МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №33» Г. ПЕРМИ

Принято на педагогическом совете
протокол №1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю:
директор МАОУ «Гимназия №33»
_____ Н.Я. Мельчакова

Рабочая программа начального общего образования по курсу внеурочной деятельности «Хор» на 2023- 2024 учебный год

Составители:
учителя начальных классов

г. Пермь

2023 год

Пояснительная записка

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» ведущей функцией системы дополнительного образования детей является реализация образовательных программ и образовательных услуг в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства, что должно способствовать созданию условий для развития индивидуального потенциала обучающихся, формированию их готовности к социальной и профессиональной адаптации. Дополнительное образование – мотивированное образование, получаемое ребёнком на основе свободного выбора образовательной области, объединения, педагога в свободное от основной (учебной) деятельности время.

Свободное время ребенка дает ему возможность для обеспечения:

- досуга – развлечений и разрядки, снятия групповых и индивидуальных напряжений;
- релаксации – восполнения психофизических сил, восстановления здоровья и творческого потенциала;
- компенсации – приобщения к тем личностно-значимых социально- культурным ценностям, потребность в которых не удовлетворяется системой базового образования;
- социализации – приобщения к неформальным общественным процессам и структурам;
- самоактуализации – воплощения собственных индивидуальных, творческих интересов, а также саморазвития и личностного роста в социально и культурно значимых сферах жизнедеятельности общества.

В современных условиях особую остроту и сложность приобретают проблемы нравственного воспитания нового поколения, социализации личности ребенка, обеспечения разностороннего развития обучающихся, создание личностно ориентированной системы дополнительного образования детей.

Знакомство с основами вокального искусства не только повышает интерес к музыке вообще, но и способствует развитию многих положительных качеств:помогает преодолению застенчивости, скованности, расширяет кругозор, воспитывает волю, а участие в ансамбле, кроме того, воспитывает ответственность перед коллективом и чувство товарищества, стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей, обогащает музыкальные впечатления. В процессе исполнения вокальных партий ярко проявляется индивидуальные особенности каждого ребенка.

В процессе музыкального воспитания детей школьного возраста решается множество воспитательно-образовательных задач. Одной из основных является развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности: восприятия и исполнительства (певческой деятельности, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмической деятельности).

Программа имеет художественную направленность, в её основу положены следующие *принципы* дополнительного музыкального образования, способствующие стимулированию творческой деятельности в процессе обучения:

1. Приоритет интересов ребёнка, его потребностей.
2. Единство музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.
3. Развитие творческого потенциала обучающихся.
4. Реализация умений, полученных на музыкальных занятиях, в концертной деятельности.
5. Индивидуально-творческий и коллективный подход к выбору вокального репертуара.

Занятия удовлетворяют потребности детей подростков в допрофессиональном вокальном образовании, в проведении развивающего досуга, а также в общении.

Новизна и актуальность программы.

- Программа предусматривает последовательную работу по формированию личностных качеств ребенка, развитию его творческих, в первую очередь вокальных, способностей.
- Позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;
- В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм

психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

- Использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

− Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и

контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Развитие ребенка происходит путем включения его в определенную систему ценностей, культурных образцов. В процессе общения друг с другом, с младшими ребятами, со взрослыми при непосредственном включении в общую деятельность, развиваются также коммуникативные способности детей.

Практическая значимость программы определяется:

- возможностью удовлетворения интересов и наклонностей детей;
- учетом их индивидуальных особенностей.

Цель программы - создать эффективные условия для творческой самореализации обучающихся в вокально-исполнительской деятельности, развития музыкальных способностей и мотивации личности к творчеству.

Для достижения этой цели решается целый комплекс задач: развивающих, обучающих, воспитательных, оздоровительных, социальной адаптации, диагностических.

Задачи

Развивающие задачи:

− музыкально-эстетическое развитие детей;

− развитие координации движений тела в ритм музыки;

− развитие устойчивого интереса к музыке;

− учет и развитие личностных особенностей и качеств обучающихся путем подбора индивидуальной траектории (выбор репертуара, вокальных

упражнений, танцевально-ритмических движений);

− развитие творческой инициативы и организаторских способностей.

Обучающие задачи:

− формирование вокально-певческих знаний, умений, навыков;

− овладение вокально-исполнительской техникой;

− составление и постановка танцевально-ритмических движений.

− приобретение учащимися теоретических знаний хорового пения, и умелое их использование в ходе хоровых занятий и концертных выступлений.

