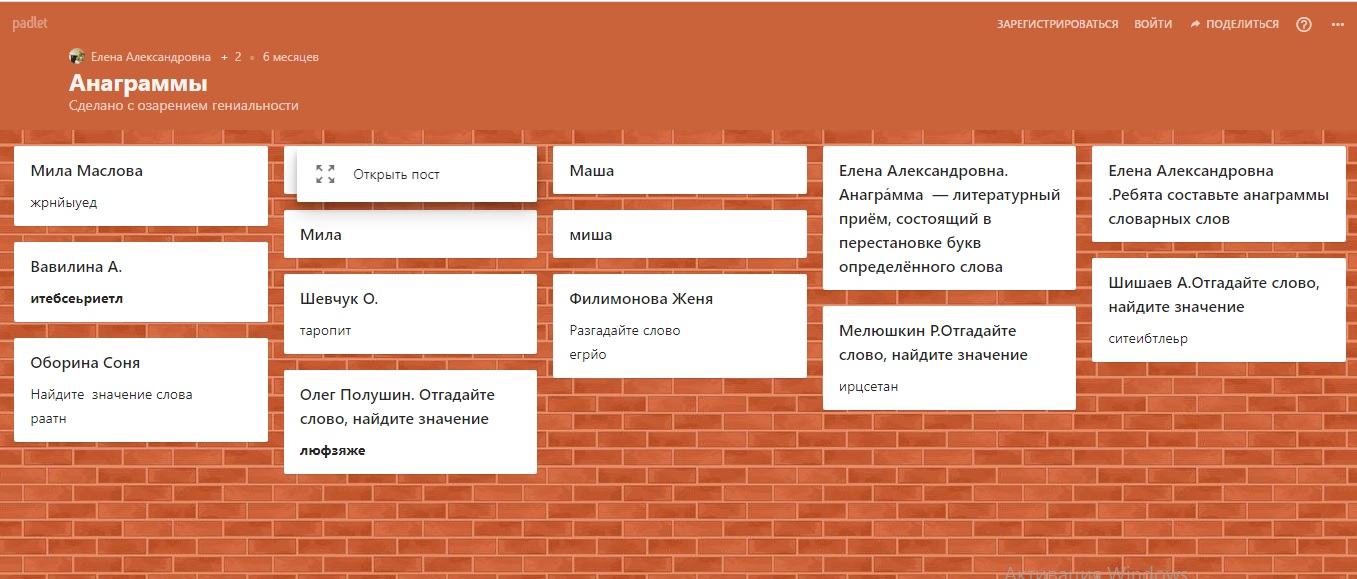


Приложение 2

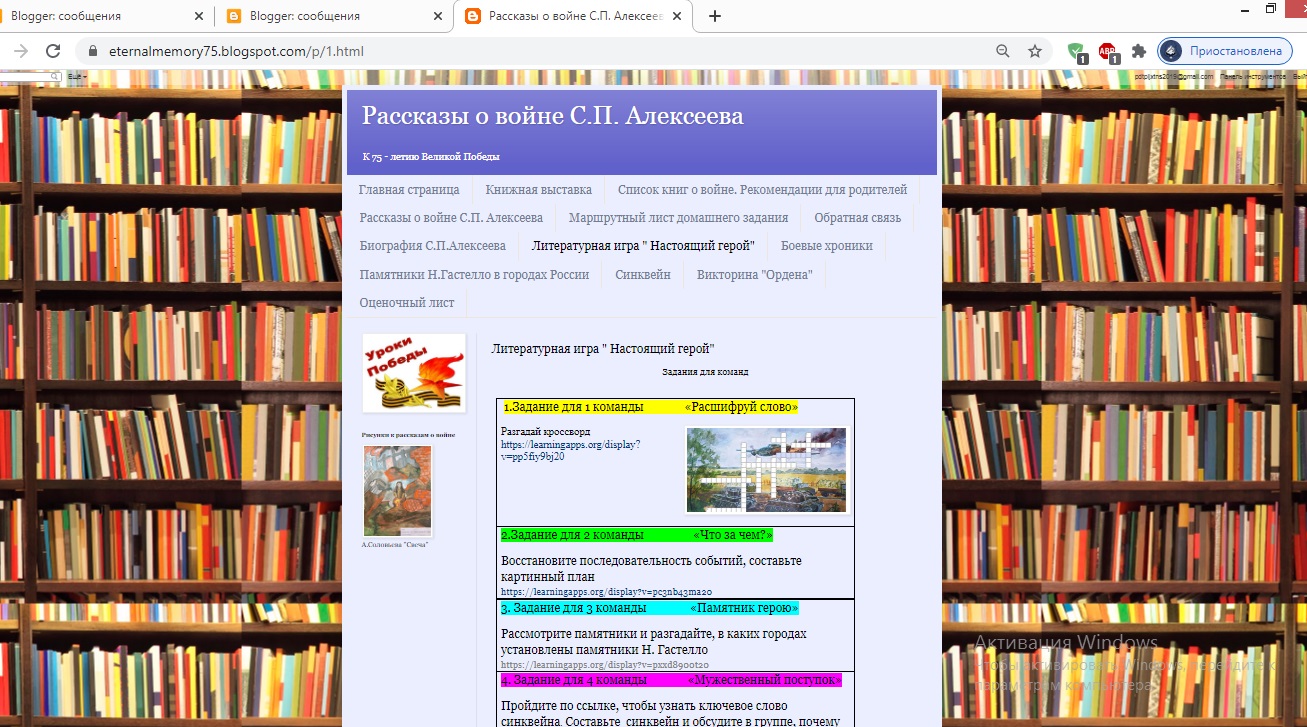




Приложение 3

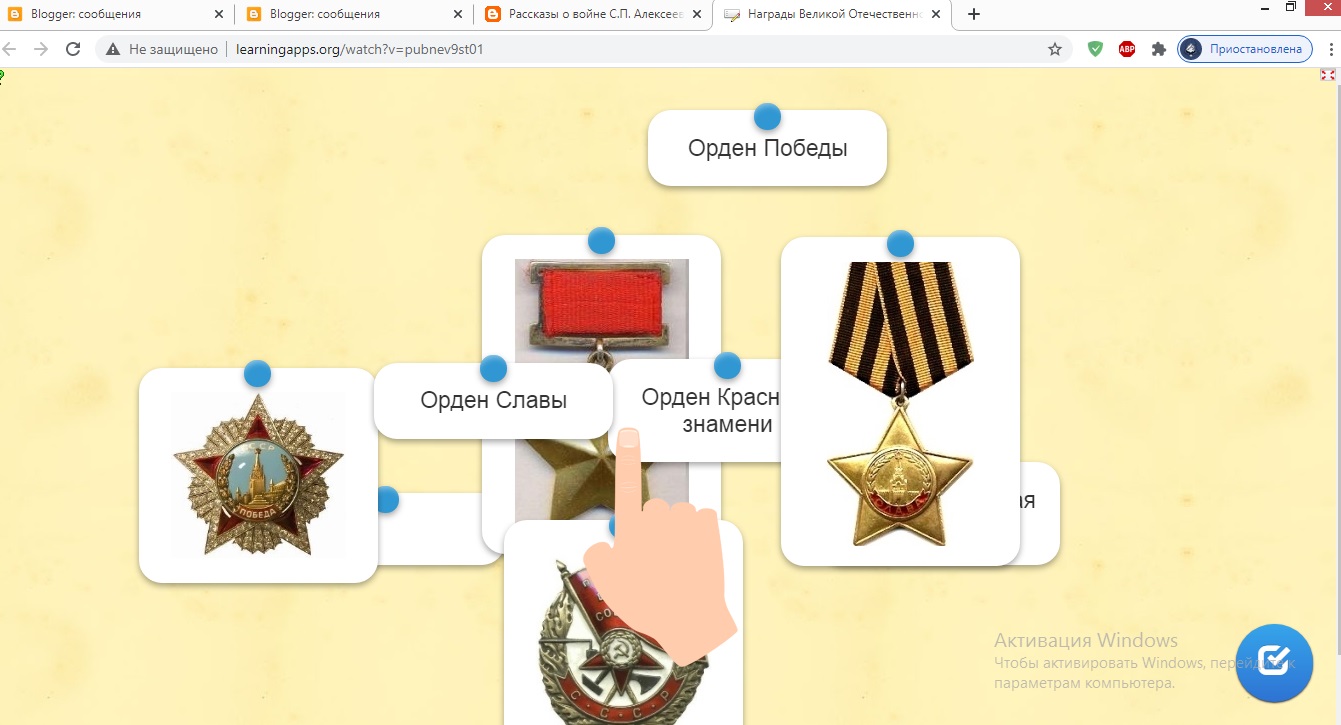
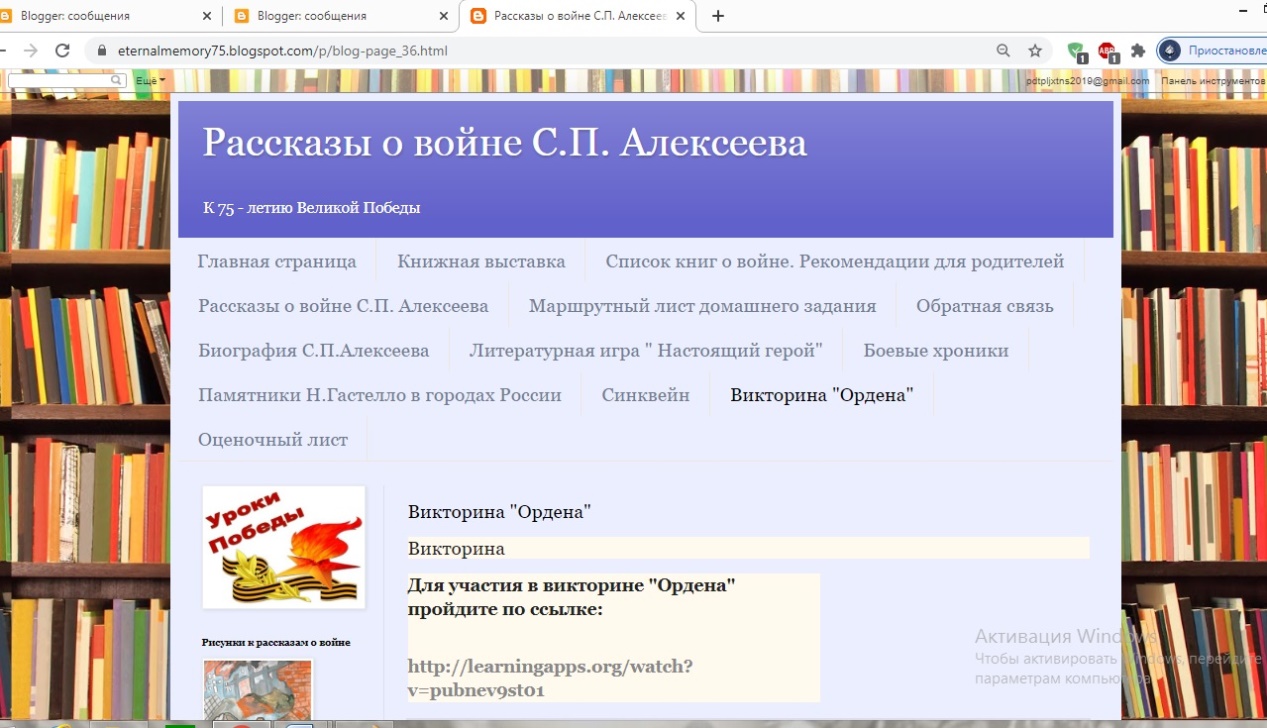


Приложение 4



|  |  |
| --- | --- |
| 1.Задание для 1 команды «Расшифруй слово»  Составь пару. Найди к слову его значение.  <https://learningapps.org/display?v=pp5fiy9bj20> | |
| 2.Задание для 2 команды  «Что за чем?»  Восстановите последовательность событий героического поступка Н.Гастелло  <https://learningapps.org/display?v=pc3nb43ma20> | |
|  |  |
| 3. Задания для 3 команды «Географическая»  Рассмотрите памятники и разгадайте в каких городах установлены памятники Н. Гастелло  <https://learningapps.org/display?v=pxxd8900t20> | |
| 4. Задания для 4 команды «Героическая»  Пройдите по ссылке, чтобы узнать ключевое слово синквейна.  Составьте синквейн и обсудите в группе, почему Н.Гастелло  можно назвать настоящим героем " | |
| 5. Задание для 5 команды «Боевые хроники» Посмотрите видеосюжет о Н.Гастелло. Составьте тонкие и толстые вопросы по содержанию сюжета | |

Приложение 5



Приложение 6