Воспитательные задачи:

− воспитание самостоятельности и инициативности;

− воспитание позитивной мотивации к познавательной, творческой и досуговой деятельности;

− воспитание и развитие личностных качеств, чувства коллективизма, коммуникативных навыков;

− воспитание толерантности по отношению к представителям различных национальностей и религий.

Диагностические задачи:

− диагностика запросов и потребностей детей и их родителей;

− диагностика индивидуальных и групповых особенностей обучающихся;

− диагностика творческих способностей детей.

Оздоровительные задачи:

− активизация физиологических процессов;

- развитие речевого аппарата;
- укрепление дыхания;
- нормализация деятельности высшей нервной системы.

Отличительные особенности программы

При организации режима занятий учитываются приоритет основной образовательной программы и занятость обучающихся.

Предусмотренная программой активная исполнительская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях и «работа на результат» способствуют развитию лидерских качеств обучающихся.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках хоровой, ансамблевой деятельности. Имеет место варьирование.

В работе с начинающими учитываются следующие основные условия:

1) разработка примарных тонов;
2) вокальность мелодического материала;
3) звуковой комфорт в начале занятий;
4) многократная отработка основных качеств звучания;
5) к технике исполнения через эмоции и художественный образ;
6) разработка выигрышных сторон исполнительского комплекса;
7) выявление ведущего фактора развития;
8) от основного к частному;
9) знание звукоформирований;
10) от подражания к осознанию индивидуальности;
11) приобщение к самостоятельной работе;
12) ориентирующий характер занятий;
13) систематическая психо -тренировка;
14) недопущение форсированного звучания;
15) связь обучения и сценических выступлений;
16) прогнозирование исполнительской перспективы;
17) занятие-поиск;
18) начальное обучение - фундамент развития голоса.

Формы и режим занятий

Зачисление учащихся в объединения осуществляется без специального отбора ввозрасте 8-9 лет. Групповые занятия для детей 8-9 лет.

Режим занятий

	Продолжительность занятия (часов)	Периодичность в неделю (кол-во раз)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Режим занятий	1	1	1	34

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам. Формой занятия могут быть:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые

иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

По **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года одним из приоритетных направлений его развития определяет

«применение таких средств определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида

деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени

собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка».

Главный результат деятельности видится нам в положительной динамике развития вокальных способностей обучающихся, в формировании их позитивных **личностных** качеств и успешной **самореализации.**

Целевым ориентиром для отслеживания личностных достижений учащихся выступает модель выпускника.

Данная модель выглядит следующим образом:

- учащийся обладает знаниями основ музыкальной грамоты, устройства и принципов работы голосового аппарата;
- умениями петь, не форсируя звук, выразительно исполнять песню, выявлять логические ударения в тексте слушать себя и окружающих,
- самостоятельной импровизации мелодии на данный текст и навыками
- многоголосного пения,
- амостоятельного интонирования знакомой песни в произвольной тональности без настройки,
- в исполнении выученной песни.

Ведущими качествами личности выпускника являются:

- высокий уровень познавательной и творческой активности,
- ориентация на нравственные и общечеловеческие ценности,
- наличие потребности в постоянном совершенствовании и самореализации,
- мотивация на сохранение своего здоровья и здоровый образ жизни.

Внутри учебного года деление на модули условное (в связи с применением персонифицированного финансирования).

Планируемый результат

– проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки ;

– умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

– исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

– умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом, дыханием, телом.

В конечном результате обучения вокалу по данному опыту работы обучающийся знает правила пения и соблюдает их. Умеет чисто интонировать *a capella*, владеет хорошей артикуляцией, навыками правильного певческого дыхания и звуковедения, умеет анализировать звучание собственного голоса и голоса других исполнителей, проявляет творческую активность в создании трактовки произведения, применяет полученные умения и знания в самостоятельной деятельности, проявляет творческую активность и устойчивый интерес к занятиям и концертам.

Содержание программы

Тема № 1. Вокально-интонационная работа

Пение учебно-тренировочного материала,

Импровизаций для закрепления необходимых вокально-хоровых навыков.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Мягкая атака звука. Звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».

Свободное движение артикуляционного аппарата.

Тема №2. Разучивание музыкальных произведений.

Развитие исполнительских навыков, использование вокальных штрихов в разучиваемых произведениях.

Работа над планом исполнения, эмоциональностью и выразительностью, осмыслением характера исполняемых произведений.

Понятие стиля.

Расширение знаний о жанрах и формах музыкальных произведений.

Разнообразие динамических оттенков (f, p, crescendo и diminuendo).

Темповые изменения: ускорения, замедление, расширение, фермата.

Хоровое исполнение произведения.

Ансамблевое исполнение произведения.

Тема №3. Сценическая хореография.

Поведение на сцене.

Чувство ритма и координация движений.

Специальные упражнения и этюды.

Тема №4. Развитие музыкального интеллекта.

Прослушивание музыкальных произведений. Воспитание эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, эстетических взглядов и идеалов на основе дальнейшего углубления знаний о музыкальном искусстве.

Развитие музыкально-образного мышления и повышение музыкально-теоретических знаний.

Творческие задания для самостоятельной работы.

Сольфеджирование.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Создание художественного образа.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса

профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема №5. Концертно-исполнительская деятельность.

Предконцертная саморегуляция.

Постоянное участие солистов, ансамблей и хора в школьных мероприятиях, выступления в концертных программах районного и областного уровня.

Выступления детей с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

В связи с целями и задачами, поставленными на каждый учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Обеспечение программы

В методическую основу реализации данной программы вошли основные дидактические принципы. Это принципы доступности, наглядности, постепенного перехода от простого к сложному.

Условия для творческой самореализации обучающихся

К созданию эффективных условий для выявления, поддержания и развития способностей учащихся, к которым мы относим в соответствии с полисистемной моделью самореализации личности С.И. Кудинова педагогические, психологические и социальные условия.

Педагогические условия подразумевают организацию занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей личности ребёнка. Каждый ребёнок индивидуален, поэтому в силу своих внутренних возможностей, каждый из воспитанников работает в своём темпе и со свойственным только ему характером исполнения. В связи с этим большая часть занятий проходитв индивидуальном порядке с постепенным приобщением к ансамблевому музицированию. Зачастую ребёнок сам ведёт поиски верного штриха и характера исполнения, музыкальный образ педагога может не соответствовать представлениям обучаемого, поэтому в студии развиты отношения сотрудничества с переосмыслением роли педагога, как грамотного наставника, сопровождающего деятельность ребенка.

К психологическим условиям относятся развитие музыкальных способностей детей (интонационного слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости), развитие музыкально-психических процессов (музыкальное восприятие, художественно-образное мышление, творческое воображение), создание благоприятной ситуации для развития творческих и артистических способностей детей.

Социальные условия предполагают организацию межличностных отношений в студии таким образом, чтобы учащимся было комфортно заниматься и не испытывать давления со стороны сверстников и педагога. В нашей студии очень распространены отношения преемственности, которые позволяют активно взаимодействовать всем возрастным группам между собой без ущемления интересов младших детей. Выпускники студии часто берут на себя роль шефов и вводят вновь пришедших во внутреннюю жизнь студии. Такая форма работы помогает малышам чувствовать в старшеклассниках работы и поддержку, а старшим – попробовать себя в ролинаставников и преподавателей. Мнение каждого из воспитанников важно на занятиях, решения о проведении концертов и выбор номеров происходит на общих собраниях всех участников.

Форма организации и форма проведения занятий

Основной формой обучения в студии является групповое и индивидуальное занятие. Во время его проведения педагог использует различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой.

Следующая форма организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся владеть эмоциями, повышают самооценку, совершенствуют полученные навыки и умения.

Посещение концертов, как форма учебного занятия способствует расширению музыкального кругозора детей, дает возможность познакомиться с новыми исполнителями.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса творческого объединения

По определению дидактики методом обучения является совокупность приемов и способов, при помощи которых педагог, опираясь насознательность и активность ученика, вооружает его знаниями, умениями и навыками и, вместе с тем, способствуют его воспитанию и развитию.

Методы обучения в студии строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах.

В музыкально-образовательном процессе используются следующие

методы обучения:

общедидактические (методы сравнения, наглядно-слуховой показ, словесные);

методы музыкального образования (метод моделирования художественно-творческого процесса, метод создания проблемно- творческой ситуации, музыкально-игровые методы, метод музыкально- диалогического общения, метод размышления о музыке);

воспитательные методы (метод поощрения, метод убеждения, метод создания «ситуации успеха»);

узкоспециальные вокальные методы обучения (эмоционально- образный метод, метод пластического интонирования, метод вокализации, концентрический метод, фонетический метод, метод показа и подражания, метод мысленного или внутреннего пения, метод сравнительного анализа);

Используемые в студии специальные вокальные методы обучения объединяют в себе познавательные процессы с практическими умениями.

Эмоционально-образный метод основан на принципе естественной саморегуляции. Художественные представления вызывают саморегуляцию голосового аппарата и рождают соответствующее звучание. Вокальные ощущения при этом анализируются и запоминаются.

Концентрический метод, нацелен на выработку навыка в управлении работой голосовых складок в различных регистрах.

Фонетический метод, позволяет опереться на речевой опытобучаемых, привлечь четкие речевые стереотипы, что весьма существенно, так как певческая фонация формируется на основе речевой, хотя и резко отличается от неё.

Метод показа и подражания применяется на первом этапе вокальнойработы, так как с помощью подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что непроизвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент. Из-за того, что метод показа направляется лишь на раскрытие сущности певческого приема, опираясь на слуховое восприятие, его можно применять только на первом году вокального обучения.

Метод мысленного или внутреннего пения один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не

подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

Метод сравнительного анализа используется с первых уроков, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

Вокально-интонационная работа

Воспитание и развитие вокально-хоровых навыков должно всегда находиться в центре внимания. На первых порах укрепляются вокально- хоровые навыки на одноголосных песнях и песнях с элементами двухголосия. Хорошее, чистое унисонное пение базируется на правильных вокальных навыках, создаёт самые благоприятные условия для перехода к многоголосию. Переход от унисона к двухголосию должен совершаться постепенно, путём воспитания гармонического слуха обучающихся, на материале самого разнообразного песенного репертуара и специальных упражнений. В репертуаре могут быть песни с разными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

Успех работы зависит и от правильного дыхания, а если говорить точнее, от правильного выдыхания. Длительный выдох, умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания. Непременным условием правильного певческого дыхания является сохранение при выдохе вдыхательной установки, т.е. не следует допускать резких и больших движений грудной клетки при выдохе и вдохе. Одна старинная мудрость гласит: «Пойте хорошо, дышите удобно!» Бывает так, что длинное дыхание появляется само собой, как только у ребёнка пропадает комплекс нехватки дыхания, страх, что его не хватит. Спокойное, естественное дыхание создаёт условия для «опёртого» звука. Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный, достаточно сильный и цветной.

Овладение вокально-хоровыми навыками, можно сравнить с обучениемязыку. Дети учатся музыкально говорить, т.е. петь, осваивая на собственном

опыте интонационно-ритмические особенности музыкального языка. В ходе овладения музыкальной речью школьники усваивают ряд элементарных музыкальных понятий, знакомятся с хоровыми партитурами, приёмами сольмизации. Особое внимание необходимо уделять вопросам интонации и ансамбля. Поэтому рекомендуется учить произведения без сопровождения, что в большой мере способствует стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля и т.д.

Развитие музыкального интеллекта

Значительное место в обучении и воспитании обучающихся занимают пояснения руководителя. Краткие пояснения полнее раскрывают перед детьми содержания песен современных композиторов, особенности старинных народных песен и связь их с эпохой, в которую они создавались, помогают глубже понять и осознать высокие художественные качества классических произведений. Из пояснений дети узнают о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которую они жили и творили, о характере и особенностях их музыкального языка.

Сценическая хореография

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову, поэтому детям легче

выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия в данном разделе предполагают решение следующих задач:

развитие двигательных способностей детей (ловкости, гибкости,подвижности, выносливости);

развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений);

развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, необходимо работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включает в себя игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишенные эмоциональной окраски.

Разучивание музыкальных произведений

Разучивание музыкальных произведений происходит в несколько этапов: ознакомление и разбор музыкального текста, разучивание (впевание), подготовка концертного исполнения. Во время разучивания и знакомства с произведением обучающиеся вместе со мной в индивидуальном порядке осваивают вокальную мелодию, ритмический рисунок, добиваются точного исполнения штрихов и оттенков. При подготовке концертного исполнения основной акцент смещается на артистизм, сценические движения, целостность восприятия произведения, фразировку и постановку дыхания.

Концертно -исполнительская деятельность

Особое значение в жизни и работе студии имеют выступления. Концертные выступления активизируют коллектив, повышают ответственность за выполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен перед слушателями.

Самым интересным и любимым видом деятельности воспитанников студии является концертная и конкурсная деятельность, которая и является целью всех занятий и подготовительных репетиций. Она проходит внескольких направлениях:

Собственно концертная деятельность хора, ансамбля и солистов. Это самая благодатная форма концертной деятельности,поскольку даёт известную свободу в выборе репертуара учащимся и, в то же время, даёт возможность воспитанникам самореализоваться перед одноклассниками и преподавателями. На этих концертных выступлениях принято показывать первоначальные варианты исполнений, выставлять на суд зрителей различные композиции, использовать для выступлений самый разнообразный репертуар.

Тематическая концертная деятельность. Эти концертные выступления направлены на подготовку школьных тематических мероприятий. Например, подготовка цикла концертов, патриотическогохарактера. В этом случае обучающиеся заранее готовят произведения, соответствующие требованиям темы мероприятия.

Сольная концертная деятельность. Это выступления солистов на сельских мероприятиях, в ДК, на открытых площадках района и в рамках проведения конкурсных мероприятий. Также этот вид деятельности предполагает подготовку сольных программ воспитанниками споследующим её публичным исполнением.

Конкурсная деятельность. Это самый сложный вид деятельности, который получается не у всех воспитанников. Подготовка конкурсных номеров длится не один

месяц. Работа над конкурсным выступлением включает в себя: разучивание и репетиции концертного варианта произведения, работа над сценическими движениями и театральным мастерством исполнителя, длительные занятия с элементами тренинга, направленные на умение солиста контролировать процесс исполнения на сцене, воспитание волевых качеств, работа с аппаратурой, проецирование непредвиденных ситуаций на сцене.

Дидактический материал, материально-техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы необходимы:

Кабинет, соответствующий санитарным нормам;

Музыкальный инструмент фортепиано

Шумовые музыкальные инструменты;

Микрофоны (проводные и радио);

Звукоусиливающая аппаратура;

Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисковразличных форматов, USB-накопителей.

Фонотека;

Нотная и музыкальная литература;

Формы аттестации и оценочные материалы

Вид и форма контроля, форма предъявления результата

Виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль проводится в форме диагностирования и тестирования.

Формами текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, опрос, выступления на школьных мероприятиях и других концертных площадках.

***Форма предъявления результатов* – открытые занятия, сольные, ансамблевые и хоровые выступления, конкурсы, отчетный концерт.**

Формы и способы проверки результата

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческая самореализация в вокально-исполнительской деятельности, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через открытые занятия, родительские собрания, отчетные и тематические концерты, конкурсы, фестивали, где обучающиеся имеют возможность само реализоваться, демонстрируя свое вокальное и хоровое мастерство.

Подведение итогов реализации программы проводится путем участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

*Способы фиксации результата: д*невник достижений обучающихся, индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка, портфолио обучающихся.

Тематическое планирование

Наименование разделови тем	Общее кол-во учебных часов (групп./инд.)	Групповые занятия	
		Теория.	Практика.
Вокально-интонационная работа.	10	2	8
Разучивание музыкальных произведений.	8	1	7

Сценическая хореография.	7	1	6
Развитие музыкального интеллекта.	5	1	4
Концертно-исполнительская деятельность.	4	1	3
ИТОГО	34	6	28

Информационные источники.

1. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие [Текст] /Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М. АРКТИ, 2005. – 288 с.
2. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста [Текст] /М.П. Васильев. - СПб.,1997. – 143 с.
3. Вендрова Т.Е. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн [Текст] //Искусство в школе. – 1997. - № 1. – С.13-17.
4. Дмитриев Л. Основа вокальной методики [Текст] /Л. Дмитриев. - М.:Академия , 2000. - 324 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] /Д.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиавненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
6. Осеннева М.С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально хоровым коллективом [Текст] /М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова. - М., 1997. – 187 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология [Текст] /В.И. Петрушин. - М.,1997.
8. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы [Текст] /Авт.-сост. Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 205 с.
9. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей[Текст] /Сост. И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319с.
10. О.В. Кацер “Значение голосовых упражнений в развитии ребенка”. А.Буренина “Музыкальная палитра” №1 С. Петербург 2003 г.
11. Г.П. Стулова “Хоровой класс” Москва “Просвещение” 1988 г.
12. С. Каратаева “Голосовые игры”. А. Буренина “Музыкальная палитра” №2 С. Петербург 2003 г.
13. С. Каратаева “Здравствуйте. Координационно-ритмическая игра с пением”. А. Буренина “Музыкальная палитра” №1 С. Петербург 2002 г.
14. Сайт фестиваль педагогических идей (http://1september.ru)

Библиография для обучающихся

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для обучающихся [Текст] /Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – Л.: Музыка,1984. -318 с.
2. Каронник В.А. Вокальные произведения «От восемнадцатой весны»[Текст] /В.А. Каронник. – СПб., 2005. – 174 с.
3. Клёшев А.С. Антология зарубежного шлягера: учеб.пособие [Текст]

/А.С. Клешек. – М., 2000. – 132 с.
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению: пер. с англ. [Текст]. /ЛиндаМаркуорт. – М.: Астрель, 2009. – 158 с.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]
/М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
6. Ровнер В. Искусство вокала [Текст] /В. Ровнер. – СПб., 2005. – 125